

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 14 (2007)
Heft: 4

Artikel: L'EOS-1D Mark III est le DSLR le plus rapide au monde
Autor: Vermeulen, Olivier
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980187>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

digital imaging

Mensuel d'information pour les pros du numérique. Abonnement 12 numéros: 36 CHF

éditorial



Urs Tillmanns
Photographe, journaliste
spécialisé et éditeur de
Fotointern

La PMA de Las Vegas a donné le coup d'envoi au «printemps de la photographie». Les nouveaux modèles inondent le marché. Les reflex ont la cote, en termes de ventes aussi. Le commerce photo doit saisir cette chance car le client veut être bien servi, par une personne de confiance à laquelle il peut s'adresser aussi après l'achat, s'il a besoin d'informations sur la photographie ou d'accessoires.

Nous vous proposons à partir de la page 5 un tour d'horizon du plus grand salon américain de la photographie qui a réuni une fois de plus la crème de la crème de la branche.

La PMA a révélé très clairement que le marché évolue à une vitesse effrénée. Les photophones sont de plus en plus performants et redonnent aux gens l'envie de photographier. La catégorie moyenne des compacts est de plus en plus abordable, à tel point que les bénéficiaires sont nuls. Restent la gamme supérieure et les reflex qui permettent au commerce de survivre, mais constituent aussi les produits les plus intéressants pour les utilisateurs ambitieux. Il est indispensable là aussi de stabiliser les prix si la branche ne veut pas scier elle-même la branche sur laquelle elle est assise...

Urs Tillmanns

canon «L'EOS-1D Mark III est le DSLR le plus rapide au monde»



Pour les «20 ans de l'EOS», Canon lance un nouveau modèle phare pour les pros, l'EOS-1D Mark III. Olivier Vermeulen, spécialiste du segment professionnel, nous présente les nouveautés de ce modèle.

Monsieur Vermeulen, Canon présente le nouveau EOS-1D Mark III. Le modèle Mark II est-il déjà dépassé?

Olivier Vermeulen: à vrai dire non. L'EOS-1D Mark II a été lancé il y a trois ans et ses caractéris-

tiques satisfont toujours amplement les exigences actuelles. L'EOS-1D Mark III est nouveau de A à Z et vise, en tant qu'appareil le plus rapide du marché, précisément notre principal groupe cible. En l'occurrence les photo-

graphes qui travaillent comme reporters ou photographes sportifs, mais qui utilisent aussi l'appareil en studio ou pour des mariages. Pour eux, la vitesse est primordiale et en sa qualité d'appareil le plus rapide dans la catégorie des 10 mégapixels, il porte tout naturellement la désignation EOS-1D Mark III.

Avant sa sortie, certains ont fait courir le bruit que la définition serait plus élevée. Un Mark III 16 mégapixels n'était-il pas envisageable?

On souhaite toujours avoir plus de pixels, reste à savoir si cela est utile pour toutes les applications. Nous proposons 16 millions de pixels sur l'EOS-1Ds Mark II à capteur plein format. Il est notre modèle haut de gamme à définition la plus élevée. Bien plus que la définition, c'est la vitesse de capture des images, de l'autofocus et de la mesure d'exposition qui importent sur l'EOS Mark III. Les 10 mégapixels sont amplement suffisants d'autant plus que

Suite à la page 3

sommaire

PMA 2007: premières nouveautés de Las Vegas Page 6

lumix

Rien de pire que des images floues. Avec les nouveaux Lumix, elles sont révolues.

Page 9

lexar

Lexar a annoncé une série CF «spéciale pros» offrant une vitesse 300x.

Page 13

le mouvement

Le musée d'histoire naturelle de Fribourg organise un concours sur ce thème.

Page 14

Authentique cinéma à domicile!!!

Grâce au contraste 15'000:1*
et à la résolution FullHD

* Meilleur contraste parmi les
projecteurs pour cinéma à domicile.
Pointage: novembre 2006



D-ILA[®]

DLA-HD1

Native Contrast: 15'000:1, 3 puces D-ILA 0.7" à résolution FullHD (1'920 x 1'080), optique en verre de haute qualité, refroidissement par aménages d'air frontales, 2 entrées HDMI, zoom optique 2x avec mise au point manuelle, diagonale image jusqu'à 5 mètres, télécommande éclairée, montage mural ou au plafond.



www.jvc.ch

JVC[®]
The Perfect Experience

Suite de la page 1

le capteur et les algorithmes ont été considérablement peaufinés et réalisent des performances maximales en combinaison avec les processeurs Dual Digid III avec traitement des images de 14 bits. Cela permet d'atteindre une cadence de 10 vues par seconde jusqu'à 100 prises de vues en continu. Dix mégapixels peu semblent peu dans la course actuelle aux pixels, mais ils suffisent, dans la qualité offerte, à couvrir la plupart des besoins professionnels actuels.

Canon s'est en quelque sorte «offert» l'EOS-1D Mark III pour l'anniversaire de la série. A quel point les souhaits des photographes ont-ils été pris en compte?

Canon a interrogé des photographes pendant plus de deux ans et a intégré bon nombre de leurs souhaits dans le modèle Mark III. La visée directe était par exemple un de ces souhaits tout comme l'optimisation du workflow et l'organisation des fonctions spécifiques du client. Ces éléments sont désormais regroupés très clairement.

La fonction de «visée directe» vous a-t-elle surpris?

La technologie existe et il fallait s'attendre à ce qu'elle soit intégrée tôt ou tard dans un DSLR Canon. Je pense que cette fonction est utile avant tout pour la photographie en studio ou la macrophotographie où à l'aide d'une loupe 5 à 10x, une mise au point précise est réalisée sur l'écran tout comme sur un appareil professionnel. De plus, le grand écran peut être regardé par plusieurs personnes à la fois, ce qui simplifie la communication entre le client et le photographe. L'écran 3 pouces est suffisamment grand pour ce faire.

Quels changements ont été apportés au niveau du design?

Les changements sont minimes. La forme de base est presque inchangée, mais le boîtier à prismes est un peu plus large et certaines touches de fonctions sont agencées plus ergonomiquement que sur le Mark II. Le boîtier est encore mieux isolé de l'humidité,

un point important lors de l'utilisation dans des situations professionnelles difficiles, et qui se reflète dans la fiabilité de l'appareil. Ce point est vraiment primordial pour un appareil utilisé lors d'expéditions et de matches de foot car personne ne peut plus, de nos jours, se permettre d'avoir une panne.

La sensibilité atteint 3200 ISO,



«L'EOS-1D Mark III intéresse avant tout les photographes sportifs et de presse car la vitesse est décisive pour ces derniers.»

Olivier Vermeulen, spécialiste pros, Canon SA

voire même 6400 ISO. Qu'est-ce que cela signifie?

L'appareil est conçu pour atteindre jusqu'à 6400 ISO, mais au prix d'un bruit inévitable dans cette sensibilité élevée. Nous recommandons donc à nos clients de ne pas dépasser 3200 ISO pour être sûrs de la qualité. 6400 ISO sont possibles lorsque le contenu de l'image est plus important que sa qualité.

Qu'en est-il du capteur de l'appareil?

Il s'agit de notre capteur CMOS de format APS-H dont la qualité et la plage dynamique ont été améliorées. Combiné au processeur Dual Digid III, il garantit un traitement nettement plus rapide des images, et partant une capture des images et un autofocus plus rapides.

L'EOS-1D Mark III supporte le format JPEG et deux autres types de fichiers RAW. Comment faut-il comprendre cela?

Le petit fichier RAW est encore un secret bien gardé par Canon. Les spécialistes n'ont pas encore révélé s'il s'agissait d'une compression et de quel type. Ce qui importe dans la pratique, c'est que les petits fichiers RAW permettent un traitement plus rapide des images. Et comme c'était le cas jusqu'à présent, des fichiers JPEG peuvent être produits en parallèle aux fichiers RAW. **Combien de vos clients utilisent le format RAW?**

Je n'ai pas de chiffre exact, mais ils sont une minorité. De nombreux journalistes de presse confient leurs travaux en format JPEG aux rédactions qui se chargent des retouches. Le photographe qui fait des photos de mariage et les imprime sur un minilab privilégiera aussi le format JPEG.

Un nouvel adaptateur WLAN est proposé avec l'EOS-1D Mark III.

Qui l'utilise?

Le WLAN est avant tout utilisé dans la photographie de studio où il offre un confort appréciable. Le nouvel adaptateur a été sensiblement amélioré par rapport à son prédécesseur, il est devenu très compact et se configure plus facilement. Lors d'utilisations en extérieur, il peut en outre



«Canon propose actuellement un assortiment très complet. Il est difficile de savoir quel sera le prochain appareil remplacé.»

Olivier Vermeulen, spécialiste pros, Canon SA

enregistrer des données GPS qui permettent ultérieurement de définir la position avec une extrême précision.

L'alimentation électrique a-t-elle aussi été améliorée?

L'alimentation électrique est un aspect sur lequel tous les fabricants d'appareils photo planchent en continu. Le nouveau Canon EOS-1D Mark III est équipé d'une batterie plus performante et plus légère, qui est calibrable et qui indique le nombre de prises de vue pouvant encore être réalisées au lieu de la capacité de batterie encore disponible. De même, il est possible de charger simultanément deux batteries. **Ce système est-il fiable et com-**

bien de prises de vue sont possibles?

L'affichage a amplement fait ses preuves et a encore été peaufiné. L'écran 3 pouces et les focales longues du nouveau modèle nécessitant plus d'énergie, une nouvelle batterie était indispensable.

Qui achètera le nouveau Canon EOS-1D Mark III?

De nombreux photographes reporters qui utilisaient un autre modèle ou le Mark II jusqu'à présent nous ont déjà signalé leur intérêt pour cet appareil. La prise de vues en continu de dix images par seconde avec une capacité de plus de 100 photos est un avantage très important dans la photographie sportive. Bon nombre apprécieront l'autofocus nettement plus rapide qui procure des images en continu rapides et nettes. Mais il y a aussi les photographes qui utilisent l'appareil pour les reportages de mariages ou en studio et qui souhaitent acquérir un appareil universel haut de gamme. Souvent, ce sont aussi des photographes de studio qui emploient généralement un

dos numérique sur un moyen format et qui recherchent quelque chose d'équivalent, mais plus maniable, pour les prises de vues à l'extérieur.

Vous travaillez avec tous les modèles pros de Canon. Lequel préférez-vous?

Toujours le plus récent, qui offre encore plus de performances, et c'est toujours un défi pour moi de découvrir toutes les spécifications d'un nouveau modèle.

Quel sera le prochain modèle? Où se positionnera-t-il?

Canon propose actuellement un assortiment très complet si bien qu'il est très difficile de savoir quel sera le prochain modèle de la gamme à être remplacé.