Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 14 (2007)
Heft: 8

Artikel: Avec Classic Look, Canon et Nikon font les yeux doux aux amateurs de design

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-980202

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

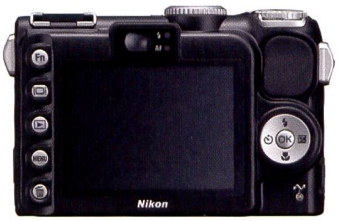
design **Avec Classic Look, Canon et Nikon font les yeux doux aux amateurs de design**

La vague rétro déferle aussi sur le design des appareils photos. Ainsi, par exemple, Canon et Nikon ont présenté à la foire PMA 2007 des boîtiers au look classique, truffés de fonctionnalités intéressantes. Nous avons exploré leurs points communs et leurs différences.

Rares sont les objets dont le design ne cible pas un groupe précis de consommateurs. Le design est là pour véhiculer une image tout en garantissant qu'un produit reste facile et intuitif à utiliser.
Le design est parfois même victime des tendances de la mode; il suffit de penser aux ailerons qui ornaient les voitures américaines dans les années 50. Mais parfois un design légèrement rétro dissimule une technologie dernier cri. C'est le cas pour les deux modèles que nous vous présentons ici.
Compacts, ils sont destinés à une clientèle peu encline à emmener beaucoup d'équipements avec elle. Faciles à utiliser, ils offrent cependant toutes les fonctionnalités que les amateurs ambitieux attendent d'un appareil photo.
Ainsi, le Canon Powershot G7 comme le Nikon Coolpix P5000 possèdent tous deux un mode automatique et plusieurs modes de prise de vue, mais aussi une priorité vitesse et ouverture ainsi qu'une balance d'exposition manuelle.

Un dos séducteur: la face arrière et la disposition des éléments de commande du Canon semblent tout droit sortis d'un cockpit.

Le Canon Powershot G7 et (à l'arrière-plan) le Nikon Coolpix P5000 s'adressent aux photographes attachés au design classique. A la fois dans leur look rétro et dans leur concept d'utilisation, les deux compacts s'inspirent des boîtiers argentiques. Ils possèdent également des viseurs optiques.



De derrière, le Nikon joue la carte de la sobriété et de l'ergonomie. Quelques touches et un bouton suffisent pour la mise au point.

Canon Powershot G7

Le capteur du Powershot G7 possède une résolution de 10 mégapixels et un objectif avec zoom optique 6x dont la plage focale équivaut à 35 – 210 mm en petit format.
Les stabilisateur d'image corrige les flous de bougé tout en permettant des prises de vue avec des temps d'obturation prolongés par mauvaises conditions lumineuses. Il est combiné à une sensibilité maximale de 1600 ISO et une luminosité de f2,8 (réservée cependant à la plage grand angle) qui propulsent l'utilisateur aventureux dans le domaine de photographie sans éclairage d'appoint.
Le processeur d'image DIGIC III de Canon assure vitesse et performance en optimisant les mises au point par analyse des sujets. Canon a baptisé cette fonction d'analyse «technologie iSAPS». L'appareil reconnaît en outre automatiquement jusqu'à neuf visages dans une image et sélectionne le réglage de netteté et d'exposition optimal.
Le concept de commande nous paraît intéressant et tout à fait réussi. Inspiré d'un appareil argentique, il souligne un peu plus le design classique. Toutes les touches sont accessibles rapidement et confortablement.
Une molette ISO dédiée permet de régler la sensibilité dans une plage de 80 à 1600 ISO. Une molette de sélection «Multi-Control» – sur le modèle de celles des reflex numériques – et une touche de raccourci offrent un accès rapide à différentes options de mise au point.
La navigation dans le menu et les mises au point s'effectuent via une touche à bascule à l'arrière du boîtier. Cette touche est encerclée par une molette supplémentaire. Lorsqu'on appuie au centre de la touche «Func.Set», il est possible de régler plusieurs paramètres comme le mode de mesure, la balance des blancs, la puissance du flash etc. par combinaison de la touche à bascule et de la molette.

Le Canon Powershot G7 est légèrement plus grand, mais sa plage focale est aussi plus large.

Le modèle très compact Coolpix P5000 de Nikon offre une plage focale de 35 – 126 mm.

Filtre ND intégré

My Colors offre différents effets de couleur intégrés, activables pendant ou après la prise de vue: noir et blanc, sépia, éclaircissement ou assombrissement des tons chair, rouge soutenu etc. Le

filtre gris neutre (ND) intégré délivre aussi des résultats intéressants. En éclairage lumière du jour, il permet de pousser le temps d'obturation de trois valeurs ou d'ouvrir le diaphragme de trois valeurs supplémentaires pour obtenir ainsi des flous de bougé volontaires ou de réduire la profondeur de champ malgré un éclairage au flash ou naturel. Grâce à sa griffe spéciale, le Powershot G7 est combinable avec l'un des différents flashes de la gamme actuelle Speedlite de Canon.
D'autres accessoires optionnels sont également disponibles notamment un convertisseur télé et grand angle, une lentille de Fresnel et une coque subaquatique (jusqu'à 40 m de profondeur). Naturellement, celle-ci ne protège pas le G7 seulement en plongée, mais aussi sur la plage, dans le désert et sous les pluies battantes.

Nikon Coolpix P5000

Le Coolpix P5000 s'adresse aux amateurs ambitieux qu'une résolution de 10 mégapixels satisfait tout autant que les utilisateurs de reflex numériques même si le capteur du Nikon Coolpix P5000 est plus petit que celui du Nikon D80 par exemple. Le P5000 est doté d'un boîtier compact, solide et pourtant léger dont la partie avant est fabriquée en alliage de magnésium.
Le gainage de cuir confère à l'appareil une touche très noble. La poignée ergonomique offre une prise en main confortable et sûre. Le gainage présente une texture inspirée du cuir. L'objectif du Coolpix affiche une plage zoom plus modeste que la concurrence. Le zoom 3,5x équivaut tout de même à une plage de 35 à 126 mm permettant de faire face à toutes les situations courantes. Cette plage peut être étendue grâce aux bonnettes disponibles en option. Nikon propose pour le Coolpix P5000 deux bonnettes d'objectifs qui poussent la focale jusqu'à 24 mm dans la plage grande angle ou jusqu'à 378 mm dans la plage télé (équivalent petit format).

La molette de réglage du Canon G7 est d'apparence classique.

Le stabilisateur d'image optique compense les mouvements intempestifs de l'appareil pour délivrer des images beaucoup plus nettes. Un avantage appréciable par faible éclairage! Comme le stabilisateur d'image est actif en permanence lorsque l'appareil est allumé, l'image directe affichée sur l'écran ne tremble jamais.
La stabilisation d'image Nikon bénéficie aussi à la fonction vidéo: les clips d'excellente qualité sont exempts de secousses et de flous.

Le Nikons P5000 mise sur une molette de réglage centrale.

Une sensibilité jusqu'à 3200 ISO

La plage de sensibilité étendue jusqu'à 3200 ISO permet de photographier même par mauvaise luminosité, par exemple en intérieur lorsque l'utilisation des flashes est interdite. Mais la sensibilité élevée constitue également un avantage en conditions d'éclairage normales, notamment pour capturer des sujets en mouvement avec une netteté impeccable. Elle garantit une qualité photographique élevée jusque dans les extrêmes grâce à une suppression interne des bruits de fond mise au point par Canon.
Le boîtier se commande par l'intermédiaire d'une molette multifonctions, quatre boutons disposés sur le côté de l'écran et une touche à bascule sur la face arrière.
La molette multifonctions permet de régler rapidement l'appareil sur un mode de prise de vue (16 situations types), un mode vidéo (7 types de séquences animées), une réduction du flou de bougé ou le mode «Haute sensibilité». En plus, la molette multifonctions propose à tous les photographes qui souhaitent mieux maîtriser le temps d'exposition et l'ouverture quatre types de contrôle d'exposition: Programme automatique [P], Priorité ouverture [S], Priorité vitesse [A] et contrôle manuel de l'exposition [M].

Panorama et D-Lighting

Le Coolpix P5000 est doté de plusieurs fonctions spéciales, notamment un assistant-panorama intégré et D-Lighting pour un meilleur débouchage des ombres. Ces fonctions sont accessibles par la touche «FN». L'assis-

aperçu: Canon Powershot G7 et Nikon Coolpix P5000

	Canon Powershot G7	Nikon Coolpix P5000
Type d'appareil:	Compact numérique	Compact numérique
Objectif:	f2,8-4,8/7,4-44,4 mm, optique 6x	f2,7-5,3/7,5-26,3 mm, optique 3,5x
Focale, équiv. petit format:	35 - 210 mm	35-126 mm
Structure:	9 lentilles/7 groupes, 1 asphérique à 2 côtés	7 lentilles en 6 groupes
Stabilisateur d'image:	Shift Typ	optique, groupe de lentilles mobile
Capteur:	1 1/8 pouce CCD	1 1/8 pouce CCD
Nombre de pixels effectifs:	10 MPix	10 MPix
Formats de fichiers:	JPEG	JPEG
Résolution maxi.:	3648 x 2736 pixels	3648 x 2736 pixels
Preogrammes d'exposition:	P, Av, Tv, M, SCN	P, A, S, M, SCN
Mesure d'exposition:	Multizones, pondérée centrale, spot	Matriciellle, pondérée centrale, spot, spot AF
Vitesses d'obturation:	15 s - 1/82500	8 s - 1/2000 s
Espace colorimétrique:	sRGB	non communiqué
Carte mémoire:	Secure Digital (SD)	Secure Digital (SD)/MMC
Mémoire interne:	non communiqué	env. 21 Mo
Ecran ACL:	2,5"/ TFT polysilicium, 207 000 pixels	2,5 "/ TFT ACL, 230 000 pixels
Interfaces:	USB 2.0 / AV Out	USB 2.0 / AV Out
Alimentation:	Li-ions NB-2LH	Batterie li-ions EN-EL5
Dimensions:	106,4 x 71,9 x 42,5 mm	64,5 x 98 x 41 mm
Poids:	320 g	200 g
Prix:	798 CHF	598 CHF
Info:	**Canon (Suisse) SA, 044 835 61 61 www.canon.ch**	**Nikon SA, 043 227 27 00 www.nikon.ch**

Toutes les indications, en particulier les prix, sont données sans garantie.

tant-panorama figure parmi les réglages des modes de prise de vue. Il faut d'abord régler la molette sur «Scene», puis appuyer sur la touche FN et tourner simultanément la molette de réglage pour afficher les différents modes de prise de vue proposés: Portrait-AF, Portrait, Paysage, Sport, Nuit et Crépuscule, Coucher de soleil, Plage, Neige, Documents, Feu d'artifice et Musée.
L'assistant-panorama sauvegarde une version de la première photo qui transparaît légèrement. Le photographe peut ainsi chercher le point où la photo déjà prise recoupe le second cliché.
Cette méthode permet d'aligner successivement plusieurs images. Le logiciel Stitch trouve plus facilement les points où les différentes scènes se superposent et délivre des résultats plus rapides et plus précis.
La fonction D-Lighting entre en jeu lorsque les ombres sont bouchées. Comparable à fonction contraste/luminosité de Photoshop, elle opère directement dans l'appareil et se limite uniquement aux ombres.

Les modes de prises de vue du G7 comportent une option «Musée» pour réussir de superbes clichés en intérieur.

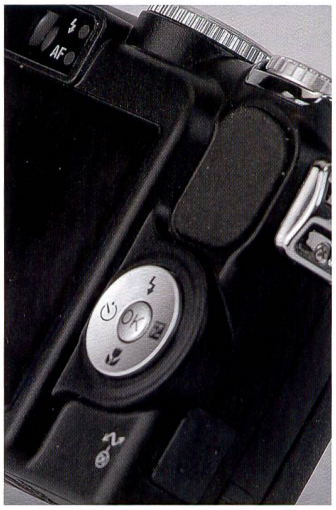
La fonction D-Lighting du Nikon Coolpix débouche les ombres insuffisamment éclairées. En bonus: l'assistant panorama.

En plus de l'écran, le Coolpix P5000 possède un viseur optique. La griffe normalisée accueille des flashes externes Nikon à commande i-TTL.
L'appareil est fourni avec le logiciel Nikon PictureProject. Ce programme offre une retouche facile des photos, un archivage dans des répertoires et albums et un transfert par courrier électronique.

Conclusion

Quand on a le choix, on a forcément aussi l'embarras du choix: Canon et Nikon présentent des appareils très séduisants, à la pointe de la technique et au design extrêmement attractif. Canon marque des points avec sa plage zoom étendue tandis que Nikon joue la carte de la compacité.

La face arrière du Canon G7 évoque un poste de commandement.



En comparaison, le Nikon P5000 affiche une austérité spartiate.

300x Speed

L'avenir est attendu de pied ferme!

Lexar™ Professional UDMA
8GB
CompactFlash®
300x Speed

TIPA 2007
BEST IMAGING STORAGE MEDIA
LEXAR PROFESSIONAL UDMA 300X CF

Perrot IMAGE PHOTO & AUDIOVISUAL

Perrot Image SA
Hauptstrasse 96 • 2560 Nidau
Telefon 032 332 79 60 • Fax 032 332 79 50
www.perrot-image.ch • info@perrot-image.ch