

Photos bon marché d'excellente qualité : les petites imprimantes ont la cote!

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **13 (2006)**

Heft 11

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980262>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

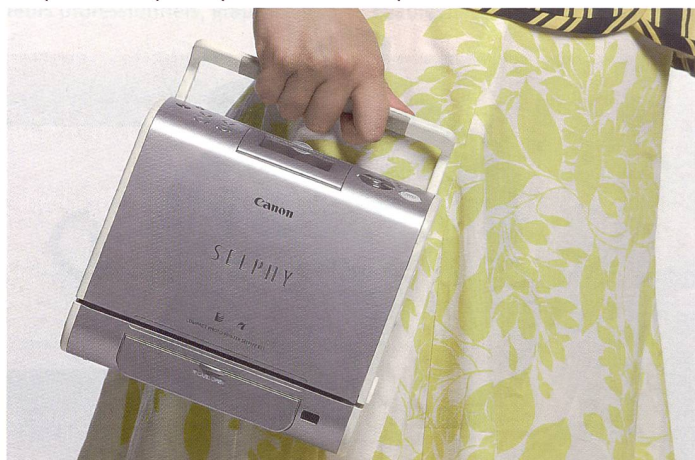
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

homeprinting Photos bon marché d'excellente qualité: les petites imprimantes ont la cote!

En dépit du recul enregistré chez les détaillants photo et dans les grands laboratoires, l'impression de photos n'est pas en train de disparaître. Bien au contraire, la demande de tirages sur papier connaît une nouvelle hausse, mais c'est l'impression à domicile qui en profite. Les imprimantes à jet d'encre offrent une qualité impressionnante et sont devenues abordables même jusqu'au format A3+. Le problème des encres qui se dessèchent est également maîtrisé. Certes, imprimer ses photos chez soi revient toujours plus cher que de confier ce travail à un laboratoire, mais le confort et la disponibilité immédiate des clichés compensent la différence de prix. Le seul inconvénient réel, quoiqu'en dise l'industrie photo, c'est la longévité d'une photo imprimée à l'aide de ce procédé, qui est nettement inférieure à celle d'une photo développée en laboratoire. L'encre ne pâlit pas si les photos sont conservées dans un album, mais si elles sont exposées à la lumière, la saturation diminue visiblement après quelques mois déjà.

Les clichés réalisés avec des imprimantes à sublimation thermique, en revanche, sont beaucoup plus résistants. Les images sont «brûlées» sur le papier à partir du ruban encreur qui comporte trois zones de couleurs et un vernis transparent. Ce sont justement la simplicité d'utilisation et la qualité d'impression homogène qui ont permis à cette technologie de percer. Même le spécialiste du jet d'encre, Canon, mise essentiellement sur la sublimation thermique pour les petites imprimantes. Le dernier modèle, la Selphy ES1 – l'abréviation «ES» signifie «Easy System» –, a été présenté à la Photokina (avec 21 autres nouvelles imprimantes!). La spécificité de cette petite imprimante réside dans une nouvelle cassette qui contient non seulement le ruban encreur, mais aussi le papier correspondant.

Nous avons déjà présenté dans Fotointern plusieurs vues d'ensemble du marché actuel des petites imprimantes photo. Nous avons décidé cette fois-ci de nous pencher sur la dernière née de la famille Canon présentée à la Photokina '06, la Selphy ES1, et avons imprimé quelques cartes postales.



La Selphy ES1 de Canon se distingue par une nouvelle cassette contenant les couleurs et le papier, ce qui la rend très facile à utiliser. Une seule cassette permet de réaliser jusqu'à 50 clichés. La Selphy ES1 est en vente dès à présent au prix de 358 CHF.

Le retour du noir et blanc

Une seule cassette permet de produire jusqu'à 50 clichés sur du papier en format carte postale 10 x 15 cm avec le champ pour l'adresse imprimé au verso. Différents packs Easy Photo, dont les formats varient entre la taille d'une carte postale et une carte de crédit, sont commercialisés. La gamme de produits contient également un set Easy Photo spécial pour des tirages en noir et blanc. Pratique, les cassettes peuvent être échangées à tout moment et les cassettes entamées se conservent sans problème.

L'impression d'une photo revient à 42 centimes. Si l'on emporte l'imprimante avec soi en vacances, on peut ainsi produire des cartes postales personnalisées bon marché prêtes à l'envoi. Pour cette option nomade, une batterie de 2000 mAh, qui devrait théoriquement suffire pour 30

clichés, est proposée en option. La Selphy ES1 a besoin de 69 secondes pour imprimer une photo, ce qui n'est pas ce qui se fait de plus rapide sur le marché, mais est tout à fait acceptable tant que l'on n'édite pas de grandes quantités de photos. Le mécanisme est fascinant: le papier est tout d'abord tiré de biais du pack Easy, puis, dépassant à moitié de l'imprimante, est tourné de 90° pour être finalement imprimé.

Depuis l'appareil ou la carte

Un logement pour carte CF et SD/MS ainsi qu'un port infrarouge sont placés sur la façade de l'imprimante. À gauche se trouve également une prise USB standard ainsi qu'un câble intégré avec une petite fiche USB adaptée aux APN (tout du moins de Canon). Le câble fait partie intégrante du boîtier et dispose d'un mécanisme rétractable – une extension intelligente

car le câble pour relier l'appareil photo et l'imprimante est un accessoire qui se perd facilement. Un adaptateur Bluetooth ou Wireless-Print est également proposé en option.

Malheureusement, nous n'avons pu imprimer tous les formats JPEG car le message «format JPEG incompatible» est souvent apparu



La Selphy ES1 soutient les formats Memory Stick (également pro), Microdrive, MMC, SD Card, CF Card et la nouvelle SDHC Card.

sur l'écran escamotable de 2,5 pouces pour les images importées du Macintosh via carte CF. Mais ce problème n'est pas spécifique à Canon, il se produit régulièrement sur toutes les imprimantes de marques.

Des extras créatifs

La Selphy ES1 propose de nombreuses possibilités de retouche créatives des images, même sans recourir à un ordinateur. Ainsi, le mode «My Colors», qui est également implémenté dans les appareils photo numériques Canon, permet de réaliser un grand nombre de manipulations sur les images. Par ailleurs, l'extrait d'image des photos peut être réglé avant impression. Les yeux rouges sont éliminés sur simple pression d'une touche et une autre touche donne accès à des modèles pour la réalisation de calendriers, albums photo ou bulles.

Utilisation simple et pratique

La simplicité du menu va de pair avec la manipulation facile du matériel par l'intermédiaire de cartouches complètes. Les touches de commande sont claires et les fonctions bien pensées. Le format de tirage maximal est de 10 x 15 cm.

RIEN



HP PHOTOSMART A717

QUE LES
MEILLEURS
GÈNES

www.hp.com/ch/photoprinters/fr
HP – the leading printing company

