

Les objectifs indispensables à tout équipement photo : quel est le bon choix?

Autor(en): **Rolli, Werner**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **13 (2006)**

Heft 8

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980248>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tamron **Les objectifs indispensables à tout équipement photo. Quel est le bon choix?**

L'acquisition des objectifs suit une logique purement dictée par les préférences et les spécialités des photographes. Si la légende veut qu'Henri Cartier-Bresson photographiait (presque) tout avec son grand-angle 35mm, il est rarissime qu'un seul objectif suffise pour satisfaire son propriétaire. En effet, il y a de bonnes raisons qui poussent à opter pour une focale précise. De leur côté, les photographes de voyage choisissent leur équipement selon des critères différents des professionnels qui travaillent essentiellement en studio ou au théâtre etc. A l'occasion du lancement du dernier né de la famille Tamron, nous avons procédé à une petite sélection de modèles que nous vous présentons dans cet article – sans aucune prétention d'exhaustivité – tout en sondant leurs applications potentielles.

La série Di II signée Tamron

Di II désigne chez Tamron des objectifs exclusivement mis au point pour une utilisation sur les boîtiers reflex numériques avec capteurs d'image de petit format (inférieur à 24 x 16 mm).

Ils se caractérisent à la fois par une résolution plus élevée que les modèles conventionnels, une minimisation de l'incidence de lumière à la périphérie, une optimisation de la dispersion lumineuse et une réduction des aberrations chromatiques. Les objectifs Di sont également compatibles avec les appareils argentiques – à la différence de ceux de la série Di II. Le nouveau SP AF f2,8/17 – 50 mm XR Di II LD asphérique [IF] est un zoom très lumineux et compact SP Super Performance pour boîtiers reflex numériques. En faisant appel à trois lentilles 3 XR dans le groupe avant et à un nouveau design mécanique, ce modèle atteint une distance minimale de mise au point de 27 cm seulement, tout en restant ultra compact. Le rapport de reproduction de

L'explosion du marché des reflex numériques remet une vieille question au goût du jour, celle du choix de l'objectif. Tamron, fabricant d'objectifs haut de gamme compatibles avec divers boîtiers, propose un large choix pour différentes applications. Tour d'horizon des modèles actuels et constats de principe.



Tamron dispose d'une vaste gamme d'objectifs. Certains sont spécialement conçus pour les appareils à capteurs APS-C, d'autres conviennent aussi aux appareils argentiques.

1:4,5 et le poids de seulement 434 g peuvent faire figure d'exceptionnels si l'on considère l'étendue de la plage focale et la luminosité atteinte. La mise en œuvre d'éléments asphériques et de lentilles LD (à faible dispersion) ainsi que la qualité du traitement optique même sur la face intérieure des lentilles (Internal Surface Coating) a permis de réduire au minimum les aberrations.

La luminosité élevée de l'objectif délivre des prises de vue même lorsque l'éclairage est mauvais et ouvre des possibilités de mise au point professionnelles pour une focale de 2,8 avec floutage d'arrière-plan et choix quasi illimité des motifs. Si l'on intègre l'extension de la longueur focale habituelle pour les boîtiers reflex, on parvient à une plage de 25 à 75 cm c'est-à-dire un zoom standard idéal pour les reportages, mais aussi bien d'autres domai-

nes d'utilisation. Et grâce à la grande ouverture initiale, il fait mouche même dans les prises de vue d'intérieur et lorsque la luminosité est mauvaise.

Spécialiste en macrophotographie

Qui pratique sérieusement la macrophotographie n'a pas d'autre alternative que de s'équiper d'un objectif spécial. Les meilleurs zooms n'offrent pas les mêmes possibilités que les focales fixes. La seule question à résoudre pour faire le bon choix d'objectif macro est celle de la focale idéale. En principe, les focales longues sont davantage adaptées à la prise de vue de petits animaux car la distance de fuite de ses «modèles» reste gérable. Nous nous sommes penchés sur le modèle f3,5/180mm de Tamron qui peut tout à fait faire office d'objectif pour les portraits en raison de sa focale et de son ouverture initiale de 3,5.

Comme le trépied est obligatoirement de mise en macrophotographie, l'objectif est doté d'une griffe spéciale qui permet également le passage éclair du format horizontal ou format vertical sans décentrage de l'axe optique. Ainsi, le photographe n'a pas besoin de réajuster la position du boîtier. La bague de l'autofocus offre une bonne prise en



f4,5-5,6/11-18 mm (équi. 16 mm)



Plans d'ensemble généreux (ci-dessus). Le premier plan est plus accentué, les rapports de taille sont bousculés.

main et pilote facilement l'activation ou la désactivation. Le macro SP AF f3,5/180 Di n'est pas un objectif de voyage, mais convient aussi bien pour la prise vue en studio qu'en extérieur.

La gamme des zooms à très large plage focale est spécialement conçue pour les photographes de voyage. Pour certaines missions, le photo-reporter est contraint de voyager «léger» et de réduire au minimum le poids et le volume de ses bagages. Même s'il paraît encore illusoire de vouloir maîtriser toutes les situations avec un seul objectif (bien que ce soit théoriquement possible), le modèle f3,5 – 6,3/ 18 – 200 mm suffit pleinement à faire face à toutes les situations que peut

rencontrer le vacancier ordinaire. Avec une focale équivalente à 27 mm, il propose une option «photo de groupe» et «panorama» tandis que son mode télé atteint jusqu'à 300 mm et offre des possibilités fantastiques pour réaliser les portraits, les vues détaillées et les paysages à couper le souffle. Cependant, la sensibilité du capteur est réglée sur 400 ISO car l'ouverture initiale de 3,5 se réduit de façon dramatique en mode télé pour plafonner à 6,3. Si la sensibilité est trop faible, photographier un simple nuage risque alors de nécessiter

zoom grand-angle en complément, par exemple le modèle 17 - 50 mm présenté plus haut. En revanche, ces deux super-zooms semblent moins performants pour les prises de vue en studio. En effet, l'objectif se rallonge lors du zoom en raison de sa forme de construction. Pour les photographies normales, cela ne pose pas de problèmes, mais lorsque les natures mortes nécessitent des montages compliqués ou que la place manque, c'est une autre paire de manche! Équivalent du modèle «numérique» 17 - 50 mm, le

L'effet est bluffant et les spécialistes du grand-angle ne manqueront pas de regarder cet objectif de plus près. Il offre un angle d'image de 103° à 75°. La distance minimale de mise au point de 25 cm laisse une grande marge de manipulation dans la représentation des proportions. Pour éviter les reflets provoqués par la lumière diffuse, Tamron a traité l'objectif avec les technologies les plus récentes tout en minimisant l'incidence de la lumière à la périphérie. Cet objectif appartient au groupe Di II, incompatible avec les boîtiers argen-

une influence prépondérante sur la profondeur de champ d'une image. Plus la focale diminue, plus les objectifs grand-angle rétrécissent l'arrière-plan - au bénéfice du premier plan qui ressort beaucoup, en frisant parfois l'exagération. Le résultat devient fatal lorsqu'on n'intègre pas sciemment le premier plan dans la composition de l'image. Les focales grand-angulaires modérées permettent aussi de mettre le premier plan en perspective par rapport à l'arrière-plan. Dans les photos d'action et de reportage, ils forcent le photographe à aller



f2,8/17-50 mm (équi. 75 mm)



f2,8/28-75 mm (équi. 112 mm)



f3,5/180 mm macro (équi. 270 mm)



f3,5-6/28-300 mm (équi. 450 mm)



Focale moyenne pour un rendu naturel qui correspond à peu près à l'angle de visée de l'œil humain.



Une plage zoom populaire qui permet aussi de capturer les détails grâce au mode télé. Les distances sont légèrement comprimées.



Un macro sert aussi pour les portraits et la capture des détails. La focale télé comprime les distances, au détriment de profondeur de champ.



Pour des plans rapprochés de détails éloignés, une intensité lumineuse réduite, mais exige un trépied. Profondeur de champ minime.

des temps d'obturation impossibles à réaliser à main levée.

Alternatives

Selon les préférences, le photographe pourra opter pour d'autres modèles que les objectifs déjà présentés. Ainsi, s'il voyage fréquemment, l'acquisition du modèle f3,5 - 6,3/ 28 - 300 mm peut constituer une alternative intéressante car il est également adapté aux boîtiers argentiques. Monté sur un appareil numérique, il offre une focale maximale équivalente à 450 mm - avec une restriction dans la plage grand-angle (focale effective: 42 mm).

Aussi serait-il avantageux d'emmener dans ses bagages un

zoom f2,8/ 28 - 75 mm SP Di LD est également compatible avec les boîtiers argentiques, à la différence de l'objectif SP f4,5 - 5,6 / 55 - 200 mm Di II LD, spécialement conçu pour les reflex numériques et qui est le complément idéal du modèle 17 - 50 mm précité.

Le casse-tête des lieux exigus...

Les prises de vue d'intérieur dans les lieux étroits sont un véritable cauchemar pour de nombreux photographes. En dépit de l'attrait visuel, un objectif fisheye ne peut être utilisé dans toutes les situations. En revanche, Tamron propose une solution sous la forme du zoom grand angle SP f4,5 - 5,6/ 11 - 18 mm Di II LD Asph. IF.

tiques. La plage focale équivaut à 17 - 18 mm en petit format

Bien réfléchir avant d'agir

Les objectifs avec différentes longueurs focales permettent d'obtenir des images de taille différente à partir de la même position, c'est-à-dire que le cadrage de l'image se modifie avec la longueur focale pourvu qu'on garde la même position pour photographier. Alors que cette corrélation technique entre longueur focale et rapport de reproduction (ou cadrage) devient rapidement évidente même pour un débutant, l'effet créatif de différentes focales est bien souvent négligé. Ainsi, tout comme l'ouverture de diaphragme, la focale utilisée a

au plus près des choses et confèrent ainsi une impression plus directe et authentique que les images prises au téléobjectif.

D'un autre côté, les téléobjectifs raccourcissent les distances, densifient l'image, délivrent parfois rapidement un arrière-plan flou tout en «détournant» des objets, en les libérant pour ainsi dire d'un fardeau inutile. Pour les photographes amoureux du détail, les focales longues constituent ainsi la solution de choix et rendent également de loyaux services pour réaliser des portraits. Les chasseurs d'image à la recherche de plans d'ensemble et de proximité se tourneront (aussi) vers les objectifs grand-angulaires.

Werner Rolli