

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 14 (2007)

Heft: 9

Artikel: Nouveau grand angulaire et ZD Back pour photos d'architecture et de paysages

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980207>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

mamiya Nouveau grand angulaire et ZD Back pour photos d'architecture et de paysages

Il y a un peu plus d'un an, une information a circulé dans la presse annonçant que Mamiya-OP, composé des trois secteurs d'activité Appareils photo, Golf et Appareils électronique, allait transférer son activité photo à une nouvelle société le 1er septembre 2006. Le nouveau propriétaire, Cosmo Digital Imaging, a immédiatement promis de reprendre



L'objectif grand angle f4,5/28 mm tant attendu de Mamiya.

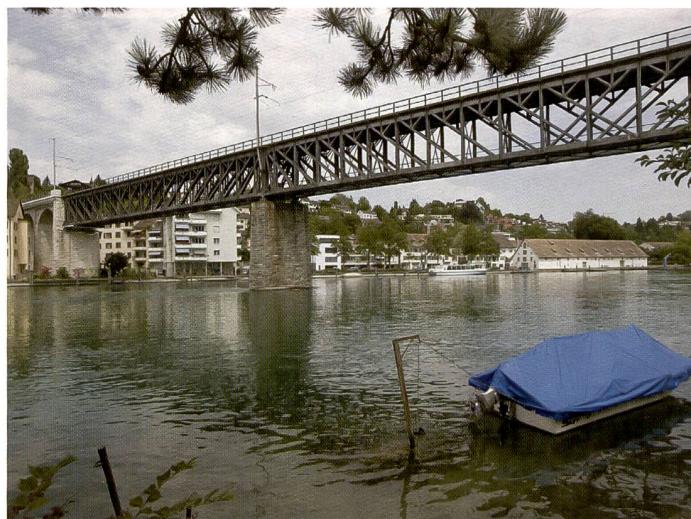
toutes les marques, brevets et bâtiments de production, y compris l'ameublement de Mamiya. Il a également annoncé sa volonté de concentrer tous ses efforts sur l'intensification du développement du boîtier numérique Mamiya ZD, du dos numérique ZD et de la gamme existante d'appareils et d'objectifs Mamiya.

Nouveaux produits

Depuis, la société Mamiya Digital Imaging a vu le jour. Nombreux sont les photographes à avoir attendu un objectif grand angle procurant un agrandissement de l'angle d'image par rapport au 90 degrés de l'objectif 35 mm existant. Les ingénieurs Mamiya ont répondu à leurs attentes. Le Mamiya Sekor AF f4,5/28 mm D offre un angle de 102 degrés.

Le second objectif de la nouvelle gamme Mamiya Sekor D est non seulement compatible avec les appareils numériques, mais produit un cercle d'image suffisamment grand pour le format argentique classique 6 x 4,5 cm. Cette taille présente l'avantage d'éliminer d'éventuels problèmes de frange. L'angle d'image de 102° équivaut à 17 mm sur un objectif

Pendant longtemps, la photographie grand angle réelle a fait figure d'épouvantail pour les photographes. Dans le segment du petit format, les focales ont progressivement raccourci jusqu'à l'extrême. Dans le moyen format, Mamiya lance aujourd'hui un objectif 28 mm.



L'angle d'image de cet objectif est de 110 degrés. Il est universel et s'utilise sur tous les Mamiya 645 (AFD, AFD II). Il devrait intéresser tout particulièrement les photographes d'architecture.

petit format. En raison de la taille beaucoup plus grande des capteurs dans le moyen format numérique, le coefficient d'allongement est moins important que dans le reflex numérique et il est possible d'exploiter le grand

angle (voir prises de vue). Le coefficient d'allongement dans le petit format est généralement de l'ordre de 1,5, tandis qu'il atteint seulement 1,16 dans le moyen format. Monté sur un reflex numérique, l'objectif petit format

spécifications: Mamiya ZD Back

Taille et dimensions du capteur:	21,3 MP (5328 x 4000 pixels), 36,0 x 48,0 mm
Taille de fichiers:	RAW : 36,5 Mo, 16-Bit Tiff: 127 Mo
Sensibilité ISO :	50 - 400 ISO par tiers de facteur ISO
Coefficient d'allongement (focale):	1,16x
Support stockage:	CF-Card, SD Card, Mac/PC (en réseau)
Cadence de prise de vue:	1,2 s vue/s, 10 vues en mode C (rafale)
Ecran couleurs:	1,8 pouce TFT-LCD
Autres affichages:	Zoom, Slideshow, alerte d'exposition
Format fichiers:	RAW (MEF), JPG, RAW & JPG
Logiciel:	Mamiya Digital Studio
Connexion host:	IEEE1394 4-pin (Firewire)
Dimensions et poids:	106 x 90 x 62 mm, 450 g (sans batterie)
Prix:	12 990 CHF, hors TVA
Set (Mamiya 645 AFDII/f2,8/80mm):	15 990 CHF, hors TVA
Fournisseur:	GraphicArt, Zurich ou Ittigen-Berne

Toutes les indications, en particulier les prix, sont données sans garantie.

17mm atteindra seulement les performances d'un objectif 25mm, tandis que le grand angle Mamiya combiné au ZD numérique délivre encore l'équivalence d'un objectif 20 mm (petit format). Sans oublier un avantage supplémentaire, qui saute immédiatement aux yeux, du moyen format: l'image lumineuse et panoramique du viseur.



Le dos ZD de Mamiya est un appareil idéal pour les néophytes.

Forme et construction

Le Mamiya Sekor f4,5/28mm pèse à peine 900 grammes et intègre 10 groupes de lentilles pour lesquelles Mamiya fait appel pour la première fois à des modèles asphériques. Au total, le 28 mm regroupe 14 lentilles et il est le premier objectif de cette focale signé Mamiya. Il s'agit d'un autofocus dont la bague de mise au point commutable permet de passer rapidement du mode automatique à la mise au point manuelle. Son pare-soleil est déjà intégré. Pour utiliser un filtre, il faut intercaler la bague allonge fournie dans une monture baïonnette derrière la lentille arrière.

Cette bague allonge est aussi disponible individuellement comme accessoire. Grâce à la grande profondeur de netteté qui caractérise typiquement les objectifs grand angle, le Mamiya Sekor f4,5/28mm D asphérique est idéal pour les prises de vue de paysages, d'architecture et d'intérieur. Son utilisation est envisageable aussi dans les reportages. L'objectif est compatible avec le Mamiya 645 AFD II et - à condition de disposer du

progiciel actuel - également avec le Mamiya ZD.

ZD Back casse les prix

Dans notre numéro d'avril 2006, nous avons présenté le Mamiya ZD, un reflex numérique 22 millions de pixels développé par le fabricant japonais. Auparavant, Mamiya avait déjà annoncé un dos numérique de sa création: le ZD-Back. Désormais commercialisé, il se combine au Mamiya 645 AFD, au 645 AFDII ainsi qu'au RZ-Pro IID. Le dos ZD devrait surtout intéresser les photographes qui se lancent dans la prise de vue

A l'instar du reflex ZD, Mamiya laisse au photographe le libre choix d'équiper le dos ZD en option soit d'un filtre de protection IR soit d'un filtre passe-bas. L'absence d'un filtre passe-bas procure au photographe une meilleure netteté d'image. Si les conditions de prise de vue laissent craindre l'apparition de moiré, il est possible de remplacer tout simplement le filtre de protection IR par le filtre passe-bas optionnel. A défaut, il faudra éliminer le moiré par logiciel, ce qui nécessite cependant un processeur assez puissant.

réaction. En matière de richesse des détails également, le moyen format a une longueur d'avance. Le capteur fabriqué par Dalsa mesure 48 x 36 mm, soit deux fois la taille des capteurs les plus grands des appareils 35mm. Mais ce n'est pas tant le nombre que la taille des pixels qui importe, sans parler de la plage dynamique. L'écran du ZD affiche les informations essentielles de l'image, comme l'histogramme ou les sur- ou sous-expositions. Le dos ZD présente la particularité d'enregistrer simultanément les

originales, mais au contraire des images 33 x 45 cm aussi grandes que les fichiers RAW en 300 dpi. A condition que l'exposition soit correcte, ces photos sont pleinement exploitables, soit dans la presse soit en tirage.

Mémoire et logiciel

Le dos Mamiya ZD est équipé de deux ports, l'un pour cartes Compact Flash (CF) l'autre pour cartes Secure Digital (SD). Bien entendu, le dos se connecte à un ordinateur via une interface Firewire et se pilote grâce au logiciel Mamiya Digital PhotoStudio, également compatible avec les systèmes d'exploitation. Windows. Mamiya Digital Photostudio comporte les outils essentiels comme Histogramme, Courbes de gradation, Adaptation de la balance des blancs, luminosité, contraste, saturation des couleurs et métadonnées, ainsi qu'un navigateur d'images n'affichant toutefois qu'une seule image à la fois. L'outil «Lens Correction» permet par ailleurs de corriger le vignettage, la distorsion et l'aberration chromatique.

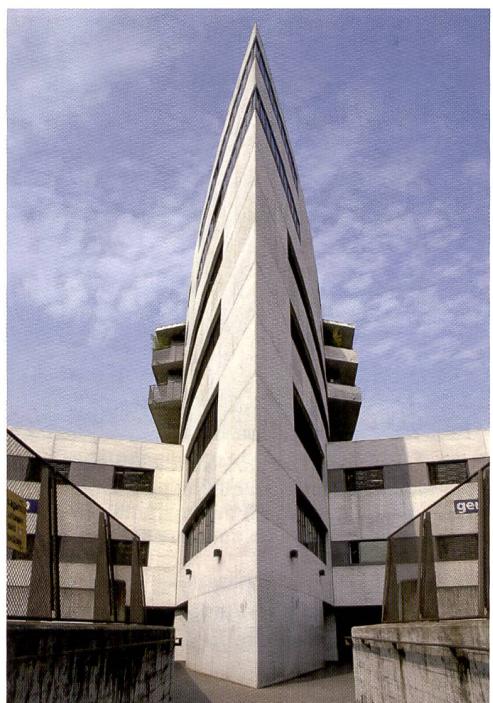
Dans les structures très fines, par exemple le t-shirt bleu de notre modèle, des traces de moiré sont apparues. Le logiciel permet toutefois de les faire disparaître. Les fichiers RAW (baptisés en réalité: MEF pour Mamiya Electronic File) s'ouvrent et se traitent directement aussi dans Photoshop (CS2 ou CS3). Le logiciel de prédilection dépend évidemment du mode de travail de chacun. Mamiya Digital PhotoStudio propose également une fonction pour transmettre directement les images à une imprimante. Après retouche, les images toutes prêtes, sauvegardées au choix en fichier JPG, TIFF 8 bits ou 16 bits, mesurent 33 x 45 cm à 300 dpi.

Conclusion

Tout compte fait, le dos ZD-Back est un produit solide qui permet d'entrer dans l'univers de la photographie moyen format à un prix avantageux. Il est commercialisé seul ou en kit avec un Mamiya 645 AFDII et un objectif standard f2,8/80 mm à un prix de 15 990 francs (hors TVA).



La comparaison révèle le grand angle d'image de l'objectif 28 mm signé Mamiya. Il équivaut à 17 mm environ en format 24x36.



Pour réaliser cette photo, un zoom grand angulaire avec une focale de 18 mm a été utilisé sur un petit format numérique (facteur crop 1,5).

numérique d'architecture ou de studio car il offre 22 mégapixels pour à peine 13 000 francs. D'emblée, il faut toutefois concéder que le dos ZD n'a pas une rapidité idéale pour la photographie en rafale. Son temps de réaction plutôt lent se ressent surtout lorsqu'on veut visualiser des vues ou consulter des informations sur l'image. Les éléments de commande sont disposés rationnellement, la sobriété a présidé au développement. L'écran mériterait d'être un peu plus grand, mais en contrepartie l'acheteur accède à un dos délivrant de très bonnes images à un prix intéressant.

Une netteté inouïe

Les utilisateurs coutumiers des reflex numériques sont généralement étonnés de la netteté des images produites par les systèmes moyen format. Les dos ZD devraient susciter la même

fichiers RAW et JPG. Grâce à cette double sauvegarde, le client peut ainsi emporter immédiatement les photos ou bien les obtenir rapidement via e-mail. Ces fichiers JPG ne sont pas a priori de simples thumbnails (vignettes) des vues



Le dos ZD se monte sans modification aucune sur le Mamiya 645 AFD et AFD II.



Le capteur mesure 48 x 36 mm et offre 22 Mpix. La taille des pixels garantit la netteté des images.