

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging. Édition romande  
**Herausgeber:** Urs Tillmanns  
**Band:** 14 (2007)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Le système photo Hy6 inaugure une ère nouvelle dans le moyen format  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-980217>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## sinar hy6 **Le système photo Hy6 inaugure une ère nouvelle dans le moyen format**

La surprise a été grande à la Photokina 2006 lorsque Sinar a présenté le Hy6. Aujourd'hui, un an plus tard, nous sommes à la veille du lancement commercial du système Sinar Hy6 - une innovation technologique inspirée à la base par le Rolleiflex 6000. Trois configurations numériques sont proposées au choix. La compatibilité avec le boîtier Leaf et sa propre gamme de dos et logiciels diversifie les possibilités photographiques. Toutes les variantes ont en commun un capteur de dimensions 48 x 36 mm uniformisant l'extension de la longueur focale sur tous les systèmes Hy6.

Le cœur du nouveau système est constitué par un nouveau corps de boîtier optimisé pour le flux numérique et offrant simultanément la possibilité d'utiliser une cassette de film. Là aussi, le client a le choix du format: quadratique classique 6 x 6 cm ou rectangulaire 6 x 4,5 cm.

### **Ecran ACL intégré à la poignée**

Déjà à l'origine des appareils Rolleiflex, la société Francke & Heidecke signe ce boîtier à baïonnette Rollei et à cadre pivotant Sinar disponible en option qui permet d'utiliser le dos numérique aussi bien au format horizontal que vertical. En fonction de la méthode employée et de la situation de prise de vue, le boîtier peut être équipé d'un viseur classique et d'une loupe de visée pliante ou d'un viseur prismatique fixe pour photographier à la hauteur des yeux. Dans les deux cas, la mesure d'exposition interne est prise en charge.

Dans les appareils moyen format actuels, l'autofocus est devenu un «must». Le Hy6 offre dans ce domaine plusieurs fonctions complémentaires, notamment un piège photographique, un bracketing de mise au point et un mode Ultra-Fast. Ce mode ultra rapide nécessite l'escamotage du miroir mais permet en contre-

Sinar, Jenoptik et Francke & Heidecke, associées pour développer le nouveau système photo Hy6, ne mâchent pas leurs mots. Elles annoncent le coup d'envoi d'une ère nouvelle dans le moyen format. Au sein de ce projet commun, Sinar a de l'avance sur Leaf et Rolleiflex dont les modèles seront prêts dans quelques mois.



L'écran ACL qui affiche les fonctions est intégré dans la poignée rotative tandis que les principales touches de fonction sont placées sur le côté gauche du boîtier.

partie la prise de vue en rafales à raison de 1,5 vps. Le piège photographique devrait s'avérer utile dans la photographie animalière avec un déclenchement instantané dès que le sujet entre dans la zone préfocalisée. La fonction bracketing de mise au point consiste à réaliser une série d'exposition avec différents facteurs de mise en point.

Le Hy6 est paré à faire face à toutes les situations photographiques grâce à un automatisme programmé, une priorité vitesse et ouverture ainsi qu'un contrôle manuel de l'exposition, une mesure intégrale avec pondération centrale, une mesure spot et multispot, sans parler d'une mémorisation des valeurs de mesure et d'une possibilité de correction d'exposition.

La prise en main est bonne grâce

à la poignée rotative intégrant un écran ACL qui affiche les fonctions essentielles. Les mises au point sont réalisées via les touches de fonction situées sur le côté gauche du boîtier.

### **Une compatibilité maintenue avec les objectifs Rolleiflex**

Les objectifs Rolleiflex de Schneider-Kreuznach conservent leur compatibilité tandis que de nouveaux objectifs spécialement formulés pour le Hy6 devraient prochainement être lancés.

Sinar propose pour le Hy6 plusieurs dos numériques avec des résolutions de 22 à 33 mégapixels. Les dos eMotion délivrent une capacité atteignant 160 vues en rafale continue. L'extension de la mémoire interne est même possible grâce aux cartes CF. L'eMotion 54 LV (22 mégapixels) et l'eMo-

tion 75 LV (33 mégapixels) sont optimisés pour le rendu des tons chair et devraient séduire les photographes spécialisés dans la mode et les people. Ils offrent une fonction d'affichage en temps réel (Live-View) et prennent également en charge d'autres appareils moyen format et professionnels. Ceux qui recherchent une solution plus économique peuvent se tourner vers le dos Sinarback 54m 22 mégapixels également compatible avec le Hy6.

Le logiciel de traitement d'image «Sinar Exposure 6.0» qui comblera Eyelike Capture Pro et Sinar CaptureShop se trouve actuellement en phase finale de développement. Les utilisateurs actuels des logiciels Sinar pourront mettre à jour gratuitement leur version dès la sortie de l'appareil. Les fichiers RAW sont convertibles au format universel DNG d'Adobe.

### **Un système pour trois marques**

Pour la première fois, trois marques concurrentes proposent ensemble un système photographique basé sur un concept identique. C'est le groupe technologique allemand Jenoptik qui a dirigé le développement et assuré les investissements nécessaires. Le partenaire de développement Sinar a pris un peu d'avance et devrait lancer dès novembre le premier modèle issu de sa fabrication en série.

Leaf suivra en commercialisant trois dos différents (33, 28 et 22 mégapixels) vers la fin de l'année, les deux modèles étant identiques hormis l'autonomie et la gamme d'accessoires. Une version analogue avec dos argentique fera aussi son apparition sur le marché à la fin de l'année sous la marque «Rolleiflex». Des objectifs autofocus, fixes et zooms avec des plages focales de 50 à 280 mm sont proposés pour tous les modèles - d'autres objectifs Schneider et Carl Zeiss sont en préparation.

Slide in Style



www.samsungcameras.ch

## imagine seductive features

Imaginez un appareil photo numérique coulissant ultra mince au design ravageur, intégrant des fonctionnalités multimédia exceptionnelles en tant qu'appareil photo, baladeur multimédia et lecteur MP3. Plongez dans l'univers incroyablement réaliste de l'écran panoramique LCD 3" de l'«i70».

7.2 MEGA PIXELS 3X Optical Zoom Stainless steel Body ASR Face Recognition ISO 1000 MPEG MP3 PictBridge

