

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 14 (2007)

Heft: 8

Artikel: EOS 1D Mark III : vitesse et braquage sont les deux revers d'une même médaille

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980203>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

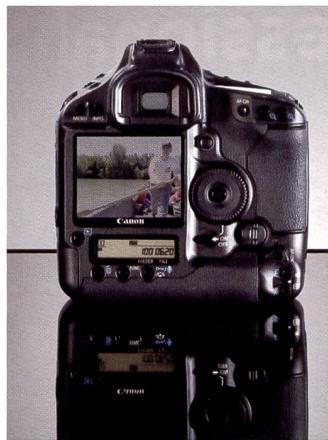
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

canon EOS 1D Mark III: vitesse et braquage sont les deux revers d'une même médaille

La sempiternelle question de l'importance des pixels revient en permanence dans les entretiens avec les clients, amateurs photo et clients potentiels, notamment dans les foires ou manifestations. Pourtant la résolution ne joue pas un rôle si déterminant. En effet, cela fait belle lurette que les amateurs avertis sont équipés de reflex numériques.



L'EOS 1D Mark III est le premier DSLR de Canon équipé de la fonction «Liveview».

ques 10 mégapixels et que cette qualité de définition a investi le segment des compacts.

De prime abord, le Canon EOS 1D Mark III se démarque des appareils meilleur marché de sa catégorie. La finition et le poids du boîtier - qui fait grimper l'aiguille de la balance à 1155 grammes - laissent à eux seuls présager que le reflex ne se résume pas seulement à la somme de ses pixels.

Rapidité et endurance

Deux qualités particulièrement appréciées des photographes de sport auxquels ce modèle s'adresse en priorité. Mais au-delà de la vitesse de dix vues par seconde, d'autres caractéristiques font mouche, notamment la réactivité au déclenchement, la taille de la mémoire tampon et la vitesse d'enregistrement. Imaginons qu'après une action mouvementée non loin des buts, l'appareil se mette en

Fotointern a déjà consacré un article au Canon EOS 1D Mark III. Nous avons récemment eu l'occasion de le tester dans la pratique. Actuellement, l'EOS 1D Mark III est l'appareil le plus rapide au monde avec 10 vues par seconde, mais le boîtier a bien d'autres atouts à offrir.

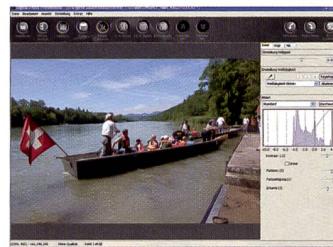


grève momentanée parce qu'il doit d'abord enregistrer les images. En cas de contre de l'équipe adverse, le photographe risque bien de rater le but décisif. Canon a tout prévu pour éviter ces déconvenues et le Mark III peut capturer 110 clichés sans «reprendre son souffle». L'EOS 1D Mark III est-il un boîtier dédié au sport? Oui, certainement, mais pas exclusivement.

Une profondeur de couleur accrue

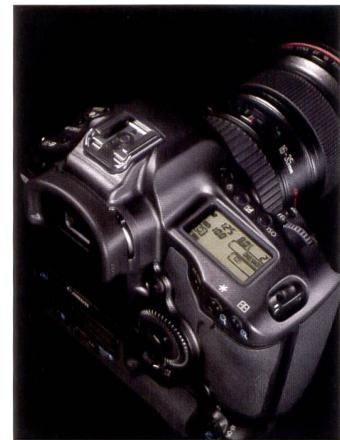
Plus que 10 mégapixels - une résolution suffisante - le Mark III

offre désormais une profondeur de couleur de 14 bits par canal. Ainsi, le photographe a beaucoup plus de marge pour retoucher l'image lorsqu'une correction en profondeur est nécessaire. Il peut apporter des modifications au niveau de la luminosité, du contraste et des couleurs. En cas d'interpolation de 14 à 16 bits, le volume d'informations est supérieur à celui de l'interpolation de 12 à 16 bits plus répandue. Dans la pratique, cette caractéristique réduit sensiblement le risque de sauts de luminosité



Capture d'écran avec le logiciel photo fourni.

et de pics chromatiques. La structure des menus de l'EOS-1D Mark III a été totalement remaniée et adaptée à la taille de l'écran ACL afin d'améliorer l'utilisation et la lisibilité. Une sélection de 57 fonctions définies par l'utilisateur permet au photographe de configurer confortablement son appareil en fonction de ses conditions de travail quotidien.



Le Mark III n'est pas professionnel que de «l'intérieur», l'extérieur aussi ne manque de rien.

diennes. La nouvelle option «My Menu» donne accès à un menu séparé de sauvegarde des mises au point fréquemment utilisées. Ce raccourci s'active instantanément en cas de besoin.

L'EOS-1D Mark III intègre une autre nouveauté lancée à l'origine par Olympus et aujourd'hui reprise dans de nombreux nouveaux modèles d'appareils: le nettoyage du capteur - Canon l'avait inauguré dans son EOS 400D. Le capteur est nettoyé automatiquement à la mise en marche ou à l'arrêt ou sur demande de l'utilisateur - une fonctionnalité judicieuse pour le matériel de presse très sollicité.

Le format RAW revisité

Les photos sont simultanément capturées au format RAW et JPEG - sur programmation de l'utilisateur. Le boîtier possède deux lecteurs de carte mémoires, un pour les cartes CF, l'autre pour les cartes



Ballade en bateau sur l'Aare immortalisée avec le Mark III.

SD. Le verrouillage des lecteurs est équipé d'un système de blocage empêchant toute ouverture imprudente. En présence de deux cartes, l'EOS 1D Mark III peut enregistrer simultanément les données sur les deux supports, par exemple les fichiers RAW sur l'une, les données JPEG sur l'autre.

En matière de fichiers RAW, Canon a mis au point pour le Mark III une innovation baptisée SRAW dont la sauvegarde intervient avec un quart de la résolution des fichiers RAW usuels. Le photographe peut ainsi choisir d'obtenir des fichiers RAW plus légers afin d'accélérer le traitement ou de conserver davantage de capacité sur la carte mémoire. Cet aspect présente un certain intérêt car les journaux ne réclament pas en général la résolution élevée qui est de mise dans les prospectus et la publicité.

Liveview intégré

Autre innovation plutôt attendue dans un appareil dédié au studio: le mode Liveview. Cette fonctionnalité facilite la mise au point précise, notamment par mauvaise luminosité, en macrophotographie ou pour les natures mortes.

Pendant nos essais, nous avons été surpris par l'angle de champ exceptionnellement grand de l'objectif grand angle reformulé EF f2,8/ 16-35 mm L II USM. L'explication est simple: le capteur de format APS-H (28,1 x 18,7 mm) délivre un rapport d'extension de 1,3 contre 1,5 pour les capteurs APS-C plus répandus. En revanche, il est impossible d'utiliser les objectifs EF-S.

Les objectifs grand angle sont beaucoup plus difficiles à corriger que les téléobjectifs. Pourtant, ce sont les outils de travail les plus importants pour les photographes de presse. Le rapport d'extension inhabituel présente apparemment l'avantage de couper le vignettage et les distorsions qui sont fréquemment le lot des grands-angulaires. L'angle de champ résiduel reste suffisant pour conférer un véritable «feeling» grand angle.

Nous n'avons pas décelé d'effets de moiré qui apparaissent souvent en relation avec les grands-angulaires en raison de leur for-

me de construction. Cependant, le moiré a généralement tendance à s'estomper lorsqu'on réduit le diaphragme. La brillance s'améliore elle aussi dès que l'ouverture du diaphragme est revue à la baisse. Il faut dire qu'avec une ouverture initiale de f2,8, le 16-35 mm possède une marge plus que suffisante. De légères distorsions et une perte de résolution sur les bords peuvent certainement être retouchées au laboratoire et ne devraient avoir aucune incidence dans le domaine d'utilisation visé par cet appareil.



Même à la lumière riche en contrastes de l'après-midi, l'EOS 1D Mark III s'avère convaincant.

eos 1d mark III: Spécifications

Viseur:	Pentaprisme, couverture env. 100%
Réglages ISO:	50 à 3200 (peut être élargi à 6400)
Vitesses d'obturation:	30 secondes à 1/8000 s, B
Objectifs compatibles:	tous les objectifs EF
Autofocus:	TTL-Area-SIR avec capteur CMOS
Système AF / Points:	19 avec collimateurs en croix (plus 26 zones)
Mesure d'exposition:	TTL multizones à pleine ouverture, par posemètre à 63 zones, partielle, spot
Mesure d'exposition flash:	mesure E-TTL-II, synch: 1/300 s,
Commande d'exposition:	P, S, A, M
Capteur:	CMOS, 28,1 x 18,7 mm
Nombre de pixels effectifs:	10,1 millions
Processeur d'image:	DIGIC III
Formats de fichiers:	sRAW, RAW, JPEG (RAW+JPEG simultanément)
Interface:	USB 2.0, Video (NTSC/PAL)
Espace colorimétrique:	sRGB, Adobe RGB
Correction de la balance des blancs:	Bleu/Jaune, Magenta/Verte +/- 9
Carte-mémoire:	CF et SD
Ecran ACL:	TFT 3 pouces, 230 000 pixels
Boîtier:	Alliage de magnésium
Dimensions:	156 x 156,6 x 79,9 mm (boîtier seul)
Poids:	1155 g
Filtre anti-poussière:	oui
Live Preview:	oui
Prix (boîtier):	6598 CHF

Toutes les indications, en particulier les prix, sont données sans garantie.

Qualité d'image et logiciel

Apparemment, Canon a doté l'EOS 1D Mark III d'un logiciel de traitement surpuissant. Même avec un soleil au zénith dispersant un éclairage extrêmement contrasté lors de notre virée en bateau sur la rivière Aare, les parties ombragées présentent en général un contour étonnamment bon. Seul le traitement au niveau des «flares» reste un peu délicat. Force est ici de constater que les photographes de presse n'ont d'ordinaire pas beaucoup de temps à consacrer à retoucher leurs photos si bien qu'un logiciel performant intégré vaut certainement le coup. Des tests individuels doivent permettre de déterminer si les fichiers sont exploitables pour d'autres utilisations.

Comme à l'accoutumée, Canon fournit avec l'EOS 1D Mark III un pack logiciel complet intégrant les programmes Canon Utilities, ZoomBrowser, PhotoStitch et Digital Photo Professional. Ce dernier doit être installé pour pouvoir visualiser les fichiers RAW et les convertir dans le format souhaité. PhotoStitch est très compréhensible; Utilities sert à commander l'appareil photo depuis l'ordinateur.

Digital Lifestyle



BenQ DC T700

- 7,2 millions de pixels CCD
- zoom optique 3x, Pentax SMC
- écran LCD 3,0" LTPS, 230'000 pixels
- mode vidéo 640x480 avec 30 fps
- mode «anti-shake»
- batterie Lithium-ion, PictBridge, ISO 1200
- boîtier métallique inox
- disponible en 4 couleurs
- 2 ans de garantie



BenQ DC P860

- 8 millions de pixels CCD
- zoom optique 6x, flash pliant
- écran 2,5" TFT, 153'000 pixels
- mode vidéo 640x480 avec 30 fps
- mode «anti-shake»
- mode P/Av/Tv/M
- batterie NiMh AA, PictBridge, ISO 1000
- 2 ans de garantie



BenQ DC X725

- 7 millions de pixels CCD
- zoom optique 3x, Pentax SMC
- écran LCD 2,5" LTPS, 230'000 pixels
- mode vidéo 640x480 avec 30 fps
- mode «anti-shake»
- batterie Lithium-ion, PictBridge, ISO 1200
- boîtier métallique inox
- disponible en 4 couleurs
- 2 ans de garantie

BenQ

Enjoyment Matters



Votre distributeur de BenQ pour le commerce spécialisé des photos

Tel. 00423 377 17 27 Fax 00423 377 17 37
info@wahl-trading.ch www.wahl-trading.ch