

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **13 (2006)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



## OLYMPUS

Your Vision, Our Future

### FE-190 – Un boîtier ultra plat que vous ne quitterez plus



### FE-190

- 6.0 millions de pixel
- Zoom optique 3x
- Large écran LCD 6.4 cm
- Boîtier métal plat (18.6 mm)
- Principe «Un bouton, une fonction»
- Mode pour éviter les images floues grâce au réglage élevé ISO
- Mode super macro jusqu'à 5 cm (grand angle)
- 10 modes scènes
- Fonction vidéo avec son (selon la capacité de la mémoire)

Avez-vous des questions? - Les responsables régionaux et le service de vente interne se rejoignent de votre appel.

Olympus Schweiz AG, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil, Tél. 044 947 66 62, Fax. 044 947 66 55, www.olympus.ch. Accept no Limits.

## agenda Manifestations

### Evénements

30.10., Zurich, ISFL Marketing Forum 2006

14.01. – 17.01., Zurich, Ornaris Fachmesse

08.03. – 11.03. 2007, Las Vegas, PMA

### Galleries et expositions actuelles

jusqu'au 14.10., Zurich, Galerie Andy Jllien, Rämistrasse 18, «René Groebli»

jusqu'au 14.10., Zurich, White Space, Militärstrasse 76, «Domestic Comfort/Waiting»

Roland Iselin

jusqu'au 18.10., Lichtensteig, ART gallery RYF, Hauptgasse 11, «Urbanistik» Roberto Casavecchia

jusqu'au 21.10., Berne, Kornhausforum, Kornhausplatz 18, «Generationen in Lesotho». Portraits de famille du Sud de l'Afrique

jusqu'au 22.10., Zurich, Migrosmuseum, Limmatstrasse 270, «It's Time for Action (There's no Option) About Feminism»

jusqu'au 29.10., Zurich, Kunsthalle Zürich, Limmatstrasse 270, «Ulla von Brandenburg»

jusqu'au 31.10., Zurich, Zoo Zürich, Restaurant Siesta, Zürichbergstrasse 219, «Amphibien – Vielfalt im Regenwald»

jusqu'au 04.11., Locarno, Kunstgalerie Fondazione, via Cittadella, «1/4 Century – Tessiner Fotografie 1980 – 2005»

jusqu'au 05.11., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstrasse 44, «Geschichten, Geschichte – Set 3 aus der Sammlung des Fotomuseums»

jusqu'au 05.11., Kriens, Museum im Bellpark, Luzernerstrasse 21, «Das Familienalbum. Spuren der Erinnerung»

jusqu'au 05.11., Aarau, Aargauer Kunsthaus, Aargauerplatz, «Reisefotos» Roman Signer

jusqu'au 12.11., Lausanne, Musée de l'Elysée, 18, avenue de l'Elysée, «Hors-champ – Ausserhalb des Bildes», Catherine Leutenegger

jusqu'au 12.11., Bâle, Kunstmuseum Basel, St. Alban-Rheinweg 60, «Emanuel Hoffmann-Stiftung. Werkgruppen und Installationen»

jusqu'au 18.11., Zurich, LAST, Zähringerstrasse 26, «Mostly Woman – A Photographer's Life»

Michael Ward

jusqu'au 19.11., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstrasse 44, «Shomei Tomatsu – Haut einer Nation»

jusqu'au 19.11., Winterthur, Fotostiftung Schweiz, Grünenstrasse 45, «Am Nullpunkt der Fotografie» René Mächler

jusqu'au 19.11., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstrasse 44, «Simultan – Zwei Sammlungen österreichischer Fotografie»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstrasse 44, «Simultan – Zwei Sammlungen österreichischer Fotografie»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

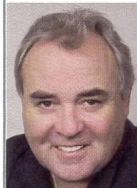
02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»

02.12. – 18.02.07., Winterthur, Fotomuseum, «Lichtspuren Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860»



Assoc. Marchands-Photo Suisse



Heiri Mächler  
Président de l'AMS

## Les jeunes entrepreneurs dans la branche photo

Ils existent toujours, ces jeunes professionnels qui n'hésitent pas à se mettre à leur compte. Lors de mon périple estival, j'ai en effet pu constater une fois de plus avec quelle confiance ces jeunes collègues franchissent le pas et développent de nouvelles relations commerciales avec un optimisme qui force l'admiration. Devenir indépendant, c'est faire un pas vers son épanouissement personnel et suivre sa propre voie dans la vie active et au sein de la société. Les uns se mettent à leur compte parce que les places de salariés sont rares sur le marché et parce qu'ils souhaitent vivre pleinement le métier qu'ils ont appris, les autres reprennent une entreprise ou un magasin existants, et perpétuent ainsi une tradition. Dans notre profession, il est tout à fait possible, avec des moyens raisonnables et beaucoup de bonne volonté, de créer sa propre affaire. Cette «bonne volonté» rime avec un engagement inflexible qui dépasse le cadre d'un horaire de travail normal. Travailler le week-end et le soir après la fermeture doit aller de soi – les «heures supplémentaires» sont un terme à bannir du vocabulaire.

Il est crucial de nos jours de se spécialiser pour pouvoir exploiter les niches de marché et coller ainsi davantage aux attentes des consommateurs. Et qui sait: un jour ce sera peut-être au tour de ces jeunes entrepreneurs de transmettre leur savoir à la prochaine génération, de créer des places d'apprentissage et d'assurer ainsi la pérennité de la branche. Seul le courage et la formation continue aideront ces jeunes collègues à réaliser leurs ambitions. A l'ère de l'Internet, il est facile de dénicher des idées sur le web et de les personnaliser. Ceux qui ont tenté ainsi leur chance n'ont pas eu à le regretter. Je me souviens très bien d'un représentant qui m'a félicité, il y a près de trente ans, pour mon courage lorsque j'ai repris un magasin. Rien n'a changé: sans initiative personnelle et sans travail acharné, il est impossible de réaliser ses rêves. Exiger une semaine de 40 heures relève de l'utopie et il est préférable de mettre, d'emblée, une croix dessus. Mais dans notre société, le travail est toujours payant et couronné de succès.

Tous ceux qui ont fait le choix de se mettre à leur compte ou qui l'envisagent, peuvent bien sûr s'adresser à notre association qui mettra son expérience et son savoir-faire à leur disposition.

Votre président Heiri Mächler

Heiri Mächler, 8630 Rütli, tél.: 055 240 13 60, fax -- 49 94, www.fotohandel.ch

## Vitrine Fotointern à Berne



Bien en vue, juste à côté de l'arrêt de tramway «Casinoplatz», une vitrine du magasin Foto Zumstein va faire de la publicité pendant deux mois pour la revue Fotointern.

«Nous sommes très curieux de savoir comment le public réagira à notre revue», déclare Urs Tillmanns, éditeur de Fotointern. «La revue Fotointern propose des informations passionnantes, des descriptions de nouveautés et des tests comparatifs inédits sous cette forme qui devraient intéresser les mordus de la photographie et les photographes professionnels qui forment le gros de la clientèle de Foto Zumstein». Nous remercions Monsieur Zumstein pour son offre très généreuse.





# ILFORD ILFOCHROME® CLASSIC

LA QUALITÉ ULTIME  
POUR VOS TIRAGES ARTISTIQUES

jm  
**dia**  
print s.a.

1723 Marly  
Tél. 026 436 5115

**PARFAIT DANS  
CHAQUE DÉTAIL...  
...QUALITÉ D'IMAGE  
ET LONGÉVITÉ  
INÉGALABLES  
POUR VOS TIRAGES  
NUMÉRIQUES  
ET ANALOGIQUES**

**[www.ilford.com](http://www.ilford.com)**



**lautenschlager**

foto lautenschlager ag  
bionstrasse 5  
ch-9015 st.gallen

fon +41 71 278 15 35  
fax +41 71 278 15 37  
[www.foto-lautenschlager.ch](http://www.foto-lautenschlager.ch)  
info@foto-lautenschlager.ch



Photo : © Patrick Loertscher • Tirage original ILFORD ILFOCHROME® CLASSIC

*Patrick Loertscher compte parmi les photographes naturalistes les plus réputés d'Europe.  
Pour ses tirages "Limited Edition Photographs",  
il fait exclusivement confiance au papier photographique Ilfochrome Classic.  
Les plus belles oeuvres du photographe prises dans le monde entier sont exposées à la galerie  
Patrick Loertscher Wilderness Gallery de Kurort Heiden dans le canton d'Appenzell.*

**patrick loertscher**

Informations sur le site :  
**[www.patrickloertscher.com](http://www.patrickloertscher.com)**