

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 14 (2007)
Heft: 5

Artikel: Le turbozoom 18 x tient-il ses promesses? : Impressions d'un safari photo
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980193>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

olympus Le turbozoom 18 x tient-il ses promesses? Impressions d'un safari photo

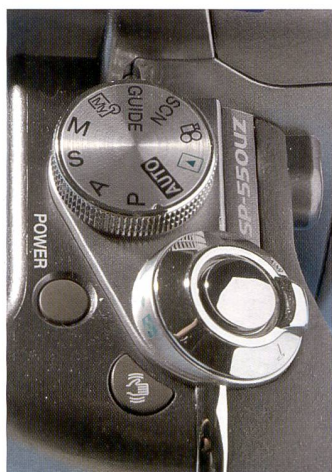
Longtemps l'apanage des vidéastes, les plages zoom qui explorent des profondeurs jusqu'alors réservées à l'équipage du vaisseau spatial de la série Star Trek sont maintenant accessibles au commun des photographes. Toutefois, la photographie ne peut pas encore rivaliser avec la vidéo étant donné le choix beaucoup plus large de caméscopes

Olympus lance le SP-550 UZ doté d'une plage de zoom 18 x. En marge de la PMA, un safari photo nous a donné l'occasion de recueillir de premières impressions. Le SP-550 UZ convainc avec son stabilisateur d'image et la technique BrightCapture qui débouche les basses lumières à l'écran.

de modifier la position du capteur CCD en conséquence. C'est aussi simple que cela – si l'on peut dire!

Compact et rapide

En dépit de cette immense plage zoom, le boîtier reste compact et s'avère un compagnon idéal pour les vacances. Il offre en plus 23 modes de prises de vue ainsi



Grâce à la fonction Guide, même les utilisateurs inexpérimentés sauront trouver les réglages appropriés.



Avec une plaque de zoom optique équivalente à 28 – 504 mm, l'Olympus SP-550 UZ est prédestiné pour les photographes qui doivent ou préfèrent voyager léger. Il constitue l'appareil idéal notamment pour la randonnée et l'escalade ainsi que les fêtes de famille.



La focale de 28 délivre des vues qui n'ont rien à envier au grand-angulaire alors que de nombreux compacts plafonnent à 36 mm.

sur le marché, dont les plages zoom atteignent 20 x. Il n'en demeure pas moins qu'Olympus a ouvert la voie en présentant le SP-550 UZ avec zoom 18 x.

Zoom et stabilisation sont indissociables

J'entends déjà s'insurger les photographes chevronnés: «Photographier à main levée avec une ouverture de 500mm, une gageure! Impossible de se passer d'un trépied». Heureusement, il y a d'autres solutions que le trépied. Plantons le décor: l'ascension d'un pic de 4000 m au petit matin et nulle envie de trimbaler un trépied. La technologie soit louée – et au premier chef l'univers de la vidéo – en nous offrant la stabilisation d'image.

Baptisée Dual Image Stabilization, l'invention d'Olympus fonc-

tionne sur le principe suivant: les flous de bougé sont empêchés grâce aux sensibilités ISO élevées

et/ou au stabilisateur mécanique qui détecte les mouvements du boîtier par un gyrocapteur afin

spécifications: Olympus SP-550 UZ

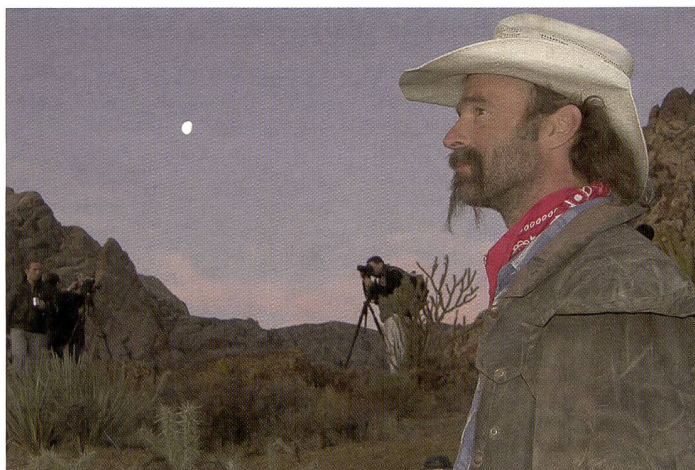
Pixels effectifs:	7,1 millions de pixels
Capteur:	CCD 1/2,5 pouce
Objectif:	f2,8-4,5/48,4 – 84,2mm (PF: 28-504mm)
Structure:	14 lentilles, 11 groupes
Nbre lentilles asphé.:	4
Ecran ACL:	2,5 pouces (6,4 cm)
Nombre pixels (ACL)	230 000
Type de viseur:	électronique
Autofocus:	TTL iESP avec détection de contraste
Mesure spot:	oui, 143 zones AF, AF prédictif
Mode super macro:	Distance minimale: 1 cm
Mesure de l'exposition:	ESP, spot, mesure centrale pondérée
Modes d'exposition:	Auto, P, S, A
Modes scène:	23 y compris Nuit, Feux d'artifice, Plongée
Stabilisateur d'image:	Dual Image Stabilisation
Prix:	798 CHF
Fournisseur:	www.olympus.ch , Olympus Suisse SA 8604 Volketswil, tél.: 044 947 66 62

Toutes les indications, notamment les prix, sont données sans garantie.

qu'une fonction vidéo. Autre avantage: la plage zoom démarre dès 28 mm (équivalent petit format) pour réussir même les plans larges et photos de groupe et délivrer de meilleurs résultats en intérieur que la plupart des APN compacts qui affichent une plage zoom dès 36 mm. A l'autre extrême, l'objectif offre une ouverture de 504 mm permettant de photographier les animaux à distance en toute sécurité.

La prise de vue en rafale jusqu'à 15 vues par seconde – avec certaines restrictions – s'avère elle aussi une fonction utile.

En plus de l'écran ACL, le boîtier possède un viseur électronique qui fait mouche lorsque les rayons du soleil sont aveuglants. Contrairement au viseur optique de certains APN compacts, il montre le cadrage réel de l'image.



Cette photo réussie a été prise avant le lever du soleil avec une ouverture 3,5 et un temps d'obturation de 1/60ème. Le premier plan a été légèrement débouché par le flash intégré de sorte que l'éclairage paraît naturel et équilibré.
(Photos: Werner Rolli)

Avec une distance minimale de prise de vue d'un centimètre seulement, le mode Super Macro ne laisse rien échapper au photographe. Le seul inconvénient, c'est que le zoom n'est pas actif dans ce mode.

La nuit devient jour (ou presque)

La technologie BrightCapture intégrée débouche les basses lu-

mières - même en mode vidéo. Elle opère de deux façons: en exploitant toutes les informations envoyées par le capteur d'image, l'affichage sur l'écran ACL est jusqu'à quatre fois plus lumineux que sur les écrans conventionnels. Dans certains modes de prise de vue, la sensibilité est parallèlement augmentée (au détriment parfois de la résolution) de façon à



Prise de vue macro. Dans ce mode, le zoom reste actif ce qui n'est pas le cas en mode Super Macro.



Prise de vue en mode Super Macro. Un trépied est recommandé malgré la stabilisation d'image et le réglage ISO élevé.

délivrer des photos bien éclairées aux couleurs harmonieuses, au contraste et à la netteté élevés sans utilisation du flash. Notamment les modes de prise de vue Bougie ou Scène de nuit tirent parti de la technologie BrightCapture.

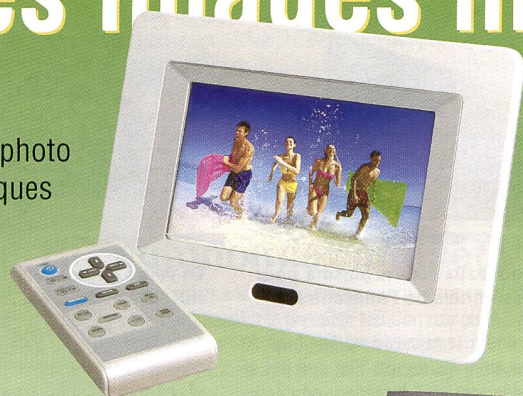
La sensibilité ISO-5000 constitue une nouvelle fonctionnalité débrayable en mode manuel. L'Olympus SP-550 UZ est agréable à porter et son interface menu intuitive combinée à la disposition ergonomique des éléments de commande facilite l'utilisation. En plus, tous les photographes - du novice au professionnel -

trouvent leur compte parmi les modes d'exposition proposés: d'un côté Programme automatique et 23 modes de prise de vue, de l'autre des possibilités de mise au point manuelle (A/S/M). La fonction guide s'avère très pratique pour expliquer le réglage de l'appareil aux débutants les plus inexpérimentés afin d'obtenir un effet recherché.

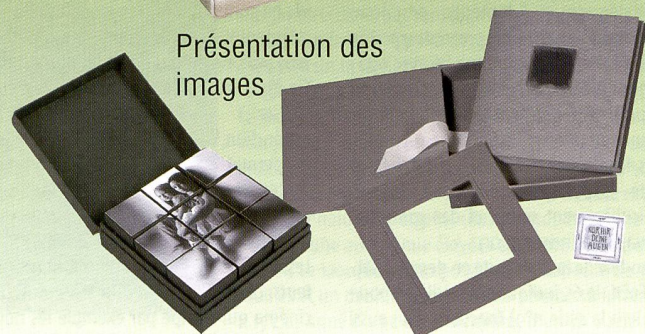
La résolution de 7,1 mégapixels est suffisante pour la plupart des applications. Le flash d'appoint utilisable en option serait certes bénéfique pour le SP-550 UZ mais viendrait alourdir la prise en main.

Des images mises en valeur...

Cadres photo numériques

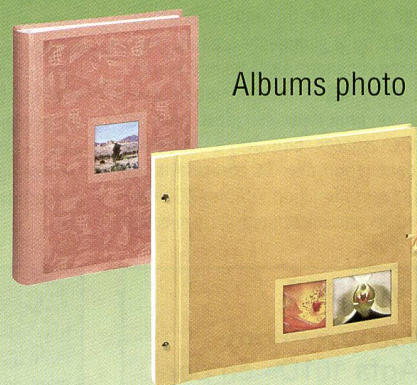


Présentation des images

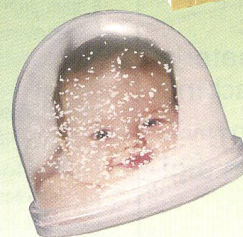


Cadres multiples

Albums photo



Spécialités



distributed by FUJIFILM (Switzerland) AG
8157 Dielsdorf, tél. 044 855 50 50
www.erno.com

FUJIFILM