

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 15 (2008)
Heft: 1

Artikel: Avec le D3, Nikon se lance dans le plein format : quels sont les avantages?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980315>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nikon Avec le D3, Nikon se lance dans le plein format. Quels sont les avantages?

Nombreux ont été les efforts entrepris pour mettre au point un reflex numérique avec capteur plein format. Contax s'y est cassé les dents. Canon s'est finalement imposé et l'EOS 1Ds a longtemps monopolisé le marché du plein format. Mais depuis quelques années, le bruit courait que Nikon travaillait aussi sur un modèle à capteur plein format. Interrogés à ce sujet, les responsables du constructeur japonais préféraient faire planer le mystère, indiquant qu'on suivait attentivement les développements du marché.

Aujourd'hui, Nikon joue carte sur table et lève le voile sur le D3. Son capteur de dimensions 36 x 24 mm est équivalent en taille au format 35 mm. Nikon a baptisé cette norme format FX. Les photographes possédant des objectifs DX peuvent continuer à les utiliser, en dépit de l'angle de champ plus grand du D3. En effet, lorsqu'un objectif DX est monté sur le D3, l'appareil commute dans un mode spécial appelé DX-Crop, la prise en charge pouvant être automatique si le photographe le souhaite. Le format classique 5:4 est également paramétrable.

Un capteur révolutionnaire

Plus d'un novice ne manquera pas de s'étonner que le Nikon D3 «se contente» d'une résolution de 12 mégapixels (tandis que la concurrence se targue de 21 mégapixels, excusez du peu!). L'explication est simple: les dimensions du capteur offrent une surface plus étendue si bien que Nikon peut faire appel à des pixels de plus grande taille, capables de capturer davantage de lumière. Un atout énorme pour photographier sans éclairage d'appoint. Grâce à ses pixels surdimensionnés, le capteur CMOS possède en effet un meilleur rapport signal-bruit et une plus grande plage dynamique. De plus, deux couches de microlentilles garan-

Le bruit a longtemps couru que Nikon travaillait sur un modèle à capteur plein format. Lancé fin septembre, le Nikon D3 est aujourd'hui disponible dans le commerce. Nous avons testé le boîtier vedette dans l'un de ses domaines de prédilection: la photographie de scène.



Le Nikon D3 concentre 12 millions de pixels dans un capteur plein format, sans parler de nombreuses nouveautés notamment un autofocus rapide à 51 collimateurs et une sensibilité ISO jusqu'à 25 600, deux nouveaux zooms f2,8 / 12-24 mm et f2,8 / 24 - 70 mm à lentilles traitées au nanocrystal et motorisation silencieuse SWD. Autre caractéristique impressionnante de l'appareil: sa vitesse et son mode LiveView.

tissent une exploitation optimale de la lumière incidente dans les zones périphériques critiques. Le traitement des données captées s'effectue via 12 canaux en relation avec un réducteur électronique de bruits colorés intégré dans le capteur. Par rapport au D2Xs, son prédécesseur, le D3 bénéficie de processeurs nettement plus rapides: le traitement du signal et la vitesse de lecture et d'écriture ont été quadruplées. Dans la pratique, cela signifie concrètement que le boîtier n'a pas eu besoin de faire de pause pour vider la mémoire-tampon pendant les deux heures du concert, même après les prises de vue en rafale. La mémoire-tampon a une capacité de 67 fichiers JPEG ou 20 fichiers RAW et peut atteindre des

pointes de 9 vues par seconde si nécessaire.

Deux cartes mémoire

Le processeur Exceed du D3 prend en charge la toute dernière génération de cartes mémoire Compact Flash selon la norme UDMA. En fonction des besoins de l'utilisateur, les données peuvent être d'abord sauvegardées sur la première carte. Une fois pleine, les images sont ensuite automatiquement stockées sur la seconde carte. Ou bien le photographe paramètre les supports pour que les fichiers RAW atterrissent sur l'une des cartes, tandis que l'autre est réservée aux fichiers JPEG. Le caveau du village de Watt près de Zurich est une excellente salle de spectacle. Mais pour le photographe, cette cave voûtée tourne

bien vite au cauchemar. La scène n'est éclairée que par deux modestes projecteurs. Les côtés de la scène et la galerie sont agrémentés de quelques lampes qui répandent un peu de lumière pendant les représentations. Le capteur du Nikon D3 possède une sensibilité de 200 à 6400 ISO, extensible jusqu'à 100 et 12 800, voire 25 600 ISO grâce aux fonctions «Lo» et «Hi 0,3», «Hi 0,5», «Hi 0,7», «Hi 1» et «Hi 2».

A grands renforts de publicité, Nikon met en avant le faible bruit de fond de son D3. Toutefois, nous n'avons pas pu vraiment le vérifier. L'appareil que nous avons testé était tellement convoité que nous n'avons pu l'utiliser très longtemps. Pour les portraits, nous avons réglé la sensibilité sur 100 ISO, mais nous nous sommes limités à quelques clichés peu avant le début du spectacle. Pendant le concert, la sensibilité était réglée sur 2500 ISO. Le nouveau D3 propose plusieurs options d'optimisation intégrées.

Parallèlement aux fonctions courantes comme le contraste, les couleurs ou la netteté que chaque fabricant baptise à son gré mais dont l'utilité est manifeste pour des fichiers JPEG à transmettre immédiatement à la rédaction photo, le D3 innove avec un mode actif D-Lighting. En plus, une réduction supplémentaire des bruits de fond peut être activée. Personnellement, je suis plutôt sceptique face à ce genre de fonctions d'optimisation interne de l'image car une fois appliquées à l'image, il est impossible de les annuler. Je me suis déjà vu dire par plus d'un graphiste «tu aurais mieux fait de t'abstenir». Alors mieux vaut miser sur la sécurité et utiliser ces deux options avec la plus grande prudence. Concrètement: au niveau le plus bas. De toutes façons, elles n'affectent pas les fichiers RAW. Pour les portraits (réalisés avec deux flashes studio installés vite fait) la balance des

blancs était réglée sur flash, tandis que pour les prises de vue du concert elle a alterné entre automatique et lumière artificielle. La mise au point de l'exposition a été réalisée en mode manuel. L'autofocus désormais doté de 51 collimateurs s'est révélé fort utile. Les collimateurs sont naturellement disposés très proches les uns des autres et couvrent ainsi une surface énorme au sein de l'image.

Autofocus «intelligent»

Mais l'autofocus ne se résume pas seulement à ses collima-

point très précise bénéficie de l'efficacité des 15 capteurs en croix qui répondent encore présents par mauvaise luminosité là où de nombreux autres capteurs en ligne refusent le service. La force motrice derrière le système autofocus s'appelle Multi-CAM3500.

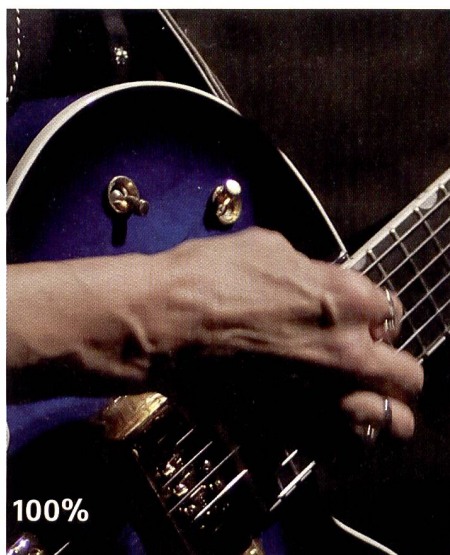
Il est complété par une fonction de reconnaissance des sujets qui permet à l'appareil de fixer le point de netteté sur le sujet visé au départ pendant le mouvement de braquage. Tandis que tous les champs AF étaient visibles en permanence sur le D2X/H,

à peine la plupart du temps, mais ils sont importants pour bien travailler. Ainsi, les boutons-poussoirs pour sauvegarder l'exposition/AF et la touche d'activation AF ont été davantage espacés afin d'éviter d'actionner le mauvais bouton dans le feu de l'action. Les propriétaires de D2X, qui veulent continuer à utiliser leur ancien appareil, devraient également apprécier la compatibilité des batteries (EN-EL4) avec le nouveau D3.

Pour les nouveaux adeptes souhaitant investir directement

l'image est également simplifiée grâce à un point qui s'affiche à l'écran à l'endroit où l'appareil a effectué la mise au point.

L'écran haute définition recèle un autre atout: un mode Live-View qui s'avère d'un grand secours dans les prises de vue de natures mortes ou la macrophotographie. Mais dans la photographie de sport, lorsque le photographe doit par exemple porter un casque pour des raisons de sécurité (en tant que passager sur une moto dans le Tour de Suisse), dans des chantiers, les reportages de guerre ou des interven-



La sensibilité extrême du capteur CMOS, qui peut être étendue jusqu'à 25 600 ISO maximum, constitue l'une des innovations les plus discutées du Nikon D3. Pour réaliser nos photos pendant le concert (au centre et à droite), nous avons réglé l'appareil sur 2500 et 3200 ISO sans que des bruits de fond perceptibles ne se manifestent. Nous avons mis au point l'exposition pondérée centrale sur le visage et éclairci juste un peu les parties sombres. **Photos: Werner Rolli**

teurs. Il offre également un grand nombre de possibilités pour régler sur mesure les fonctions AF selon ses besoins, notamment celle «intelligente» d'activer une priorité mise au point en mode C. Concrètement, l'autofocus suit le sujet en mouvement, mais ne déclenche que lorsque la netteté est bonne. Cette fonction procure une moisson beaucoup plus importante d'images nettes que le mode de suivi conventionnel.

Même si les images obtenues avec les anciens objectifs sont de très bonne qualité, il est plus agréable de travailler avec les nouveaux zooms. Très réactifs avec leur motorisation ultrasonique, ils offrent une très bonne luminosité grâce à leur ouverture initiale de f2,8. Leur mise au

l'image affichée par le D3 dans le viseur ne présente plus pendant l'activation de l'autofocus que les bords rouges délimités par des LED et correspondant aux champs AF respectivement activés.

Le point blanc à l'avant de l'élément à prismes, caractéristique du D2X, a disparu. Il dissimulait le capteur de la balance des blancs dont la fonction est maintenant prise en charge par le capteur d'image en combinaison avec la cellule d'exposition.

Des détails peaufinés

D'innombrables détails sont venus enrichir le design du D3, dont bon nombre reposent sur des suggestions et commentaires de photographes professionnels. L'utilisateur les perçoit

dans un second boîtier, l'acquisition d'un D300 mérite réflexion car l'utilisation des deux modèles et leurs caractéristiques sont tellement proches que cela vaut vraiment la peine. Abstraction faite du capteur, les deux appareils sont quasi identiques. Nikon le souligne lui-même en les lançant simultanément et en indiquant que le «petit frère» D300 a «hérité» de beaucoup de fonctions du top modèle D3.

Haute définition

Les deux modèles ont par exemple en commun un écran panoramique 3 pouces haute définition 922 000 pixels. Cette résolution élevée permet de mieux évaluer la netteté d'une image, même en faisant un gros plan à l'aide du zoom. Le contrôle de

tions de pompiers, la fonction LiveView devrait beaucoup faciliter le travail.

Deux modes sont proposés pour cette fonction: le mode «main levée» permettant de sélectionner le cadrage de l'image pendant la photographie appareil au poing dans les situations décrites ci-dessus et le mode «pied» destiné aux prises de vue en studio. Quel que soit le mode choisi, tous deux offrent le confort d'une mesure autofocus et d'un affichage de la balance des blancs en temps réel.

Autre fonction liée au nouvel écran: un horizon artificiel activable afin d'aligner horizontalement le boîtier. Cette fonctionnalité tout droit inspirée des cockpits d'avion est plus précise qu'un niveau d'appoint.