

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 14 (2007)
Heft: 1

Artikel: La haute définition part à la conquête des vidéastes privés
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980174>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

camcorder La haute définition part à la conquête des vidéastes privés

La haute définition n'est pas une innovation à proprement parler, en dépit de ce que l'euphorie actuelle prête à croire. Dès la fin des années 80, des systèmes HD ont fait leur apparition, sous la marque Sony par exemple. Toutefois, il s'agissait de systèmes, caméscopes, mixeurs vidéo et magnétoscopes HDTV analogiques qui n'ont jamais connu de succès. Sur la base du système vidéo DV existant, plusieurs fabricants japonais ont adopté en 2003 le standard «HDV» - et les premiers appareils ont été lancés en 2004, sans toutefois que la durée d'enregistrement des cassettes ou la vitesse de transfert des données ne progressent vraiment. Les premiers modèles à un capteur sortis en 2004 pêchaient par des faiblesses techniques et il a fallu attendre que Sony développe un modèle à tri-CCD pour que la technologie HD soit mise à la portée de toutes les bourses.

Quelle est la norme valable?

Comme presque toujours - malheureusement - lorsqu'une nouvelle technologie apparaît sur le marché, des fabricants essaient de favoriser leurs produits en développant leurs propres normes ou coopérations. Le lancement d'images animées sous la dénomination «High Definition (HD)» avait laissé espérer que cette erreur ne serait pas reproduite. Cependant le label «HD Ready» défini pour les lecteurs est déjà contourné par certains fabricants (dont certains de renom) qui apposent sur les produits de design similaire des inscriptions du genre «HD Compatible» bien que ces appareils ne présentent qu'une résolution standard et disposent simplement d'un port numérique. Alors, gare!

Le rêve d'une norme mondiale harmonisée pour la fréquence d'image est lui aussi resté illusion - il est certes possible d'utiliser les caméscopes simultané-

Loin d'être une révolution, le format haute définition est simplement une évolution. A l'occasion du lancement de nouveaux modèles, nous vous proposons un panorama du marché des caméscopes HD en vous disant ce que le nouveau format apporte vraiment.



La gamme des caméscopes haute définition ne cesse de s'accroître. Le modèle de JVC (à droite au fond) ne sera commercialisé qu'au printemps 2007, mais son design est semblable à celui de l'actuelle version disque dur Everio représentée ici.

ment en PAL et en NTSC par commutation - mais la différence de 30 à 25 images par seconde demeure.

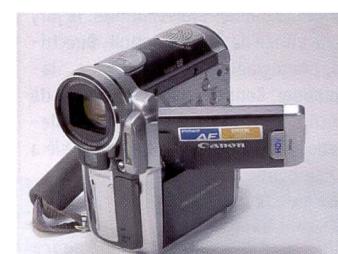
Vous avez dit haute définition?

Pour faire simple, il s'agit essentiellement d'une résolution plus élevée. Seule ombre au tableau: lorsque le nombre de pixels par ligne (X/Y) double, la résolution quadruple. Une image standard (SD) se compose de 576 lignes, une image HD Ready d'au moins 720 lignes. La norme HD intègre également le format 16:9ème. Les appareils «HD Ready» doivent être équipés (d'au moins) une entrée analogique YPbPr, (au moins) une entrée numérique cryptable HDCP (DVI-D/-I ou HDMI) et être capables de capter par les deux entrées (respectivement à 50 et 60 Hertz, pour le numérique non crypté et crypté) des images à balayage progressif de 1280 x 720 pi-

xels (720p) et des images entrelacées de 1920 x 1080 pixels (1080i).

Canon: le record de miniaturisation du Mini-DV

Lancé en août dernier par Canon, le caméscope HV10 est le modèle le plus compact actuellement avec lecteur Mini-DV et HD. Il est équipé d'un capteur CMOS 1/2,7 pouces 2,96 mégapixels offrant la norme d'image HDV1080i. A



Le caméscope HD actuellement le plus petit avec un lecteur Mini-DV. Inconvénient: il ne permet pas d'accéder directement aux scènes.

l'intérieur du boîtier, le processeur Digic DV II HD combiné à un zoom optique 10x assure une qualité d'image impeccable. Le système «Instant AF» permet une mise au point rapide et précise de l'autofocus.

L'avantage du caméscope Mini-DV réside dans ses cassettes disponibles partout à prix modique. L'appareil possède également une entrée AV facilitant le transfert et l'archivage sur cassette HD des vieilles vidéos de famille analogiques.

Une technique améliorée

Comme les erreurs de mise au point sont particulièrement frappantes sur les images haute définition en raison de leur résolution plus élevée, Canon a mis au point le système Instant-AF intégrant une fonction autofocus précise et rapide. Un assistant à la mise au point vient également en aide à l'utilisateur pour qu'il obtienne des images parfaitement nettes lorsqu'il choisit une mise au point manuelle. Le zoom optique 10x intègre un stabilisateur d'image optique Super Range (OIS). Le caméscope permet aussi de prendre des photos avec une résolution de 3,1 mégapixels sur carte mémoire miniSD. Pendant le tournage de vidéos, il est possible de prendre simultanément des photos 2 mégapixels. Le HV10 de Canon est disponible au prix de 2218 CHF.

JVC entre en scène en 2007

Au salon international de Berlin, JVC a présenté un prototype de son caméscope Everio qui enregistre en haute définition sur disque dur. JVC a déjà fait école dans le domaine du disque dur avec des produits alliant compacité et technologie tri-CCD. Le nouvel Everio proposera des tournages vidéo en pleine résolution HD de 1920 x 1080 pixels.

Le lancement du nouveau caméscope à disque dur haute défini-

tion Everio est prévu pour la première moitié de l'année 2007.



Le caméscope HD Everio de JVC a été annoncé à l'IFA et arrivera vraisemblablement sur le marché au printemps 2007.

Panasonic: Caméscopes CCD HD HDC-SD1 et HDC-DX1

Fin novembre, Panasonic a présenté deux tout nouveaux modèles pour l'enregistrement vidéo au format AVCHD. Deux autres suivront à partir de mars 2007: les caméscopes HDC-SD1 et HDC-DX1 proposant une qualité d'image à balayage progressif (1080i) et un son surround 5.1.

Le modèle HDC-SD1 enregistre sur SD ou sur les nouvelles cartes mémoires rapides SDHC. Il est actuellement le plus petit et le plus léger caméscope tri-CDD délivrant des vidéos haute définition. Comme son module d'enregistrement n'intègre pas de pièces mobiles, il présente une extrême robustesse et délivre des images d'excellente qualité sans distorsions même lorsque le boîtier est chahuté.



Panasonic mise entièrement sur les nouveaux supports de sauvegarde et les cartes SD avec les deux nouveaux caméscopes tri-CDD.

Le caméscope HDC-DX1 enregistre des images haute définition et un son multicanal directement sur DVD 8 cm.

Rien de mieux qu'un téléviseur plasma haute définition avec une grande diagonale d'image pour démasquer les moindres aberrations chromatiques et distorsions optiques. Pour éliminer ces

défauts dès le tournage, Panasonic a mis au point différentes technologies: restitution optimisée des couleurs (système d'enregistrement tri-CCD) éliminant les effets de moiré, stabilisation de l'image (stabilisateur d'image optique OIS) pour une prise de vue sans flou de bougé, et optique soignée (objectif Leica Dicomar) pour une bonne netteté. Lors de l'enregistrement tri-CCD, la lumière incidente est décomposée dans les trois couleurs primaires rouge, vert et bleu puis traitée séparément par trois capteurs d'image.

Qualité du son x5 avec zoom

Pour les deux modèles, cinq microphones intégrés enregistrent tous les bruits environnants lors du tournage en mode surround 5.1 canaux. La fonction zoom de l'image est associée au son. Lorsque le caméscope zoomme sur un objet au milieu de plusieurs autres bruits, une focalisation acoustique intervient instantanément et le son isolé est enregistré par dessus toutes les autres sources de bruit. Cela fonctionne par exemple pour un musicien au cœur d'un orchestre ou pour un oiseau perché sur un arbre dans une forêt.

Sanyo

En lançant la gamme Xacti, Sanyo a créé des modèles hybrides, mi-appareil photo, mi-caméscope. Les modèles Xacti sont petits, maniables, compatibles avec les cartes SD et intègrent depuis peu



Sanyo a agrandi la famille de caméscopes hybrides Xacti avec un modèle haute définition à flash localisé au-dessus de l'objectif.

un flash au-dessus de l'objectif - nous avions critiqué sur les anciens modèles la localisation

de l'éclairage au-dessous de l'objectif. Le dernier né de la gamme, Xacti HD1A, a été lancé en septembre 2006 et combine des propriétés compactes avec une technologie haute définition 720p 1'280 x 720 pixels. Pendant le tournage vidéo, il est possible de photographier avec une résolution maximale de 3,8 mégapixels (sinon 5 mégapixels). La compression des vidéos au format MPEG4 permet de réduire le volume des fichiers sauvegardés. La batterie lithium ions assure une autonomie d'environ 70 minutes. L'écran ACL 2,2 pouces est orientable par rotation sur 285 degrés. Un port de connexion permet de brancher un micro externe donnant accès à une qualité de son améliorée tandis qu'un filtre anti-vent élimine toute nuisance sonore extérieure. Son zoom optique 10x affiche une focale équivalente à 38 - 380 mm.

Sony: disque dur et DVD

Pour ses nouveaux caméscopes haute définition, Sony mise sur le disque dur et le DVD. En août dernier, le pionnier des caméscopes amateurs HD a présenté deux nouveaux modèles baptisés HDR-UX1 et HDR-SR1. En plus du format AVCHD, ces caméscopes maîtrisent les enregistrements audio multicanal 5.1 et sont même compatibles avec les futurs supports Blu-ray, les DVD 8 cm, Memory Sticks et cartes mémoires SD.

Le HDR-UX1 filme au choix en résolution standard ou en haute définition 1080i. Parmi les formats proposés figurent non seulement les formats standard et HD, mais aussi pour les enregistrements en haute définition quatre modes vidéo allant de la vitesse lente à 5 Mbit/s au mode haute qualité plus à 12 Mbit/s. A vitesse lente, la capacité d'enregistrement d'un DVD+R (Double Layer) est par exemple étendue à une heure environ en qualité haute définition.

HDR-SR1 pour des enregistrements longue durée

Pour donner accès aux enregistrements longue durée en haute

définition, le HDR-SR1 est équipé d'un disque dur 30 Go d'une capacité d'environ 11 heures à vitesse lente de 5 Mbit/s. En mode de qualité maximale (Super-Quality-XP), la capacité du disque dur est suffisante pour quatre heures d'enregistrement à une cadence de 15 Mbit/s. La station d'accueil fournie assure



Les deux nouveaux modèles HDR-UX1 (photo) et HDR-SR1 enregistrent dans le format AVCHD instauré avec Panasonic.

une connectivité du HDR-SR1 avec tous les PC via un port USB 2.0. Grâce à la fonction «One Touch Disc Burn», un clic suffit pour graver l'enregistrement sauvegardé (en résolution standard) sur un DVD vidéo conventionnel.

Anti-chocs à l'enregistrement

Pendant le tournage, le système de protection «HDD Smart» protège les têtes de lecture et d'enregistrement fragiles du disque dur contre tout endommagement, si d'aventure le caméscope venait à subir des chocs extrêmes, voire à tomber par terre. Les deux nouveaux caméscopes haute définition sont équipés du capteur CMOS Sony ClearVid offrant une résolution vidéo haute définition de 2 mégapixels. Associé au processeur, ce capteur peut réaliser des photos avec une résolution de quatre mégapixels. Les deux modèles sont compatibles PictBridge et possèdent un flash intégré. L'écran ACL «Clear Photo Plus» mesure en diagonale 3,5 pouces (7,6 cm).

La molette multifonctions a été repensée pour un accès encore plus pratique aux principaux réglages.

Commercialisés depuis octobre, le HDR-UX1 coûte 2398 CHF et le HDR-SR1 2498 CHF.



OUR WORLD

Andy Belcher est né en Grande-Bretagne en 1946. Sa fascination pour la nature le fit émigrer en 1972 pour la Nouvelle-Zélande. Pas moins de 108 distinctions lui ont été décernées pour ses vues sous-marines et d'aventures.

Données techniques: SIGMA 50-150 mm EX DC HSM, 1/500 Sek. f5,6.

ANDY BELCHER CONQUIERT LE MONDE AVEC SIGMA

Sur une grève de Nouvelle Zélande, un petit incident donne soudain un accent dramatique à l'image. Cet instant périlleux a été capté avec l'objectif Télé-Zoom de haute luminosité 50-150 mm F2,8 EX DC HSM de Sigma. Par chance, la cavalière éjectée de sa selle, reprit rapidement la situation en main pour finir sa promenade dans un galop plus tranquille.

Conçu spécialement pour les caméras numériques réflex (Canon, Nikon et Sigma), cet objectif Sigma Zoom compact et léger est doté des dernières technologies optiques disponibles sur le marché. L'objectif Sigma 50-150 mm possède une parfaite correction des aberrations et élimine efficacement tout reflet ou image parasite. Il en résulte une qualité d'image irréprochable sur toute la gamme focale. Le moteur à ultrasons (Hyper Sonic Motor) assure une mise au point rapide et silencieuse. Grâce à ses dimensions et à son poids restreints, cet objectif couvre un champ d'activité extrêmement vaste et universel. Il peut en outre être complété par un télé-convertisseur 1,4x ou 2,0x, livrables en option.



Sigma 50-150 mm
F2,8 EX DC HSM

SIGMA

OTT + WYSS AG, Fototechnik, Napfweg 3, CH-4800 Zofingen
Tél. 062 746 01 00, info@owy.ch, www.fototechnik.ch

you can
Canon

CAO/SIG Epreuvage Entreprise Posters & signalétique Photographie Beaux arts



Offre spéciale avec
les imprimantes
grand format



Un Canon EOS 400D GRATUIT !

Offres valables jusqu'à la fin mars 2007



CAO/SIG

Epreuvage

Entreprise

L'achat d'une Canon iPF vaut plus que jamais la peine maintenant : pour toute commande d'imprimante grand format, vous recevrez en cadeau un appareil numérique Canon !

518.-

Votre cadeau :
PowerShot A630

pour toute commande d'une imprimante iPF500/600/700/5000 jusqu'à la fin mars 2007 !



4060.-



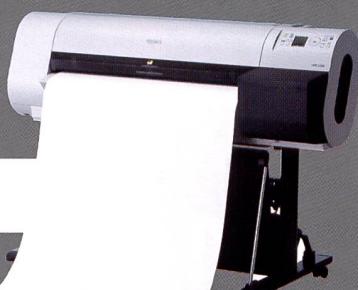
3530.-



4480.-



6362.-



iPF5000

Des tirages d'une remarquable netteté : l'imprimante graphique grand format iPF5000 convainc par sa gamme des couleurs étendue, sa gradation améliorée et sa fidélité des couleurs impressionnante qui vous permettent de réaliser des impressions extraordinaires et résistantes à la décoloration au format 17 pouces (432 mm). Format A2/17 pouces.

iPF500

L'imprimante iPF500 est une solution grand format pour les applications CAO/SIG ou une utilisation bureautique générale, entièrement taillée à votre mesure. Des couleurs vives et une reproduction des lignes exceptionnelle vous assurent la qualité souhaitée. Format A2/17 pouces.

iPF600

Conçue pour répondre aux exigences des applications CAO et de SIG, l'iPF600 est l'outil idéal pour compléter votre équipement bureautique. Offrant des couleurs vives mais aussi une précision de tracé exceptionnelle, cette imprimante constitue une solution à toute épreuve pour les tirages au format A1. Format A1+/24 pouces.

iPF700

En imprimante grand format très productive destinée à la CAO/au SIG, l'iPF700 offre des couleurs vives, une précision de tracé sans égale et des tirages grand format qui vous permettent d'étendre considérablement les opportunités commerciales de votre entreprise. Format A0/36 pouces.



Posters & signalétique

Photographie

Beaux arts

Réalisez désormais des impressions grand format de qualité professionnelle, qu'il s'agisse d'applications intérieures ou extérieures. Imprimez tout simplement sur le papier que vous souhaitez : vous avez le choix entre plus de 24 supports d'impression de formats différents. Vous pouvez vous procurer l'ensemble des supports grand format, des encres et des consommables tout à fait aisément auprès de Canon Suisse. Et le clou, c'est notre assistance avérée : après l'achat, nous assurons une procédure optimale « click – design – print » pour que tout marche comme sur des roulettes pour vous.

1378.–

Votre cadeau :

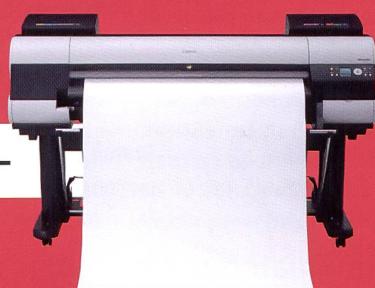
EOS 400D

avec objectif EF-S 18-55 mm

pour toute commande d'une imprimante iPF8000/9000 jusqu'à la fin mars 2007 !



CHF 10 370.–



iPF8000

Notre modèle porte-drapeau iPF8000 vous permet de mener à bien les projets d'impression les plus exigeants avec rapidité et efficacité. Son nouveau pilote d'imprimante astucieux, sa résolution impressionnante et sa compatibilité à nouveau élargie établissent de nouvelles références dans le secteur. Format A0+/44 pouces.

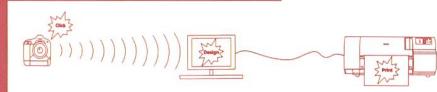
CHF 24 180.–



iPF9000

La production extraordinaire de 60 pouces est désormais possible. Profitez de tirages sans marge et d'une qualité impressionnante grâce au modèle phare iPF9000. Avec son nouveau système d'encre pigmentées à 12 couleurs, cette imprimante est à la hauteur de tout défi – même de vos délais les plus serrés. Format 1524 mm/60 pouces.

Les derniers systèmes d'impression grand format Canon fournissent une qualité couleur brillante, une précision des traits des plus élevées et des vitesses de pointe. Les modèles aux 12 encres pigmentées maîtrisent quant à eux les formats compris entre 17 et 60 pouces. Enfin, une imprimante iPF vous donne le choix parmi plus de 24 matériaux différents, dont des bâches, des rideaux et des films élastiques autocollants.



EOS 400D



PowerShot A630

click – design – print

Avec la technologie Canon, vous faites le bon choix et produisez en interne tout ce qu'il vous faut, que ce soit pour le domaine technique ou graphique.

Votre cadeau : un appareil numérique Canon

Canon EOS 400D

- Capteur CMOS de 10,1 millions de pixels
- Système EOS de nettoyage intégré
- Ecran ACL de 2,5 pouces
- AF grand-angle à 9 points
- Styles d'images
- DIGIC II
- 3 images par seconde sur une rafale de 27 images JPEG
- Logiciel DPP pour le traitement d'images RAW
- Compact, léger
- Compatible avec tous les objectifs EF/EF-S et les flashes Speedlite EX

Canon PowerShot A630

- Capteur CCD de 8 millions de pixels
- Ecran ACL orientable de 2,5 pouces
- Processeur DIGIC II et technologie iSAPS
- AiAF à 9 points et système FlexiZone AF/AE
- 21 modes de prise de vues et fonction Mes Couleurs
- Haute sensibilité 800 ISO
- Mode macro 1 cm
- Zoom sécurisé et téléconvertisseur numérique
- Enregistrement de clips vidéo en qualité VGA
- Large gamme d'accessoires

Gratuit à l'achat d'une

iPF8000/9000

Gratuit à l'achat d'une imprimante

iPF500/600/700/5000

Gagnez immédiatement du temps et de l'argent en faisant appel à une solution globale Canon : matériel, logiciels, service et assistance fournis par un seul prestataire.

Oui, je veux en profiter et contacter mon Canon Large Format Partner



Adoc SA, Route de Lavaux 49, 1802 Corseaux, Peter Henninger, info@adoc.ch



Jobin SA, Avenue de Provence 10, 1000 Lausanne 20, José Canton, jose.canton@jobinsa.ch

Conditions : les prix mentionnés sont des prix de vente recommandés hors TVA de Canon (Suisse) SA. La promotion ne peut pas être payée en espèces. La livraison des appareils numériques dépend de leur disponibilité. Seuls sont autorisés à participer les clients qui commandent une imprimante iPF500/600/700/5000/8000/9000 jusqu'à la fin mars 2007.