

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging. Édition romande  
**Herausgeber:** Urs Tillmanns  
**Band:** 13 (2006)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Travaux de fin d'apprentissage de très haut niveau et prédominance du numérique  
**Autor:** Burdet, Yves  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-980250>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## examen 2006 **Travaux de fin d'apprentissage de très haut niveau et prédominance du numérique**

Les examens du CFC d'employé spécialisé en photographie ont eu lieu du 6 au 8 juin 2006 au CAB à Vevey. Tout s'est déroulé dans une très bonne ambiance. Les huit apprentis formaient une équipe dynamique et pleine d'imagination.

Pour le reportage, nous les avons emmenés à la STEP où les

Fotointern a pour coutume de présenter quelques travaux de fin d'apprentissage qui ont été sélectionnés par des experts.

Numériques à quatre-vingts pour cent, les travaux étaient cette année d'un niveau très élevé. En voici quelques-uns réalisés par des Suisses romands.

objets en relation avec le recyclage, comme des canettes d'alu, des piles et des bouteilles en verre. Certains candidats avaient même apporté des accessoires divers et ont présenté des montages spécialement élaborés, allant au-delà des exigences.

Tous les candidats ont réussi leur



Julie Masson



Les Suisses romandes en plein action.



Nathalie Dumas (en haut et à droite)



Anthony Rochat (en haut)



Céline Pesse



employés nous ont fourni des explications, ce qui nous a permis d'être au courant des moindres détails et de pouvoir ainsi prendre les photos dans des conditions idéales. Les candidats avaient pour tâche de présenter une plaquette comportant entre 6 et 8 photos. Le résultat a été très satisfaisant. Pour le portrait, nous avons un modèle qui a su mettre à l'aise les candidats et s'est plié fort aimablement aux diverses de-

mandes. Les apprentis devaient présenter trois images. La plupart des portraits étaient de très

bonne qualité. Pour la prise de vue technique, les candidats avaient différents

examen. Les books présentés témoignent d'un travail consciencieux et de bonnes compétences.

Je tiens à remercier tous mes collègues experts qui m'ont secondé pour le bon déroulement de ces épreuves ainsi que tous les candidats et surtout l'école de photo qui a formé ces apprentis durant trois ans et qui nous met à disposition ses locaux chaque année.

*Yves Burdet, chef expert ESP*



j'observe. je découvre. je vise. je témoigne.  
je m'appelle Jonathan Torgovnik et  
je choisis SanDisk.®

L'Inde, le Guatemala, les Philippines et l'Afrique du Sud... c'est dans ces contrées lointaines que Jonathan Torgovnik nous a emmenés pour nous faire découvrir des réalités inimaginables. Et cela, grâce en partie aux cartes mémoire Extreme® III de SanDisk. Conçues pour fonctionner dans des conditions extrêmement difficiles, ce sont les cartes SanDisk les plus rapides. Elles sont si fiables qu'elles sont devenues les cartes de choix des photographes professionnels les plus réputés du monde. Elles sont effectivement très impressionnantes...

WWW.SANDISK.COM



SanDisk Extreme III  
CompactFlash®



SanDisk  
Extreme III  
SD™




SanDisk Extreme III  
Memory Stick  
PRO Duo™



SanDisk Extreme IV  
CompactFlash®



*Jonathan Torgovnik*

**SanDisk**   
STORE YOUR WORLD IN OURS®

SanDisk, le logo SanDisk, SanDisk Extreme et CompactFlash sont des marques commerciales de SanDisk Corporation, déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. Store Your World In Ours est une marque commerciale de SanDisk Corporation. SanDisk est un titulaire autorisé de la marque commerciale SD. Memory Stick PRO est une marque commerciale de Sony Corporation. Les autres noms mentionnés ici le sont uniquement à titre indicatif et peuvent être les marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. © 2005 SanDisk Corporation. Tous droits réservés. 1 mégaoctet (Mo) = 1 million d'octets, 1 gigaoctet (Go) = 1 milliard d'octets. Une partie de la capacité indiquée est utilisée pour le formatage et d'autres fonctions, et n'est donc pas disponible pour le stockage de données. \* « Stockez et conservez votre univers dans le nôtre »

 **engelberger**

Karl Engelberger · Inh. Roger Engelberger · Achereggstrasse 11 · Postfach 554 · CH-6362 Stansstad  
Tel. +41 41 619 70 70 · Fax +41 41 619 70 71 · [www.engelberger.ch](http://www.engelberger.ch) · [info@engelberger.ch](mailto:info@engelberger.ch)