

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 13 (2006)

Heft: 8

Artikel: Faut-il conserver les images? : Cela dépend, disent les spécialistes

Autor: Rolli, Werner

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980251>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

symposium Faut-il conserver les images? Cela dépend, disent les spécialistes

Les photographes se sont toujours demandés quelles photos il fallait laisser à la postérité et lesquelles il fallait détruire. Mais qu'est-ce qui fait, en définitive, une bonne image?

Lors d'un symposium sur le thème de la «Mémoire visuelle» au Zentrum für Fotografie à Winterthour, des experts ont discuté de ces questions. Aleida Assmann, par exemple, s'est demandée comment les images s'imposent dans la mémoire culturelle et lesquelles atterrissent finalement dans les archives? Elle a traité toutes une série de photos répondant, selon elle, à des lois différentes – à celles du marché et des médias, mais aussi à celles de l'art ou de la politique.

Série vs. photo individuelle

Silvia Scherz, documentaliste photo chez Ringier, a expliqué que depuis 1999, les nouvelles photos n'étaient plus archivées que sous forme numérique. Parallèlement, depuis fin 2003, les archives sont passées au peigne fin et certaines parties sont transférées dans la banque de données des images. La condition: les photos doivent avoir un rapport avec la Suisse et provenir de productions propres. Pour l'archivage, des séries, des reportages entiers sont par ailleurs davantage pris en compte que les photos individuelles.

Un groupe d'expert réuni récemment à Winterthour s'est demandé quelles photos nous devions léguer à la postérité. Ce qui est sûr, c'est que les tirages, les négatifs et les diapos correctement conservés sont toujours à privilégier aux données image numériques.



«Fotostiftung Schweiz» veut conserver des archives importantes pour la postérité. Mais la numérisation ne va pas sans soulever des problèmes.

Chaque semaine, quelque 2000 photos alimentent les archives numériques de Ringier. Elles sont non seulement numérisées, mais assorties de mots-clés et d'une légende.

Malheureusement, les archives contiennent aussi des photos pour lesquelles il n'y a quasiment pas d'informations. Alors que certains photographes choisissent généralement de ne laisser à la postérité qu'une sélection de leur œuvre, les archives d'images p.ex. ont tendance à

laisser ce choix à d'autres, un geste démocratique en quelque sorte.

Même les informations existantes doivent parfois être reconsidérées car les légendes, souvent griffonnées à la main au verso des tirages, correspondent aux connaissances du photographe de l'époque et les circonstances peuvent avoir évolué depuis. Lorsque l'on définit des mots-clés, il convient aussi de tenir toujours compte du client. Selon quels critères recherche-t-il des

photos, comment les trouve-t-il, que cherche-t-il?

Des photos dans un contexte nouveau

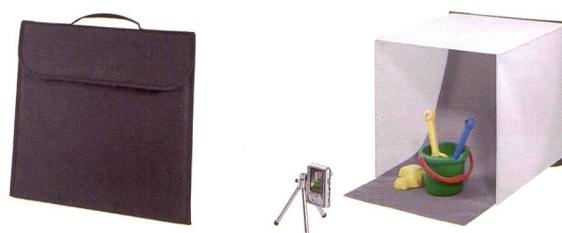
C'est exactement ce que font des photographes tels que Peter Piller. Il a parcouru la Ruhr, a rassemblé des photos et est actuellement connu pour ses archives qui sont composées de photos de presse réunies au hasard, débarrassées de leurs légendes, et qui sont présentées sous forme de collection et détachées de leur signification originelle. Pour revenir à la question initiale: «faut-il conserver les images?», nous citerons pour finir Peter Pfrunder, directeur de Fotostiftung Schweiz: «Les avantages à court terme des archives numériques pour l'utilisation de clichés individuels – recherche rapide, pas d'usure, transmission efficace – sont contrecarrés par des inconvénients majeurs en ce qui concerne la compréhension des images dans leur contexte et, donc, la mémoire visuelle.» Par conséquent, la prémissse selon laquelle les photographies sont à conserver doit être remise en question dans le monde des archives numériques. Les photographes assument donc aussi une part de responsabilité et sont tenus de détruire les mauvais clichés. Et pour finir: les bonnes images doivent être archivées sur papier.

W. Rolli

La solution idéale!



Mini Photo-Studio «Easy XL»



Mini-studio pliant en nylon à emporter partout pour réaliser simplement et rapidement des prises de vues (p.ex. pour des ventes aux enchères sur Internet).