

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 14 (2007)
Heft: 10

Artikel: En lançant l'700, Sony s'attaque au segment supérieur de la moyenne gamme
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980212>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sony En lançant l'α700, Sony s'attaque au segment supérieur de la moyenne gamme

Voici un peu plus d'un an que Sony est présent sur le marché du reflex numérique et le constructeur japonais signe aujourd'hui son deuxième boîtier. Baptisé α700, il a été créé pour conquérir le marché «moyenne gamme» composé d'utilisateurs exigeants. Par conséquent, il se situe à un niveau similaire au Nikon D300. La sortie de l'α700 est programmée dès octobre.

Le très attendu α700 de Sony devrait être commercialisé dès octobre. Il intègrera un capteur CMOS 12,24 mégapixels et un autofocus 11 points. Ultra rapide au démarrage - prêt à photographier en 0,2 seconde - il atteindra une cadence de cinq vues par seconde au format RAW.

paré à l'α100, le nouvel autofocus atteint une mise au point 1,3 x plus précise et 1,7 x plus rapide, aux dires de Sony.

Jusqu'à 5 vues par seconde

Pour ne pas rater les meilleurs clichés, l'α700 est prêt au déclenchement en 0,2 seconde seulement et atteint des pointes de 5 vps en rafale. Ces performances sont rendues possibles



Nouveau reflex numérique Sony α700: un concurrent de plus dans la gamme moyenne. Le boîtier abrite un capteur CMOS de format APS-C offrant une résolution de 12,24 mégapixels.

Nouveau: capteur d'image CMOS

Tandis que l'α100 intègre un capteur CCD 10 mégapixels, Sony a décidé de développer pour le nouvel Alpha 700 un capteur CMOS inédit. Baptisé Exmor, cette puce au format APS-C possède une résolution de 12,24 mégapixels pour des dimensions de 23,5 x 15,6 mm. Le nouveau capteur se distingue par un convertisseur analogique-numérique et une double réduction des bruits directement prise en charge en interne. Jusqu'à présent, les capteurs CMOS ne convertissent pas les données eux-mêmes - mais les transmettent au «Circuit Board» positionné en aval. Les signaux analogiques doivent ainsi parcourir un plus long trajet au cours duquel ils

sont davantage exposés aux parasites.

Le processeur d'image Bionz qui équipait déjà le modèle précédent a été remanié pour s'harmoniser parfaitement avec le capteur CMOS. Il est désormais en mesure de traiter de grandes quantités de données à la vitesse de l'éclair. Après avoir subi un double traitement au sein du capteur, les données brutes (Raw Data) font l'objet d'une réduction de bruit supplémentaire dans le processeur. Ce traitement est destiné à délivrer des images haute définition aux couleurs naturelles, dotées d'une très grande profondeur de couleur. En matière de stabilisateur d'image, Sony mise sur le système Konica Minolta. Intégré dans le

boîtier, il prend en charge tous les objectifs. Pour supprimer le flou de bougé, des gyrocapteurs mesurent les mouvements de l'appareil et les compensent en déplaçant le capteur d'image dans le sens opposé. Sony promet un gain de 2,5 à 4 plages d'obturation pour l'α700 par rapport aux boîtiers conventionnels.

Le nouveau modèle vedette bénéficie également d'un autofocus haute performance inédit. Le capteur autofocus à 11 points a été grandement amélioré par rapport à l'autofocus à 9 points de l'α100. L'autofocus à 11 points avec double capteur en croix a été doté d'un capteur supplémentaire f/2,8 pour délivrer une mise au point précise et rapide en relation avec les objectifs lumineux. Com-

grâce au nouveau processeur et à plusieurs innovations. L'α700 atteint une vitesse d'obturation de 1/8000 seconde minimum et de synchronisation du flash de 1/250 (1/200 avec stabilisateur d'image activé). En mode JPEG Fine ou standard, la capacité de prise de vue du boîtier en rafale est limitée uniquement par la capacité de la carte mémoire. En format RAW, plus gourmand en mémoire, les rafales sont limitées à 19 images à une cadence de 5 vps.

Résolution quadruplée

En termes d'écran ACL, l'α700 de Sony réalise un véritable bon en avant: le moniteur ACL 3,0" (7,6 cm) intégré possède une résolution de 921 600 pixels, soit 4x

celle de l'écran ACL 2,5" (6,35 cm) de l'Alpha 100 qui plafonnait à 230 000 pixels. La définition de l'écran se situe ainsi à des niveaux quasiment équivalents au Nikon D300, soit une résolution avoisinant 270 ppi. Spécialement protégé contre le rayonnement ambiant, l'écran atteint grâce à sa haute résolution et à un traitement spécial un contraste 2,8 x supérieur à celui de l'α100, selon Sony. Les vues capturées peuvent ainsi être contrôlées sans problème à l'écran, en qualité photo, dans presque toute les situations. L'écran panoramique facilite

l'entrée des particules pénètrent à l'intérieur du boîtier pendant un changement d'objectif, le traitement anti-statique du capteur CMOS combiné à un système de vibration anti-poussière du stabilisateur d'image veillent à ce qu'elles ne s'incrusteront pas sur le capteur et ne polluent pas l'image. Un boîtier semi-professionnel de la trempe de l'α700 est naturellement indissociable d'une poignée de prise de vue verticale. Le photographe identifie sur la poignée VG-C70AM les mêmes boutons et fonctions que sur le boîtier de sorte qu'il retrouve

immédiatement ses automatismes, peu importe qu'il photographie dans le sens vertical ou horizontal. La poignée peut accueillir 2 batteries de type NP-FM500H. La nouvelle info d'autonomie restante de la batterie lithium NP-FM500H pour l'α700 indique la capacité résiduelle par graduation de 1%. La nouvelle batterie offre plus de puissance que l'ancienne NP-FM55H.

Connexion par câble HDMI

Le logiciel Remote Camera Control permet de connecter l'α700 à un PC par câble USB. Le photographe

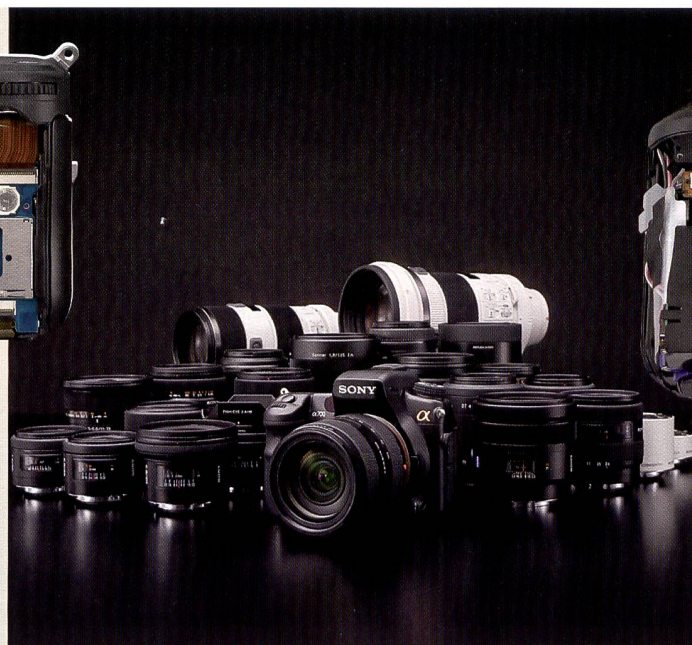
peut ainsi réaliser ses clichés et les sauvegarder sur PC sans toucher le boîtier. Cette fonctionnalité s'étend également à l'écran Full HD: le nouveau α700 possède un port HDMI permettant au photographe de visionner les vues en qualité photo directement sur un téléviseur Full HD grâce au câble HDMI disponible en option. Une télécommande sans fil est fournie avec l'α700.

Avec objectif 16-105 mm

La Sony Image Data Suite de l'α700 comprend outre le navigateur Picture Motion trois différents logiciels photo. L'Image



Un stabilisateur d'image optique intervient pour tous les objectifs.



également le contrôle des fonctions réglées. Situé à droite de l'écran, le bouton «Fn» d'affichage des fonctions permet de modifier directement les réglages à l'écran en tournant les molettes de mise au point.

Un boîtier léger et robuste

La façade avant et le haut du boîtier de l'α700 sont en magnésium léger et résistant. Le châssis est composé d'un alliage robuste d'aluminium allégeant le poids à seulement 690 g.

Tous les boutons, molettes et ports comme p. ex. la prise synchro flash pour connecter un ensemble d'éclairage studio sont dotés de joints en caoutchouc favorisant la résistance du boîtier à l'eau et à la poussière. Si d'a-

sony α700 Spécifications

	Sony α 700
Capteur	Exmor CMOS, 23,5 x 15,6 mm (APS-C), 12,2 Mpix
Format / Résolution	JPEG, RAW (format ARW 2.0), RAW + JPEG RAW: 4288 x 2856, L (12M, 3:2); 4272 x 2848, M (6.4M, 3:2); 3104 x 2064, S (3.0M, 3:2); 2128 x 1424, L (10M, 16:9); 4272 x 2400, M (5.4M, 16:9); 3104 x 1744, S (2.6M, 16:9); 2128 x 1200
Support de sauvegarde	Memory Stick Duo ou CompactFlash Card en Dual slot
Stabilisation d'image	Intégré dans le boîtier avec déplacement du capteur
Sensibilité	100 à 3200 ISO (jusqu'à 6400 ISO)
Espace colorimétrique	sRGB, Adobe RGB
Cadence de prise de vue	5 images/seconde, 19 prises de vues en format RAW
Flash incorporé	Nombre guide 12 à 100 ISO, angle d'éclairage = focale de 16 mm
Système AF	Autofocus 11 points à double capteur en croix, 0 à 20 EV
Ecran	Ecran ACL 3,0" (7,6 cm) antireflet 921 600 pixels
Réglage des dioptries	3,0 à 1,0 m-1
Agrandissement du viseur	0,9x (50 mm à l'infini)
Système d'exposition	mesure TTL 40 zones, multisegment, pondéré central, spot, 0 à 20 EV
Monture d'objectif	Baïonnette Sony, compatible avec les objectifs Konica Minolta
Vitesses d'obturation	1/8000 à 30 s, B
Vitesse synchro	1/250 (1/200 avec stabilisateur d'image)
Sorties signaux	HDMI, type C / USB out 2,0 / Video out / Sync. terminal
Alimentation	Batterie pour env. 650 prises de vues par charge (norme CIPA)
Dimensions, poids	141,7 x 104,8 x 79,7 mm, 690 g (sans batterie)
Prix	2348 CHF (boîtier seul), 3148 CHF avec objectif 16-105 mm

Data Lightbox SR permet à l'utilisateur de gérer ses gros volumes de photos en sélectionnant p. ex. plusieurs vues à la fois pour un agrandissement ou en classant les images par catégorie en leur accordant une note sur une échelle de cinq étoiles. Le Software Image Data Converter SR ver2 est la deuxième version du logiciel de traitement d'image RAW de Sony (vitesse doublée par rapport à la première version). L'α700 sera disponible dans les magasins spécialisés suisses dès octobre 2007 et dès mi-novembre 2007 également sous forme de kit avec l'objectif Sony 16-105 mm et en édition limitée sous forme de kit Carl Zeiss avec le somptueux objectif 16-80 mm Carl Zeiss T*.