

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 13 (2006)

Heft: 10

Artikel: Le Leica M8 numérique : nouvel enfant modèle de la gamme M

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980258>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

first touch Le Leica M8 numérique: nouvel enfant modèle de la gamme M

«Le M8 - appareil numérique à visée télémétrique - a eu un temps de gestation prolongé, et ceci pour de bonnes raisons. En effet, un Leica ce n'est pas seulement un boîtier de marque et un modèle légendaire, mais surtout un bijou de technologie avancée. Vis-à-vis des utilisateurs professionnels, Leica ressent une obligation de délivrer une qualité irréprochable, pas seulement un objet de mode sans rien à l'intérieur.»

Olivier Bachmann de Leica Camera SA n'était pas peu fier de présenter aux visiteurs suisses de la photokina cette nouveauté signée Leica. A la base, le concept de distribution a été restructuré en misant sur un nombre réduit de plates-formes de vente dans le monde entier qui ne se contentent pas d'écouler en masse les boîtiers Leica, mais offrent à la clientèle un service à la hauteur de la marque de prestige, comme par exemple une bonne disponibilité des composants essentiels de la gamme.

Un boîtier intégré au système M

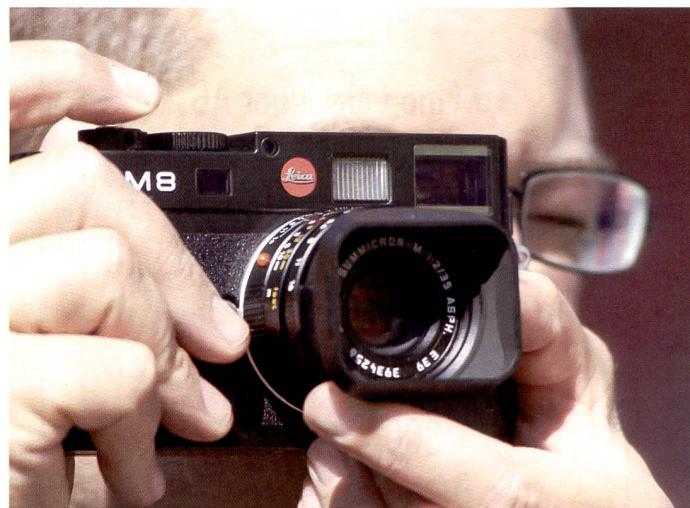
Le M8 a été développé de A à Z par les laboratoires Leica. Compatible avec quasiment tous les objectifs à baïonnette M, le boîtier a conservé le même système de visée télémétrique que les appareils argentiques - une innovation mise en œuvre pour la première fois dans le numérique sur l'Epson RD1.

Les photographes qui souhaitent travailler avec discrétion savent apprécier cet atout à sa juste valeur. De l'extérieur, le boîtier ressemble à s'y méprendre à son petit frère argentique. La seule différence est l'absence du levier d'armement et la présence au dos d'un écran ACL et de boutons de navigation.

Les affichages du viseur sont également restés identiques avec des LED rouges d'assistance au réglage de l'exposition. L'appareil ne possède pas d'autofo-

cus et la mise au point rapide se fait avec un seul doigt en actionnant le levier anatomique. Le cadrage de l'image correspondant à l'objectif utilisé s'affiche à l'écran.

Pour le M8, Leica a sciemment renoncé aux touches multifonctions et autres menus à arborescence complexe. Sensibilité ISO, correction de l'exposition, régla-



Derrière son look légendaire, le M8 cache une vie intérieure à la pointe du numérique.

leica m8: Spécifications techniques

Type:	appareil numérique à visée télémétrique
Viseur:	télémétrique, compensation de parallaxe, grossis. 0,68x
Réglages ISO:	160 à 2500, réglage manuellement
Obturateur:	rideau à lamelles métal., commandé par microprocesseur
Vitesses d'obturation:	32 secondes à 1/8000 s, B
Objectifs compatibles:	légendaire baïonnette M depuis 1954
Mesure d'exposition:	mesure pondérée centrale TTL
Mesure d'expo. flash:	mesure M-TTL
Synchro flash:	1/250 s, diverses possibilités de réglage
Capteur:	Kodak KAF-10500 CCD, 27 x 18 mm
Nombre pixels eff.:	10,31 Mpix
Taille d'image maxi.:	3916 x 2634 pixels
Profondeur des couleurs:	16 octets
Formats de fichiers:	DNG (RAW), JPEG
Interface:	USB 2.0
Espace colorimétrique:	sRGB, Adobe RGB, ECI RGB
Balance des blancs:	auto, 6 prérglages, réglage manuel
BB manuelle:	réglable de 2000 - 13 100 K
Carte mémoire:	SD jusqu'à 4 Go
Ecran ACL:	2,5 pouces, 230 000 pixels
Boîtier:	alliage en magnésium, cuir synthétique
Dimensions:	139 x 80 x 37 mm (uniquement le boîtier)
Poids:	545 g
Alimentation:	li-ion, 3,7 V, 1900 mAh
Prix (boîtier):	6495 CHF
Distributeur:	Leica Camera SA, 2560 Nidau, tél.: 032 332 90 90



La camera Leica M8 se présente classique et son côté arrière montre la fonction numérique.

ge de la balance des blancs, compression de l'image, résolution et profil utilisateur sont tous activés et manipulés par la touche «Set».

Capteur sans filtre passe-bas

Le capteur - spécialement mis au point par Kodak pour le Leica M8 - bénéficie d'une technologie unique visant à éliminer tout défaut périphérique comme la perte de luminosité, le flou et le vignettage.

Le capteur a été optimisé à la taille de l'optique et des micro lentilles positionnées devant les photosites. En plus, l'épaisseur du verre qui recouvre le capteur n'est que de 0,5 mm afin d'éviter toute réfraction gênante sur les bords du capteur.

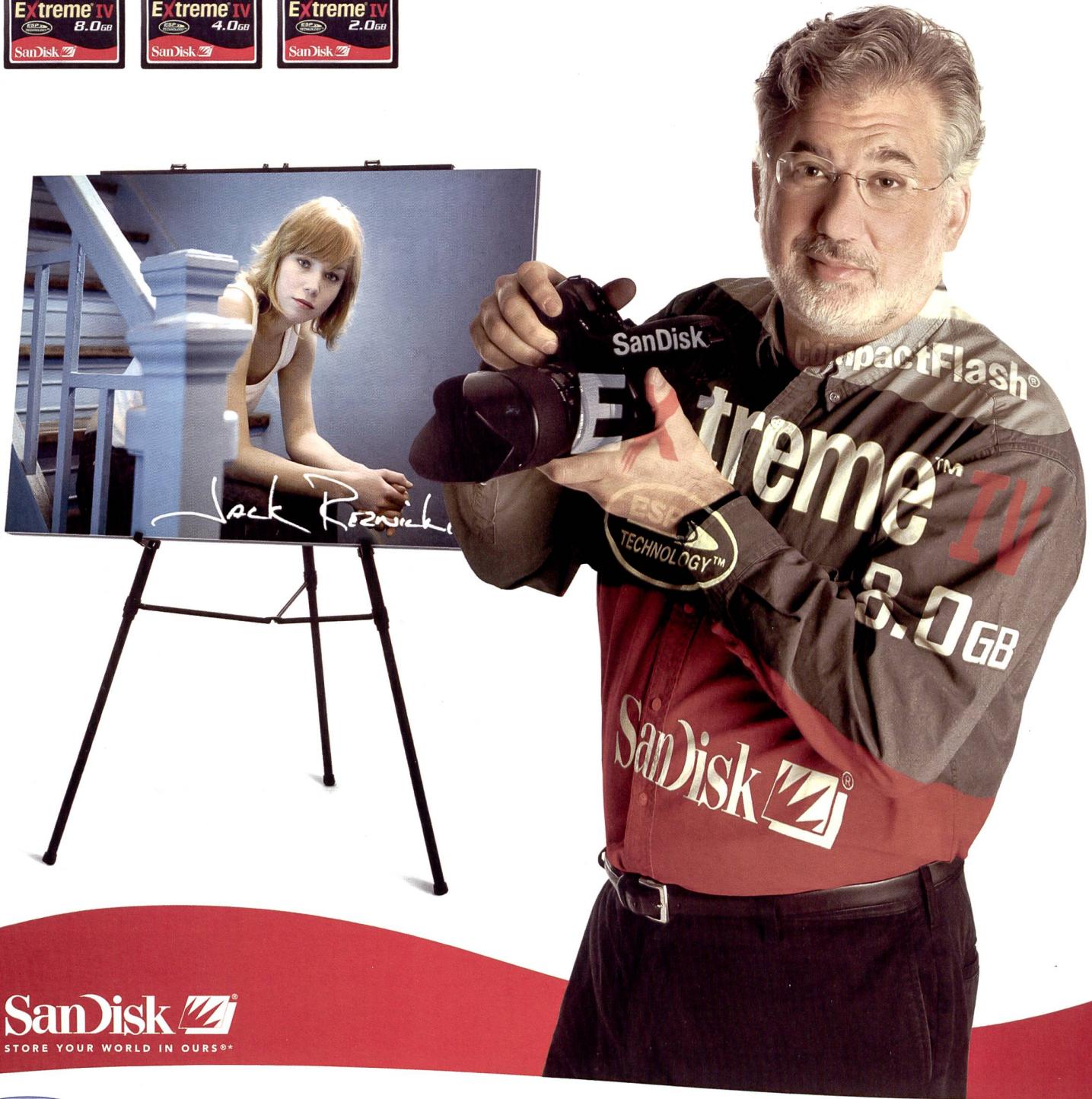
Leica a aussi fait l'impasse sur les filtres passe-bas qui équipent la plupart des APN, mais ont la fâcheuse tendance à induire des bruits de fond. La réduction de l'effet «moiré» est donc prise en charge par le processeur. L'obturateur nouvelle génération doté d'un rideau à lamelles métalliques assure la synchronisation du flash jusqu'au 1/250ème seconde.

j'observe. je communique. je capture des images séduisantes. je m'appelle Jack Reznicki et je choisis SanDisk®

Jack Reznicki est l'un des photographes de personnages les plus respectés dans le métier. On s'en doute, préparer et réaliser des prises de vue comme celles de Jack, ce n'est pas un mince exploit. C'est pourquoi Jack fait confiance aux cartes mémoire Extreme® IV de SanDisk. Ce sont les cartes SanDisk les plus rapides, capables de transférer les images au taux incroyable de 40MO par seconde.* Elles sont également conçues pour résister aux conditions de prises de vues les plus exigeantes. D'une fiabilité absolue, elles sont devenues le support préféré des grands photographes du monde entier. Demandez à Jack ce qu'il en pense.



WWW.SANDISK.COM



SanDisk 
STORE YOUR WORLD IN OURS®*

 **engelberger**

Karl Engelberger . Inh. Roger Engelberger . Achereggstrasse 11 . Postfach 554 . CH-6362 Stansstad
Tel. +41 41 619 70 70 . Fax +41 41 619 70 71 . www.engelberger.ch . info@engelberger.ch