

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 15 (2008)
Heft: 2

Artikel: La grande diversité des produits vus à Las Vegas annonce une guerre des prix
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980317>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pma La grande diversité des produits vus à Las Vegas annonce une guerre des prix

La stratégie qui consiste à annoncer une nouveauté juste avant ou pendant un salon conduit parfois à présenter des produits qui, en réalité, ne seront commercialisés que plusieurs semaines, voire plusieurs mois, après la fin du salon. La PMA s'étant déroulée exceptionnellement tôt cette année, tous les produits n'avaient pas encore été

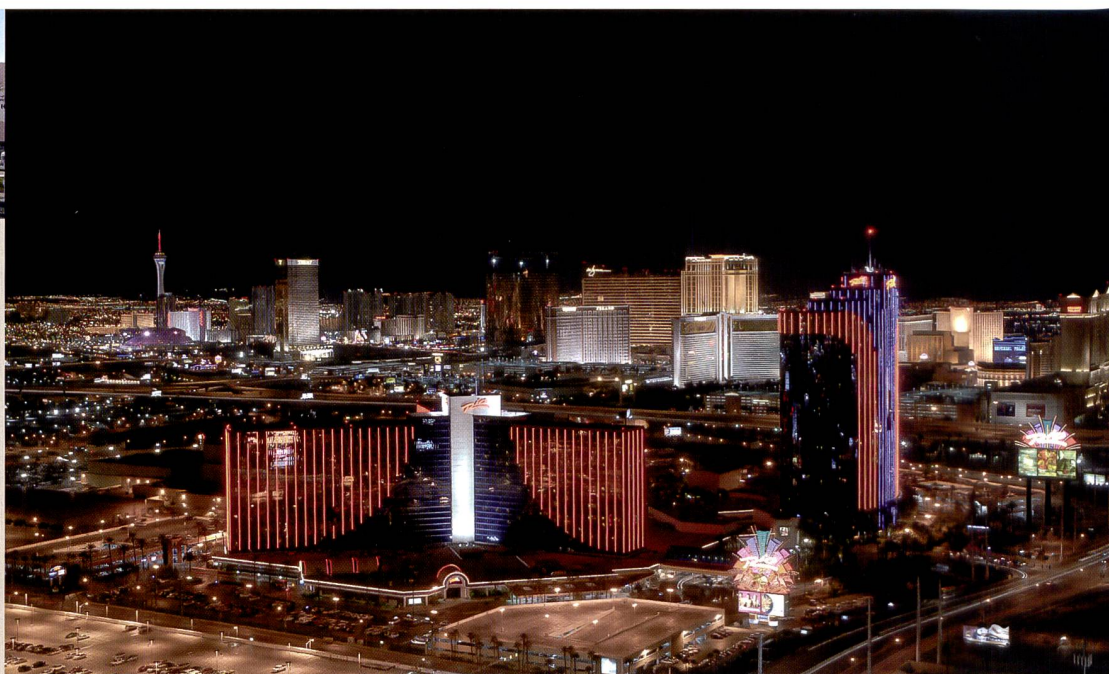
La tradition veut que les nouveautés qui seront exposées dans le cadre du salon soient présentées juste avant la PMA. Pour les fabricants et les fournisseurs, le moment choisi pour faire ces annonces est délicat, car il s'agit après tout de voler la vedette à la concurrence.

GE à la conquête de l'Europe

La PMA est l'occasion de présenter de nouveaux appareils photo en bénéficiant d'une attention accrue. Dans ce contexte, il est intéressant de noter que General Electric (oui, le fabricant de lave-linge, sèche-cheveux et locomotives diesel) envisage dorénavant de commercialiser ses appareils numériques sur le



Showtime à «Sin City»: défilé exclusif de nouveautés numériques au Digital Focus. Tous les moyens sont bons pour faire de la pub car ici aussi le «sexe fait vendre».



dévoilés lorsque la manifestation a ouvert ses portes. Malgré tout, nous vous présentons aujourd'hui un récapitulatif de l'essentiel des nouveautés (appareils photo en tête) et reviendrons dans nos prochains numéros sur les présentations intéressantes.

Beaucoup de vent ...

Loin d'être une allusion aux avant-premières organisées par différents fabricants, ce titre fait référence aux caprices de la météo à Las Vegas où une bise glaciale est venue cingler le visage des visiteurs... comme des exposants. Certaines sociétés se sont ainsi contentées de présentations plus modestes ou sont même allées jusqu'à partager leur surface d'exposition avec d'anciens concurrents.

Un vent favorable souffle surtout pour les fabricants spécialisés dans les solutions de stockage, comme Tribeca Labs/Swiss Picturebank AG qui proposent en coopération avec Swisscom un serveur capable de sauvegarder les données pendant 30 ans à un tarif abordable pour tous. Les abonnés à ce serveur peuvent accéder à leur base de données partout dans le monde à condition de disposer d'une connexion à Internet.

Western Digital a présenté le «My Passport Essential», un disque dur portable d'une capacité de 320 Go avec port USB. Primera a dévoilé un système de DVD à la demande permettant de réaliser très rapidement des mini-séries. Le créateur de logiciels Arcsoft a

notamment révélé des solutions pour le commerce photo, au premier chef des kits graphiques facilitant la création de pages d'album, cartes de vœux, etc. Nik Software propose désormais sous forme de plug-in Photoshop les Color Control Points intégrés pour la première fois à Nikon Capture NX. Ces points que l'utilisateur peut positionner et régler à son gré permettent de modifier la tonalité, la luminosité et le contraste d'une partie définie de l'image sans altérer les autres parties. Le principe de fonctionnement est comparable à celui des masques de couche que l'utilisateur peu expérimenté ne maîtrise pas ou auxquels il n'a pas accès (Photoshop Elements n'intègre pas de masques de couche).

marché européen. Mais les innovations sont présentes ailleurs également. On constate – tout du moins aux Etats-Unis – un (regain d') intérêt pour le tirage. Las Vegas a ainsi accueilli des applications logicielles et produits tous consacrés à la création et la fabrication de livres, cartes, calendriers, voire même de tapis et autres supports d'image. Le secteur des accessoires se taille lui aussi la part du lion, avec en vedette la bagagerie photo signée Crumpler, Lowepro, Tamrac et autres, mais aussi une multitude de petits outils plus discrets comme les filtres, nécessaires de nettoyage écologiques, posemètres, trépieds flexibles Gorillapod de différents coloris, etc.

Canon

Ces derniers temps, les nouveaux adeptes des reflex numériques sont chouchoutés par tous les fabricants. Canon lance le successeur du très apprécié Canon EOS 400D, baptisé EOS 450D et doté d'une fonctionnalité Liveview – jusqu'alors l'apanage des boîtiers professionnels. Le nouveau venu est équipé d'un capteur CMOS 12,2 mégapixels. Le système de nettoyage intégré EOS, le nouvel optimiseur d'éclairage automatique, un écran ACL 3,0 pouces et un autofocus 9 points amélioré sont destinés à inciter davantage

ges ainsi que la technologie de détection des mouvements. Outre la lumière ambiante, cette technologie décèle les mouvements du boîtier et du sujet. Le zoom optique 3x est doté d'une plage focale de 38-114 mm (équivalent petit format) idéale pour photographier les personnes.

Avant la PMA, Canon a présenté pas moins de huit nouveaux caméscopes et un graveur DVD compact. Pour l'enregistrement, le fabricant japonais mise sur différents systèmes: cartes Flash pour quatre des caméscopes, DVD pour un autre et Mini DV pour les trois derniers.

enregistre également les vidéos en mode Full HD.

Les quatre autres modèles arborent un boîtier ultra plat, un design élégant et des fonctionnalités améliorées. Le nouveau Exilim Card EX-S10 est annoncé comme le plus petit et le plus fin compact numérique 10,1 mégapixels.

Tout aussi fin et compact, l'Exilim Zoom EX-Z80 possède une résolution de 8,1 mégapixels. Derrière ses apparences d'accessoire de mode, il est d'une grande facilité d'utilisation dans l'enregistrement photo et vidéo.

à zoom 5x haut de gamme.

Avec son objectif Fujinon 12x, le nouveau FinePix S1000fd couvre une plage focale énorme, allant de 33 à 396 mm. Abritant un capteur d'image 10 millions de pixels dans un boîtier aux dimensions compactes (102,5 x 73 x 67,8 mm), il se loge quasiment dans toutes les poches et possède un confortable écran ACL panoramique 2,7 pouces (230 000 pixels). Le Fujifilm FinePix S8100fd va encore plus loin dans la plage zoom avec un objectif Fujinon superzoom 18x à focale 27-486 mm.



Canon envoie un successeur de l'EOS 400D dans la course, l'EOS 450D avec Liveview sur un écran ACL de 3,0 pouces et capteur 12,2 mégapixels.

A droite, le nouveau bijou de la série Ixus, le Canon Ixus 80 IS.

de photographes à adopter le reflex. Le tout est proposé en pack intégrant l'objectif EF-S 18-55 mm f3,5-5,6 IS à stabilisateur d'image. La vitesse du 450D annoncée à 3,5 vues par seconde par le fabricant constitue elle aussi une performance remarquable dans cette catégorie.

Le nouvel EOS devrait sortir en mars à un prix de CHF 1388.- en kit (boîtier seul CHF 1'228.-).

Le nouvel Ixus 80 IS joue la carte de la couleur et vient compléter une gamme déjà composée de l'Ixus 70 et 75 (pour un prix de vente indicatif inférieur, au demeurant). Avec une résolution de 8,0 mégapixels et un stabilisateur d'image optique, le nouveau venu possède un système optimisé de reconnaissance des visages

Casio

La gamme Casio s'agrandit avec la venue de cinq nouveaux compacts numériques conviviaux, dont un modèle ultra rapide bénéficiant d'une amélioration révolutionnaire de la vitesse en rafale grâce auquel Casio espère conquérir de tous nouveaux marchés. L'Exilim Pro EX-F1 intègre un capteur CMOS grande vitesse et un processeur LSI ultra rapide. Ce modèle atteint une vitesse en rafale de 60 vues par seconde en photographie. Mais ce n'est pas tout: l'EX-F1 permet de tourner des images en accéléré à une cadence de 1200 vps – plus rapide que la vitesse de détection de l'œil humain – pour une restitution ultra lente des images au ralenti. L'appareil



Casio a suscité l'intérêt avec le nouveau EX-F1 ultra rapide. Ci-dessous Casio Exilim S10.

Des focales de 27 à 486 mm avec le Finepix S8100fd de Fujifilm.

L'Exilim

Zoom EX-Z200 et l'EX-Z100 sont deux nouveaux modèles 10,1 mégapixels à objectif grand-angle 28 mm et zoom optique 4x.

Fujifilm

Grand choix chez Fujifilm avec la présentation simultanée de sept modèles compacts. Les chiffres du superzoom FinePix S100FS ont de quoi impressionner: 11,1 mégapixels et un zoom optique 14x à bague de mise au point manuelle. En termes de qualité d'image, le Fujifilm FinePix F100fd est inspiré de ses prédécesseurs: F30, F31 et F50. Il intègre un nouveau capteur Super CCD VIII HR 12 mégapixels, le nouveau processeur Real Photo III et l'objectif Fujinon

Kodak

Kodak a présenté avant la PMA, mais aussi à Las Vegas lors du Consumer Electronics Show (CES) de nouveaux APN HD à écran tactile ainsi que la nouvelle imprimante tout-en-un Kodak ESP 3 intégrant un logiciel de retouche des visages.

Le nouveau numérique Kodak EasyShare V1273 offre une résolution de douze millions de pixels, un zoom optique 3x ainsi qu'un écran tactile ACL panoramique de 3,0 pouces. Le modèle Kodak EasyShare V1073 possède les mêmes caractéristiques mais avec une résolution de 10 mégapixels.

La série Z est une toute nouvelle ligne dotée d'objectifs Schneider-Kreuznach et grandes pla-

ges zoom.

Elle comprend d'une part l'appareil Kodak EasyShare Z1085 IS avec une résolution de 10 mégapixels, un zoom optique 5x, un stabilisateur d'image optique et une mise au point manuelle et d'autre part les Kodak EasyShare Z1285 (12 mégapixels, zoom 5x) et Z8612 IS (8 mégapixels, zoom 12x, stabilisation d'image optique).

Nikon

Canon n'est pas le seul fabricant à présenter à la PMA son nouveau reflex numérique d'entrée de gamme, Nikon fait part lui

Nikon D60 est commercialisé en kit avec un objectif à réduction de vibration ultra lumineux, l'AF-S DX Nikkor 18-55 mm f3,5-5,6G VR (Vibration Reduction) à un prix de CHF 848.-.

Nikon a présenté parallèlement sept nouveaux modèles de la série compacte Coolpix. Parmi ces sept nouveautés figurent deux appareils de la série Life, le L16 et le L18, quatre appareils de la série Style, le S600, le S550, le S520 et le S210, et un appareil de la série Performance, le P60. Le Nikon Coolpix P60 est un APN compact performant destiné aux

phie et la prise de vue rapprochée à une distance de seulement 185 mm appelé AF-S Micro Nikkor f2,8/60mm G ED

Olympus

Olympus propose une large palette de nouveaux compacts, avec notamment, en entrée de gamme, trois nouveaux modèles d'un coup, d'une résolution de huit mégapixels: le FE-310, le FE-340 et le FE-350 Wide. Ces appareils se distinguent les uns des autres non seulement par leur design, mais aussi par leurs plages focales, les dimensions

pixels dans la série Outdoor. Le μ 1030 SW est étanche jusqu'à 10 m de profondeur et possède avec son zoom 3,6x un authentique grand-angle dont l'aide est très précieuse, notamment pour les prises de vues sous l'eau. Le μ 850 SW résiste dans l'eau à des profondeurs jusqu'à 3 m; il est également antichoc jusqu'à 1,50 m et «antigel» jusqu'à moins 10°C. L'objectif zoom 3x (équivalent à 38 - 114 mm) permet de choisir librement le cadrage sur l'écran LCD de 6,4 cm.

Dans la catégorie des appareils à superzoom également, le cons-



Kodak a présenté l'EasysShare V1273 et les nouveaux modèles Z (pour zoom), ci-dessous: Z8612.

L'an passé le Nikon D40X, cette année le D60 convivial et facile à utiliser.

Du plaisir (pas seulement) dans la salle-de-bains avec les modèles «étanches» μ 1030 SW et μ 850 SW. Ci-dessous un nouveau record: zoom optique 20x du SP-570 UZ d'Olympus.

aussi d'une avancée dans ce domaine et annonce le lancement du Nikon D60.

Equippé d'un capteur d'image avec une résolution effective de 10,2 mégapixels, du système de traitement d'image Nikon Expeed, des fonctionnalités de retouche internes ainsi que d'un autofocus à 3 collimateurs, le D60 atteint une vitesse en rafale de 3 vues par seconde, une durée d'activation de 0,19 secondes seulement et une sensibilité ISO élevée (jusqu'à 1600 ISO). Le nouveau venu a été conçu dans un souci de simplification de l'utilisation. Ainsi, le nombre de touches et boutons a été réduit et toutes les informations s'affichent en bloc sur un grand écran ACL 2,5 pouces. Le

photographes avertis, comme le souligne sa poignée et sa ligne noir classique. Il offre une résolution de 8,1 mégapixels, un zoom 5x et un écran ACL 2,5 pouces à viseur électronique sous un boîtier au look traditionnel à la fois compact et léger. L'objectif Nikkor du P60 possède une plage focale équivalente à 36-180 mm. Tarif prévisionnel: CHF 548.-.

Au rayon des objectifs interchangeables, Nikon a également concocté deux surprises. La première baptisée PC-E Nikkor f3,5/24 mm D ED est un objectif 24-mm grand angle à bascule/décentrement pour les prises de vue studio, architecture et paysage. La seconde est un objectif pour la macrophotogra-

de leur écran ACL et leur équipement.

Un vent de fraîcheur souffle également dans la gamme mju avec la sortie de trois nouveaux compacts. Le μ 840 (8,0 mégapixels) est doté d'un objectif zoom 5x (équivalent à 36 - 180 mm). Un mode supermacro est disponible pour les photographies rapprochées jusqu'à 3 cm du sujet. Le μ 1010 dispose d'un capteur de 10,1 mégapixels et d'un objectif zoom 7x (équivalent à 37 - 260 mm).

Avec les compacts étanches et antichoc, Olympus a manifestement trouvé un créneau lucratif. Dans ce domaine également, deux nouveautés se profilent: le μ 1030 SW et le μ 850 SW d'une résolution de dix ou huit méga-

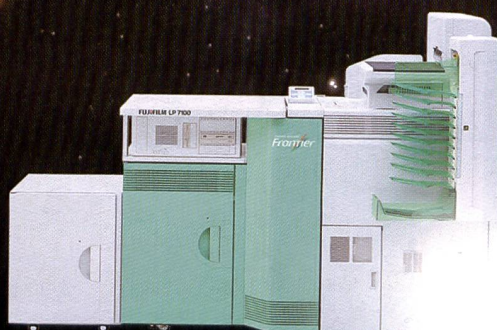
constructeur a franchi une étape supplémentaire avec le zoom optique 20x du SP-570 UZ, qui représente désormais le nec plus ultra. La fonction de prise de vues en rafale permet, selon le constructeur, de prendre jusqu'à 13,5 photos par seconde avec un bémol toutefois: la résolution de seulement 3 mégapixels. La résolution maximale du SP-570 UZ est de dix mégapixels (sur un capteur de 1/2,33"). Le superzoom couvre une plage de focales très intéressante de 26 à 520 mm pour le petit format.

Panasonic

Panasonic sort également le grand jeu en proposant des nouveautés dans toutes les

L'AVENIR COMMENCE EN MARS

En mars 2008, FUJIFILM lance la famille des minilabs Frontier 7xx



Attendez le début du mois de mars pour prendre une décision en matière de minilabs. Car nous vous présenterons alors en direct cette technologie d'impression porteuse d'avenir.

Journées portes ouvertes du 5 au 7 mars 2008 à Dielsdorf.

séries d'appareils (DSLR excepté), de préférence avec le grand-angle très apprécié pour les prises de vues architecturales.

En entrée de gamme, le Lumix LZ10 est doté d'un écran CCD 10 mégapixels (1/2,33"), contre 8 mégapixels (1/2,5") pour le LZ8. Associé au zoom 5x 5,2-26 mm f/3,3-5,9, on obtient des plages de focales pour le petit format de 30 à 150 mm pour le LZ10 et de 32 à 160 mm pour le LZ8. Le Lumix FS3 privilégie les équipements pratiques. Il affiche une résolution de 8 mégapixels et un objectif Leica 33-100 mm f/2,8-

liorée. A noter: le moniteur 7,6 cm plus grand que la moyenne et très net avec ses 460 000 points d'image. En outre, de nombreux détails ont été améliorés, aux dires du constructeur, par rapport à son prédécesseur, le très réussi TZ3.

Pentax

Outre les nouveaux reflex K20D et K200D, que nous présenterons dans un article séparé, Pentax a également annoncé la sortie de nouveaux compacts, notamment l'Optio A40, dernier-né de la série A. Il s'agit d'un APN com-

Samsung

Dans le segment DSLR, Samsung présente le GX-20 qui succède au GX-10. Un frère jumeau du Pentax K20D présenté simultanément. Les deux constructeurs coopèrent dans le domaine du développement et de la réalisation de leurs reflex. Ainsi, le GX-20 mise également sur un capteur CMOS 14,6 mégapixels de type APS-C et sur la technologie Liveview. Le boîtier de ce nouvel appareil ressemble à s'y méprendre à celui du GX-10, mais le moniteur est un peu plus grand (2,7 pouces).

rière son grand frère, le α 700. Après le capteur CMOS du α 700, un capteur CCD d'une résolution effective de 10,2 mégapixels a été intégré sur le α 200. Il est possible avec cet appareil de prendre des photos d'une sensibilité maximale ISO 3200. Pratiquement à la dernière minute, deux nouveaux reflex ont encore été annoncés coup sur coup à la PMA de Las Vegas: le α 300 et le α 350. A leurs numéros, on peut d'emblée imaginer à quel niveau ils doivent se situer. Ces deux-là paraissent quasiment identiques, à l'exception

Lumix, la marque photo de Panasonic, lance les TZ4 et TZ5 (photo de gauche) aux dimensions compactes et zoom grand angle 10x.

Nouveau chez Pentax: l'objectif à ultra sons avec une focale fixe de 300 mm et une luminosité de 1:4.

La coopération avec Pentax porte aussi ses fruits chez Samsung: nouveau DSLR Samsung GX-20.

Offensive dans les DSLR: α 300 et α 350 de Sony.



5,1. Le mode automatique intelligent offre toute l'aide imaginable.

Le nouveau FX-35 offre également dix mégapixels. Panasonic le qualifie «d'appareil ultra compact hautement performant à super grand-angle». Le super grand-angle fait référence aux plages focales de 25 mm (équivalent au petit format) à 100 mm.

Des nouveautés également sur le front des appareils superzoom qui chez Panasonic, par chance, restent très compacts. Les nouveaux appareils de voyage Lumix DMC-TZ5 (9 mégapixels) et TZ4 (8 mégapixels) associent les possibilités du zoom grand-angle 10x 28-280 mm f/3,3-4,9 à une résolution sensiblement amé-

liorée. A noter: le moniteur 7,6 cm plus grand que la moyenne et très net avec ses 460 000 points d'image. En outre, de nombreux détails ont été améliorés, aux dires du constructeur, par rapport à son prédécesseur, le très réussi TZ3.

Ce printemps, Pentax élargit aussi son offre d'objectifs équipés d'un moteur à ultrasons avec le smc DA 200 mm f/2,8 ED [IF] SDM, le smc DA 300 mm f/4 ED [IF] SDM, le smc DA 35 mm f/2,8 Macro Limited et les deux objectifs zoom smc DA 18-55 mm f/3,5-5,6 AL II et smc DA 55-300 mm f/4-5,8 ED.

Selon le constructeur, le capteur et le processeur d'images sont en mesure de garantir 15 photos à la seconde, avec cependant une résolution réduite drastiquement (1,5 mégapixel maximum). De plus, Samsung présente tout spécialement pour le GX-20, son nouveau zoom standard D-Xenon 18-55 mm f/3,5-5,6 II.

Sony

La palme (fictive) du premier nouveau reflex de l'année revient en 2008 à Sony, avec le α 200, qui succède au α 100. Dans les domaines importants de la photographie numérique, de la capture d'images numériques et de la réduction du bruit, le α 200 ne serait pas si loin der-

rière son grand frère, le α 700. Après le capteur CMOS du α 700, un capteur CCD d'une résolution effective de 10,2 mégapixels a été intégré sur le α 200. Il est possible avec cet appareil de prendre des photos d'une sensibilité maximale ISO 3200. Pratiquement à la dernière minute, deux nouveaux reflex ont encore été annoncés coup sur coup à la PMA de Las Vegas: le α 300 et le α 350. A leurs numéros, on peut d'emblée imaginer à quel niveau ils doivent se situer. Ces deux-là paraissent quasiment identiques, à l'exception