

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 14 (2007)
Heft: 10

Artikel: Une révolution en marche sur le marché des reflex numériques?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980211>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

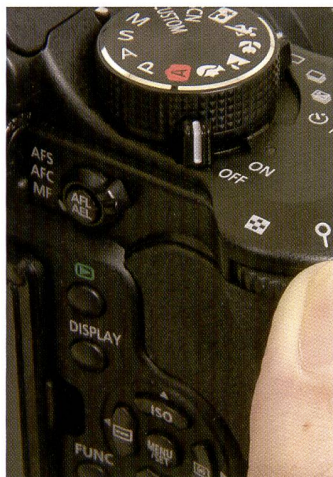
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lumix l10 Une révolution en marche sur le marché des reflex numériques?

En présentant son nouveau reflex numérique L10, Panasonic a bien l'intention de déclencher une petite révolution. En effet, le constructeur nippon est convaincu que la mutation n'est pas encore intervenue dans ce segment à la différence de celui des compacts numériques. Le Lumix L10 doit faire fusionner le meilleur de deux mondes jusqu'à présent assez figés: le compact et le reflex numérique.



À l'inverse du L1, ce modèle arbore une molette de réglage classique avec les fonctions usuelles.

Pour les convertis du compact

D'innombrables études de marché ont déjà démontré que bien des acheteurs de reflex numériques n'avaient jamais possédé d'appareil reflex auparavant. Les propriétaires de compacts numériques représentent pour leur part le plus gros potentiel de ventes. L'argumentaire de Panasonic cible ainsi ce groupe d'acheteurs en précisant qu'ils retrouveront sur le Lumix L10 les fonctions pratiques qu'ils ont l'habitude d'utiliser sur leur ancien appareil.

La plupart de ces fonctions spéciales sont disponibles uniquement en vision directe. En mise au point classique – à travers le viseur – le L10 est un boîtier «ordinaire» de sa catégorie. Ses points forts ne résident pas dans son autofocus, même si celui-ci

Panasonic lance son deuxième boîtier FourThirds baptisé Lumix L10. Commercialisé dès octobre, ce reflex numérique devrait faire sensation sur le marché car il emprunte à la catégorie compacte de nombreuses fonctions pratiques très appréciées, notamment la reconnaissance des visages et l'écran orientable.



L'écran pivotant et rabattable du L10 fonctionnalise la visée directe: perspectives inhabituelles et idées incongrues deviennent réalité sans perdre de vue le sujet.

est très rapide (beaucoup plus qu'en vision directe) la mise au point automatique est limitée à trois zones. Le L10 se distingue surtout par ses nombreuses fonctions prises en charge en visée directe et par son écran orientable et rabattable.

Un écran panoramique 6,35 cm

Les avantages d'un écran orientable dans tous les sens sont évidents. Panasonic est cependant le premier constructeur – hormis l'écran rabattable de l'Olympus E-330 – à l'intégrer dans un reflex numérique. La visée directe sur l'écran 6,35 cm permet au photographe de contrôler non seulement le cadrage mais aussi l'exposition et la balance des blancs avant la prise de vue. Une fonctionnalité pour le moins réussie: les mises au point comme la ba-

voir repris de nombreuses fonctions du Lumix FZ50. Neuf modes scènes facilitent aussi aux novices la familiarisation avec la photographie reflex numérique.

Technologie intelligente

La reconnaissance des visages est une fonctionnalité très «tendance» ces temps-ci. Le L10 l'intègre pour la première fois dans un reflex numérique. Le boîtier recon-



Le L10 doté d'un capteur Live-MOS 10,1 Mpix réunirait les avantages d'un compact et d'un reflex.

lance des blancs peuvent être directement réalisées à l'écran et le résultat est directement visible en temps réel. La mise au point ultra précise et rapide du L10 est complétée par un système autofocus hybride: une innovation dans un boîtier reflex. Lorsqu'on photographie en cadrant à travers le viseur, un système de détection de phase prend en charge la mesure de distance (la solution de loin la plus rapide, comme déjà expliqué), en visant à l'aide de l'écran, c'est en revanche un système de mise au point automatique par contraste qui s'active. Le mode de fonctionnement est similaire pour la mesure d'exposition.

Plusieurs options sont proposées dans le choix du format 4:3, 3:2 et 16:9. Globalement, le mode de visée directe sur écran semble

naître jusqu'à 15 visages différents et ajuste automatiquement la mise au point et l'exposition. La détection s'effectue sur la base du triangle entre les yeux et la bouche et, par conséquent, ne fonctionne que pour les photos prises de face. Dans la pratique, cette fonction fait tout à fait ses preuves.

Plus généralement, le photographe a le choix selon la situation de prise de vue et la position du sujet entre six modes autofocus: Face, 9 points, Multipoint, 3 points, 1 point et Spot, les deux derniers pouvant être sélectionnés depuis onze positions dans l'image. Le mode Multipoint rassemble une partie des points en un groupe librement positionnable. Le mode de mise au point manuelle est assisté par une loupe de visée sur l'écran

ACL. Celle-ci est positionnable selon les besoins, p. ex. pour photographier avec un boîtier fixe sur trépied.

Le Lumix L10 est aussi le premier reflex numérique à offrir un «extra zoom optique» permettant d'étendre la focale la plus longue d'un facteur 1,8 x en résolution réduite. Également empruntés au FZ50 et consorts: le contrôle ISO intelligent qui adapte la sensibilité pour éviter le flou de bougé.

Capteur Live MOS 10 mégapixels

Penchons-nous maintenant sur les caractéristiques proprement

par Panasonic spécialement pour exploiter les performances des objectifs Leica D et du capteur Live-MOS. Il différencie notamment les bruits colorés et les bruits de contraste particulièrement gênants afin d'optimiser efficacement la suppression des parasites.

Deux nouveaux objectifs

A raison, Panasonic est plein d'éloges pour sa coopération avec Leica en matière d'objectifs. Elle a déjà porté ses fruits pour le L1. Le Lumix L10 est commercialisé en kit avec le nouveau télézoom grand angle pratique et perfor-

mant Leica D Vario-Elmar 3,8-5,6/14-50 mm (équivalent 28-100 mm en petit format) sous la désignation DMC-L10K. L'objectif est doté d'un stabilisateur d'image. La gamme d'objectifs 4:3 de Leica sera prochainement enrichie par un 3,5-5,6/14-150 mm ASPH.

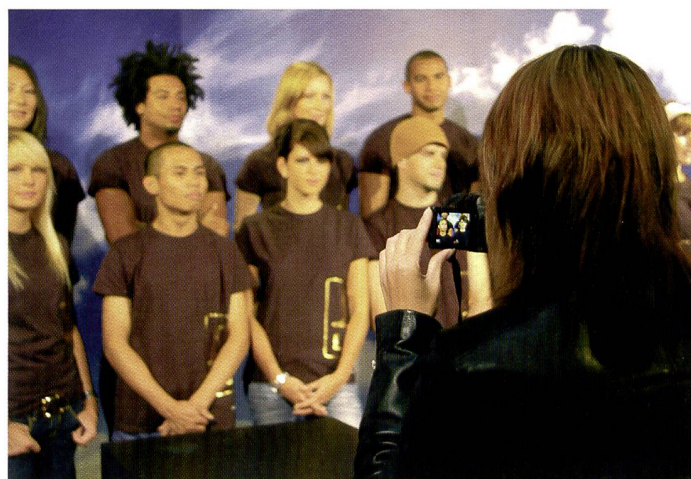
Quelques différences par rapport au L1

L'objectif fait partie des évolutions marquantes par rapport au Lumix L1. Il est dépourvu de bague de mise au point et de bague de réglage du temps d'obturation: les modes scènes s'y substituent. La forme a elle aussi

changé. Les angles tranchés se sont arrondis, reprenant les lignes souples d'autres reflex numériques concurrents. Certains le regretteront, mais la maniabilité du L10 est très bonne (alors que celle du L1 était bonne, sans plus). Les fans du flash à deux positions du L1 vont être déçus. Fini l'orientation vers le haut ou vers l'avant, le L10 revient à un flash intégré «normal» qui sort malgré tout de 66 mm du boîtier - une distance assez respectable. En fait, le L10 n'est pas le successeur du L1. Le Lumix L1 reste le modèle haut-de-gamme, grand frère du L10.



Les corrections de la température des couleurs et les adaptations de la balance des blancs se font directement à l'écran si bien que le résultat peut être contrôlé de suite.



Le Lumix L10 est le premier reflex numérique à reconnaissance des visages intégrée. Il détecte jusqu'à 15 visages et ajuste automatiquement la mise au point et l'exposition, mais seulement en mode de visée directe.

dites: le L10 est équipé d'un capteur Live MOS 10,1 mégapixels annoncé avec une plus grande plage dynamique que celle des capteurs CCD mais aussi gourmand en énergie qu'un capteur CMOS. Malheureusement, il nous a été impossible de vérifier la qualité des images car nous n'avons pas eu accès à un modèle de présérie. L'implantation en profondeur des photodiodes dans la couche de silicium délivre une structure qui empêche les parasites de se former à la surface du substrat. Un nouveau circuit intégré de suppression des bruits dédié aux sensibilités élevées minimise les pertes de détail dans les structures fines ainsi que les défauts de pixels apparaissant comme des points blancs. Venus Engine III est un processeur d'image développé

Lumix L10 Spécifications

| | Lumix L10 |
|--------------------------|--|
| Capteur | Live-MOS |
| Taille du capteur | 17,3 x 13 mm |
| Nombre pixels effectifs | 10,1 mégapixels |
| Formats d'image | 4:3: 3648 x 2736, 2816 x 2112, 2048 x 1536 pixels 3:2: 3648 x 2432, 2816 x 1880, 2048 x 1360 pixels 16:9: 3648 x 2056, 2816 x 1584, 1920 x 1080 pixels |
| Formats de fichiers | JPEG, RAW |
| Supports de sauvegarde | SD, SDHC |
| Objectifs compatibles | objectifs 4/3 |
| Sensibilité | 100 à 1600 ISO, «contrôle ISO intelligent» |
| Espace colorimétrique | sRGB, Adobe RGB |
| Autofocus | Mesure de contraste de phase TTL, système AF par détection de contraste (en mode visée directe) |
| Zones de mise au point | 3 (sans Liveview) 9 (mode Liveview), détection des visages |
| Ecran ACL | 2,5 pouces ACL pivotant, 207 000 pixels |
| Modes Scène | Portrait, Paysage, Macro, Sport, Nuit, Bébé 1+2, Animaux, etc. |
| Réglage des dioptries | 3,0 à 1,0 m-1 |
| Agrandissement du viseur | 0,92x |
| Système d'exposition | TTL, 49 zones (sans Liveview), 256 zones (modes Liveview) intelligent multiple, pondéré au centre, spot, 0 à 20 EV |
| Protection antipoussière | Filtre Super Sonic Wave |
| Dimensions, poids | 134,5 x 95,5 x 77,5 mm, 480 g (boîtier seul) |
| Objectif du kit | Leica D Vario-Elmar f3,8-5,6/14 - 50 mm ASPH. Stabilisateur d'image optique intégré |
| Prix | 1999 CHF uniquement en kit avec la lentille |

Conclusion

En développant le Lumix L10, Panasonic s'est fixé des objectifs très ambitieux. Le constructeur japonais veut conquérir 10% du marché du reflex numérique d'ici 2010. Un défi difficile à relever. Impossible de savoir au jour d'aujourd'hui si le L10 y contribuera. Un frein au succès commercial de masse pourrait être son prix de 1'999 francs. Son atout pourrait être l'attractivité qu'il exercera sur les propriétaires de compacts dont il a repris les fonctions. Grâce à ses nombreuses fonctions totalement innovantes pour un reflex numérique, le L10 possède sans nul doute le potentiel de chambouler le marché. Les choses devraient bouger en ce sens et les composants utiles finiront par s'imposer.