

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 14 (2007)

Heft: 3

Artikel: Cours particuliers sur Internet : apprendre la photo en toute flexibilité

Autor: Puppetti, Reto

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980184>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

cours photo **Cours particuliers sur Internet: apprendre la photo en toute flexibilité**

Lorsqu'en 1996 la révolution Internet prenait tout juste son envol et que les géants actuels du Web comme Amazon (vente à distance) ou Ebay (enchères) étaient encore des nouveaux-nés à peine sevrés, Jim Moitke - photographe américain de portrait et de mariage - mettait en ligne son article «Top Ten des conseils en photographie».

Cet événement peu spectaculaire a marqué le coup d'envoi de la première plate-forme d'enseignement du World Wide Web sur le thème de la photographie, entraînant dans son sillage les premiers cours photo en ligne. Cette méthode d'enseignement moderne par laquelle les élèves et les professeurs communiquent exclusivement via Internet a fait de nombreux adeptes dans le monde. Plus besoin de se déplacer, de respecter des horaires et des jours fixes puisque l'enseignement a lieu à la maison ou dans n'importe quel endroit et à n'importe quelle heure, pourvu de disposer d'un accès Internet. Fini aussi les heures passées à s'exaspérer sur les inévitables enquiquineurs forcément inscrits au même cours et qui ne manquent jamais une occasion de «plomber» l'ambiance. Sans parler des dépenses nettement moins élevées.

L'entreprise créée par Moitke a connu un développement florissant: aujourd'hui leader mondial de l'enseignement photo en ligne, Betterphoto (www.betterphoto.com) propose dans sa onzième année d'activité des centaines de cours sur le thème de la photographie. Quarante photographes américains renommés, tous qualifiés dans l'enseignement, assurent la direction de ces cours (par exemple: Tony Sweet, Brenda Tharp, Jim Zuckerman, Rob Sheppard (rééditeur chez Outdoor Photographer) ou George Schaub (Rédacteur chez Shutterbug). Les concours photo mensuels organisés par Better-

Que faire lorsqu'on souhaite étendre son horizon photographique en prenant des cours sans jamais y parvenir parce que la date ne convient pas, le lieu est trop éloigné ou les tarifs exorbitants? Un nombre croissant de passionnés ont trouvé la réponse: l'enseignement en ligne.



L'aide vient d'Internet: de nombreux prestataires misent sur les cours en ligne qui évitent les déplacements et les horaires fixes. L'anglais est cependant de rigueur pour pouvoir suivre les cours.

photo, qui comptent parmi les plus prestigieux sur Internet, s'adressent à une communauté de plus de 50 000 membres qui envoient plus de 25 000 photos dans dix catégories.

L'importance du feed-back

«Les classes par Internet sont un excellent support d'enseignement. Les commentaires et le feed-back des autres participants peuvent être aussi bons et instructifs que les interventions de l'enseignant» prône Tony Sweet, photographe naturaliste et professeur chez Betterphoto (www.tonysweet.com). Toutefois il ne dénigre pas l'enseignement traditionnel: «Naturellement, les cours sur Internet ne permettent pas un dialogue direct entre élèves et professeur qui reste un grand atout des ateliers photo traditionnels. Pour moi, l'apprentissage parfait pas-

se par une combinaison des deux approches».

Langue d'enseignement: anglais

Durant les semaines de cours, les participants reçoivent tous les mercredis leur leçon illustrée par e-mail dans leur boîte aux lettres (au choix, ils peuvent également la consulter en ligne). Les instructions concises sont expliquées par de nombreux exemples photo. Dans le cas du cours très suivi de Tony Sweet «Revealing your personal vision», il s'agit d'expliquer les éléments de la composition de l'image comme les «lignes», «rythmes», «imbriques» ou comment «capturer une ambiance».

Les leçons conviviales encouragent le participant à sortir son appareil pour tester lui-même ses acquis. Il dispose ainsi de dix jours jusqu'au dimanche de la semaine suivante pour travailler

son cours et faire ses «devoirs» - le plus souvent sous forme de trois photos à rendre. En cas de problèmes et de questions, il peut se faire aider dans le forum du campus en ligne qui regroupe au maximum 25 à 35 participants et l'enseignant. Comme les cours ont lieu en anglais, la connaissance de cette langue est indispensable pour suivre le télenseignement de Betterphoto. De temps à autre, des thèmes généraux sur la photographie ou des réglages spéciaux font l'objet de tests discutés. Des conseils sont également prodigués sur les sites Web intéressants. Les participants échangent des informations «de première main» sur les destinations de voyage dans tous les coins du monde.

Diversité des formes

Le programme de cours proposé par Betterphoto couvre tous les thèmes de A à Z. Les modules d'une durée de quatre à huit semaines s'adressent aussi bien aux débutants avec des cours de base comme «La bonne exposition», «Introduction à la composition de l'image» ou «Introduction à la photographie numérique» qu'aux photographes avertis avec des spécialisations comme «Maniement d'un boîtier spécial», «Edition d'image avec Photoshop», «Création de portefeuilles», «Photographier les chiens» ou «La macrophotographie». Des cours intensifs pour futurs photographes de mariage, de studio ou d'agence viennent arrondir cette offre.

La «photo de la semaine»

A l'approche du dimanche, date de remise des «devoirs», le participant doit sélectionner ses trois meilleures photos et les mettre en ligne sur le site Campus de Betterphoto. Les chefs d'œuvre sont consultables par tous et sont commentés par le professeur et certains élèves. Les critiques des enseignants sont assez brèves et

10 pratique

pointues, le plus souvent deux à trois phrases. Parfois, certains professeurs semblent manquer de temps face à la somme de travail qu'ils doivent investir dans tous les projets photo parallèles. Malgré tout, les principales possibilités d'amélioration sont communiquées parmi toutes les photos commentées.

Les photos réussies intègrent la galerie «photo de la semaine». Un commentaire motive le choix des clichés exemplaires: «Excellent car illustre l'utilisation créative des lignes sur un objet de la vie courante».

Au début du cours, le participant

modules répartis sur huit semaines chacun. Internet constitue un support particulièrement positif pour ses cours d'édition d'image: «Les connaissances que j'enseigne en une semaine à une classe traditionnelle sont réparties sur 24 semaines dans les cours en ligne. Les étudiants sur Internet ont par conséquent beaucoup plus de temps pour réviser une leçon et peuvent absorber plus lentement la quantité d'informations - au final ils retiennent mieux ces nouvelles connaissances. En plus, ils bénéficient d'un suivi aussi longtemps qu'ils n'ont pas

tré réticent à s'engager chez Betterphoto, il est aujourd'hui d'avoir «que les participants à mes cours sur Internet en apprennent souvent plus que dans une classe traditionnelle».

Les cours Photoshop de Kemper expliquent tout d'abord les concepts de base du logiciel de traitement d'image (niveaux, masques), puis les principaux outils d'optimisation d'image (exposition, netteté, correction des couleurs).

Si l'on reste malgré tout un novice du traitement d'image une fois le cours terminé, certains participants déclarent avoir

 BetterPhoto.com - Tony Sweet's Photo Course - Microsoft Internet Explorer 2

All photos and text © Tony Sweet. All rights reserved worldwide. No form of reproduction or usage - including copying, storing, or viewing of digital image and text files - is permitted without the express written permission of Tony Sweet and BetterPhoto.com.

Lesson #2: Rhythm

Welcome to Lesson Two!

Now that you have a basic concept of "line", next we will look for rhythm. As you have discovered, line can be used in many ways to attract the viewer and lead him/her into and through the frame. Also, line can be used in more abstract ways, like shooting through grasses, and other light textures, to create a screen effect.

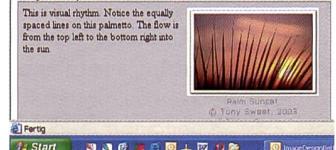
In this lesson you will learn the concept of rhythm, and how line and rhythm are used together to create graphic interest and visual excitement. Visual interest is created by the use of curve patterns, such as s-curves, c-curves, regularity spaced lines, and other predictable line patterns.

In my previous life, I was a professional jazz musician. I'm sure you've heard the term, "groove". The groove is a beat/rhythm that is constant and repetitive and, whether you are listening to it or not, gets deep into your body and almost involuntarily, you start moving to the rhythm. That is the power of rhythm. You can feel it, whether it's with your ears or with your eyes.

A visual groove (rhythm) is exactly the same as musical groove in that it's repetitive. It can also be flowing and temporal.

The following examples and commentary demonstrate some of the various ways to see and create visual rhythm. As always, the possibilities are limited only by one's imagination.

Image Examples



Les leçons comportent naturellement beaucoup de texte. Ici, une leçon sur les «lignes».

peut indiquer dans une fiche de renseignements personnels la façon dont la critique doit lui être présentée. Mais même s'il opte pour la version «sois franc et ne prends pas de gants avec moi», les remarques restent toujours gentilles et constructives.

Chacun son rythme

Pour suivre les cours photo avec suffisamment de sérieux, il faut avoir du temps à sa disposition. L'un des secrets du succès des cours Photoshop de Lewis Kemper (Photoshop Toolbox-Serie, www.lewiskemper.com) réside justement dans l'intensité des

Photo	Critique	Student	Comments
	light post Nice job framing the light post within the bridge, but this is a bit too much going on. You...	Kris Dobbins	3
	garden, sun and clouds Really nice image, on its own, Kris, but would work much better if there were a subject of some s...	Kris Dobbins	2
	alligators This is supposed to be in thirds and threesalan...	Alan Gardner	2
	flood gates on rice plantation This is supposed to be in thirds and threesAlan...	Alan Gardner	2
	rice plantation This is supposed to be in thirds and threesAlan...	Alan Gardner	2
	Solo Pink Ok, I agree with your description and your way of seeing the frame/frame.Good job placing the flo...	Patty Drake	1
	Passing Tom This is fine, Roger. You have the idea on this lesson. But, there are many additional ways to cre...	Roger Applewhite	1

L'évaluation des photos se fait aussi en ligne. Les experts, mais aussi les élèves peuvent donner leur avis sur les clichés.

vraiment compris la leçon - même si cela dure plusieurs jours. Dans une classe traditionnelle, je dois avancer à une certain rythme pour satisfaire la majorité des élèves. Sur Internet, je peux m'occuper de chacun sans freiner les autres», déclare Kemper sur son expérience d'enseignant.

Bien que Kemper défende lui aussi les deux formes d'enseignement et s'est d'abord mon-

surmonté l'obstacle décisif en tant que photographe amateur et dompté définitivement les démons du traitement de l'image en acquérant les bases fondamentales. Ces élèves se sentent suffisamment armés pour approfondir leurs connaissances eux-mêmes - une réussite inaccessible à d'autres, même après l'étude d'ouvrages spécialisés ou la participation à des ateliers photo.

BetterPhoto.com
Online Campus Square

Lessons	Photos	Critiques
Previous 25	Photo	Questions
		about lines ... by Ursula Abresch I hope this is not too dumb a question, but I'm having a little problem with lesson 1, lines... uploaded images will be late by Patty Drake Does anyone have any suggestions for uploading the photos. I scanned them using photoshop
		Lines by Jody Page TonyCan lines be edges or breaks as well as being "between two points"? Does this picture con...
		rythm vs. lines by Ursula Abresch So would a picture like the one here qualify for either concept (rythm/lines)?... about the pictures for the lessons ... by Ursula Abresch

Un important répertoire de questions et réponses est mis à disposition des utilisateurs qui peuvent bien sûr poser d'autres questions.

La concurrence ne dort pas

Betterphoto n'est plus le seul acteur du marché. Il y a plus d'un an, des «peintures» du corps enseignant ont quitté Betterphoto, notamment Charlie Borland ou Darwin Wiggett, et enseignent désormais en collaboration avec Bryan Peterson (parmi ses ouvrages figurent les classiques en langue anglaise «understanding exposure» et «learning to see creatively»), directeur de la Perfect Picture School of Photography (www.ppsop.com). Le programme de cours propose en vedette des modules de six à neuf mois sur des thèmes comme «The

 BetterPhoto.com - Lewis Kemper's Photoshop Toolbox #119

Suche Favoriten E-mail Zurück Adressen

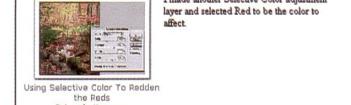
http://www.betterphoto.com/photocourses/015/TNS01_102.asp

Correcting Creek, Ellsworth, ME
Step 1. As I mentioned, the first thing I noticed when looking at this image is that the blacks are weak and the image looks flat. I tried my trusted Auto Color Corrections Options found in the Levels dialog box.

In this particular image I found that no matter what combinations selected or how high I set my clip values, this option did not do what I wanted. In fact it had little effect and none of them gave good so. I had to try something else I started by using Selective Color to darken the blacks.

Step 2. My next move was to accent the reds.

© Lewis Kemper
All rights reserved

 Using Selective Color to Darken Blacks
© Lewis Kemper
All rights reserved

I made another Selective Color adjustment layer and selected Red to be the color to affect.

Using Selective Color To Redden the Reds
© Lewis Kemper
All rights reserved

Step 3. When I did Step 2 all the reds got more intense, and since there is so much red in the picture, the whole image got too red. I really just wanted to accent certain areas of red to give the image more depth and balance.

I then did an adjustment layer created in Step 2 with black and then painted with white on the layer I wanted to intensify. Remember to work on local areas with adjustment layers, "Fill with Black, Paint with White". Now just the specific area I wanted to be redder are affected. One thought that comes to mind, if you paint white or black in an area you don't want, just reverse your color and cover it up! It is that easy!

 Using Fill with Black, Paint with White.
© Lewis Kemper
All rights reserved

Une leçon Photoshop: chacun peut prendre son temps, personne ne vous pousse à aller plus vite.

Complete Commercial Photographer - Succeeding in Assignments and Stock». Notre essai a révélé que certains des cours nécessitent encore des ajustages, notamment au niveau du contenu de conception nouvelle. Par ailleurs, la faible fréquentation de la salle de classe virtuelle sur Internet donnait parfois une impression un peu léthargique. Pour la plupart des cours dispensés par les deux cyber-écoles présentées ici, la règle est la même: si l'utilisateur n'est pas convaincu après une ou deux leçons, il peut arrêter le cours et se faire rembourser. *Reto Puppetti*

OLYMPUS

Your Vision, Our Future



Le E-400. Le plus compact des reflex numériques.

Il est le compagnon idéal, toujours prêt à saisir les moments les plus spectaculaires. Le nouvel Olympus E-400 est le plus compact des reflex numériques. Léger et petit (375 g et 129,5 x 91 x 53 mm), il dispose d'un ensemble de caractéristiques qui vous évitent tout compromis avec la qualité d'image : un capteur de 10 millions de pixels, le standard ouvert 4/3, un grand écran LCD de 6,4 cm et l'incontournable protection du capteur par filtre antipoussières. www.olympus.ch

Accept no limits.*

* N'acceptez aucune limite.



imaginez avoir 2 professions

Un équipement professionnel intelligent pour utilisateurs ambitieux. Pas de compromis dans la qualité d'image! Le GX-10 possède un CCD-Sensor à haute résolution avec plus de 10.2 millions de pixels et bénéficie d'un confortable écran LCD de 3872 x 2592 pixels. Système de stabilisation optique OPS, dispositif innovateur anti-poussière. Le reflex numérique GX-10 garantit une visée exceptionnelle grâce à son viseur haute définition - pentaprisme - offrant un grossissement de 0.95 et une couverture de champs d'image de 95%. A côté du format JPEG, des fichiers RAW peuvent également être stockés.

www.samsuncameras.ch

GX-10

- 10.2 mégapixels
- Système anti-poussière
- Châssis métallique
- Baïonnette PENTAX KAF
- 11 collecteurs autofocus

- Stabilisateur optique OPS par déplacement multidirectionnel du capteur
- Boîtier anti-ruissellement
- Ecran à cristaux liquides de 2.5 pouces (210 000 pixels)
- Couverture de visée 95% / temps d'opturation: 1/40000s

le reflex qui vous suit

SAMSUNG