

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 15 (2008)
Heft: 3

Artikel: La haute définition révolutionne la qualité des images
Autor: Hotz, Peter / Schröder, Gert / Piel, Sacha
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980319>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Urs Tillmanns
Photographe, journaliste
spécialisé et éditeur de
Fotointern

Combien de temps les trouvera-t-on encore, les films instantanés de Polaroid? Après la décision de fermer immédiatement les deux usines de Norwood et Waltham et les deux autres en Hollande et au Mexique dans le courant de l'année, l'ère de la photographie instantanée de Polaroid semble après six décennies toucher à sa fin. A moins qu'un preneur de licence ne se manifeste en dernière minute. Les images instantanées ont perdu leur intérêt à l'ère de la photographie numérique sauf pour les applications spéciales. De nos jours, chaque image est visible immédiatement à l'écran. Sans compter que les photos sont devenues trop chères. Polaroid a raté le train du numérique il y a dix ans et a continué de miser sur les films instantanés – à l'exception du développement du PDC 2000 en 1996. Mais le marché a tôt fait de bouder ce produit exotique et Polaroid s'est mis à vaciller sur ses fondations.

Aujourd'hui, l'entreprise qui jouit d'une grande notoriété se concentre sur toute une panoplie de produits électroniques et sur les lunettes de soleil. Dommage, nous devrons expliquer à nos petits-enfants ce qu'était la photo instantanée argentique car ils ne la verront plus de leurs propres yeux...



fotointern

digital imaging

Mensuel d'information pour les pros du numérique. Abonnement 12 numéros: 36 CHF

hd-video La haute définition révolutionne la qualité des images



Le terme «Full HD» est sur toutes les lèvres. Le marché bouge tant du côté des écrans, que des caméscopes. Nous avons fait le point sur la situation passée et future avec les représentants des quatre principales marques Canon, JVC, Panasonic et Sony.

Comment le marché de la vidéo a-t-il évolué ces dernières années?

Peter Hotz (Canon): conformément à nos prévisions, le marché des caméscopes est dans

l'ensemble resté stable ces deux dernières années. Cette période a été marquée par la concurrence entre divers systèmes et la tendance croissante à la High Definition (HD) – également

dans le segment grand public. L'offre de produits variée qui en a découlé a rendu les consommateurs quelque peu hésitants si bien que certains ont repoussé l'achat prévu d'un appareil.

Gert Schröder (Panasonic): la définition des images et les supports d'enregistrement ont connu l'évolution la plus spectaculaire ces dernières années. Des résolutions plus élevées exigent bien sûr aussi des supports de stockage plus performants. Cela a permis aux cartes mémoire Flash et à l'enregistrement de DVD de s'établir. Mais le traitement des vidéos tournées est également en pleine mutation, les logiciels de retouche électronique sont de plus en plus demandés.

Sacha Piel (JVC): le marché de la vidéo a profondément changé. L'arrivée de caméscopes avec de nouveaux supports de stockage a donné un nouvel élan au marché. Cette tendance se poursuivra sûrement cette année car les supports de stockage offrent des

Suite à la page 3

sommaire

pentax k20d

Test pratique du modèle phare de Pentax dans le désert de Dubaï.

Page 10

Tous les nouveaux accessoires vus à la PMA

Page 6

plus rapide

Olympus a présenté une version plus rapide de ses cartes mémoire xD.

Page 12

hp

Hewlett Packard se retire du segment des appareils photo et ne produira plus d'APN.

Page 14

Il peut faire le beau. Il a de quoi.

Distributed by John Lay Electronics AG 6014 Littau



W
FOURTHIRDS

Mais le Lumix L10 n'a rien à faire de la frime. Vraiment pas. Que vous le teniez en l'air à bout de bras ou au ras du sol, le L10 vous permettra de rester cool en prenant vos photos, grâce à son écran LCD orientable à 180°. Vous garderez également votre sérénité grâce au stabilisateur optique de l'image qui garantit un résultat optimal, même si votre main vient à trembler ou la luminosité n'est pas idéale. En outre, le standard 4/3 vous permet d'utiliser à ce jour 27 objectifs interchangeables pour des distances focales de 7 à 800 mm. Avec d'autres points forts comme l'objectif Vario Elmar de LEICA, le système anti-poussière à ultrasons ou la fonction Live-View pour des images en temps réel, le Lumix L10 est en passe de devenir une référence dans sa catégorie. Venez découvrir ses autres beautés cachées, chez votre revendeur photo ou sur www.panasonic.ch

Panasonic
ideas for life

Suite de la page 1

capacités de plus en plus importantes à des prix plus bas.

Mariko Stellberg (Sony): Sony s'est concentrée ces deux dernières années sur les handycams haute définition et a ainsi contribué de manière décisive à l'évolution du marché suisse des

forte demande pendant les fêtes.

Stellberg: au niveau des tendances techniques, il faut bien sûr souligner l'importance de la qualité de l'image et la tendance va clairement dans le sens de la haute définition. Des zooms plus élevés, la stabilisation optique des images pour optimiser la

fêtes de fin d'année que nous avions déjà lancée avec succès durant l'automne. Nos modèles actuels de caméscopes constituent en outre le complément idéal à nos derniers téléviseurs plasma HD.

Hotz: la HD est très en vogue en ce moment. Canon dispose désormais d'un éventail complet

que dans le segment grand public, les caméscopes enregistrant sur disque dur ou carte mémoire s'imposeront. Les clients bénéficieront de capacités de stockage élevées sans perte de qualité.

L'existence de caméscopes MiniDV et HDV reste justifiée car la bande magnétique est un sup-



«Le marché des caméscopes est resté globalement stable ces deux dernières années. La tendance de la HD se poursuit.»

Peter Hotz, Canon (Suisse) SA, Product Business Development Manager Photo / Video

caméscopes qui est aujourd'hui l'un des principaux marchés de la haute définition dans le monde. Les formats aussi ont considérablement évolué ces deux dernières années. Le format DV (bande), qui a dominé le marché il y a quelques années, semblait tout d'abord supplanté par le DVD. Mais le disque dur (HDD) s'est finalement imposé l'an passé contre le DVD et dominera sans nul doute aussi le marché dans les mois à venir.

Quelles sont les tendances commerciales et techniques? Comment se sont passées les ventes de fin d'année par rap-

fonction photo et leur qualité au sein du caméscope sont d'autres tendances. On constate aussi que les consommateurs souhaitent partager leurs vidéos de suite avec d'autres personnes. Les fonctions qui simplifieront ce partage (p.ex. téléchargement simple de vidéos sur des plates-formes en ligne) seront très certainement de plus en plus demandées à l'avenir.

Les produits innovants de notre portefeuille haute définition – du handycam aux téléviseurs ACL Bravia en passant par les imprimantes photo – garantissent des souvenirs inoubliables. A

de produits HD apte à satisfaire toutes les exigences – du caméscope d'entrée de gamme jusqu'au modèle semi-professionnel XL-H1 avec optique interchangeable.

Les ventes de fin d'année se sont déroulées de manière très positive conformément aux prévisions que nous avions faites. Nous pensons que la tendance va évoluer vers des appareils «Lifestyle» toujours plus compacts. Mais la qualité ne devra en aucun cas en souffrir.

Quel est le support de stockage de l'avenir pour les caméscopes et pourquoi?

port de stockage bon marché, de bonne qualité et facile à archiver.

Stellberg: les disques HDD et les Memory Stick domineront le marché futur des supports de stockage. L'avantage de ces deux solutions, c'est que les vidéos peuvent d'ores et déjà être traitées dans le caméscope, il est possible d'accéder à certaines scènes (surtout sans rembobinage), il n'est pas nécessaire d'utiliser d'autres supports d'enregistrement et les vidéos se transfèrent très facilement via le port USB sur un PC. Mais les atouts majeurs sont la très grande capacité de stockage



«Le marché suisse des caméscopes est aujourd'hui l'un des principaux marchés haute définition dans le monde.»

Mariko Stellberg, Sony Overseas SA, Product Manager Camcorder

port à votre gamme de produits?

Piel: la tendance au niveau des supports de sauvegarde évolue clairement de la bande vers d'autres supports comme les disques durs intégrés, les fentes pour cartes mémoire voire même une combinaison des deux. Les caméscopes haute définition capables d'enregistrer en qualité HD voire même Full-HD (1920 x 1080 pixels) ont enregistré une

noter tout spécialement notre petite handycam haute définition HDR-CX7, qui enregistre les vidéos directement sur Memory Stick.

Schröder: le printemps et l'été sont les périodes de «haute saison» pour les caméscopes. Notre expérience révèle que 60% des achats se font avant les vacances d'été. Nous avons néanmoins proposé une offre de caméscopes HD très intéressante pour les

Schröder: nous évoluons très clairement des supports de stockage mécaniques comme la bande, le disque dur et le DVD vers des supports sans mouvement et donc exempts de vibrations tels les cartes Flash. Nous proposons actuellement déjà des cartes SD d'une capacité de 16 Go, soit une durée d'enregistrement de deux heures trente en qualité Full-HD (1920 x 1080). **Hotz:** nous partons du principe

des disques durs pour les durées d'enregistrement très longues et le design très compact et léger des caméscopes utilisant des Memory Stick.

Piel: le support de stockage de l'avenir est déjà utilisé: il s'agit du disque dur et de la mémoire fixe. A long terme, les systèmes actuels seront sans doute remplacés complètement par la mémoire fixe car celle-ci est quasi-indestructible.



«Le support de stockage de l'avenir est déjà utilisé: il s'agit du disque dur et de la mémoire fixe.»

Sacha Piel, JVC Suisse SA, Product Manager Video



«Nous proposons déjà des cartes SD d'une capacité de 16 Go, soit deux heures trente d'enregistrement en qualité Full-HD.»

Gert Schröder, John Lay Electronics SA, General Manager Corporate Communications