

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 13 (2006)

Heft: 5

Artikel: Le zoom 10x le plus compact avec stabilisateur d'image et cinq mégapixels

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980240>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

panasonic Le zoom 10x le plus compact avec stabilisateur d'image et cinq mégapixels

L'atout renversant de la photo numérique, c'est la quantité incommensurable d'images qu'elle permet d'enregistrer à moindres frais et la possibilité de les trier ensuite, soit pour un tirage soit pour d'autres usages. N'importe quelle occasion imaginable peut ainsi être immortalisée – à condition toutefois d'avoir toujours son appareil sur soi.

Lorsque la forme s'avère trop encombrante, il n'est cependant pas toujours possible d'emmener partout son APN. Tous les fabricants proposent aujourd'hui des modèles qui tiennent dans le creux de la main, à l'instar du nouveau DMC-FX01 lancé par Panasonic. Optimisés dans l'optique de la «portabilité», ces APN miniatures souffrent en contrepartie de certains inconvénients. La plage zoom, ne dépassant pas, le plus souvent, un facteur trois, constitue certainement leur principal point faible.

Ainsi limité, le photographe a bien du mal à photographier comme il le souhaite. Le nouveau Panasonic Lumix DMC TZ1 met un terme à cette carence en alliant forme compacte et plage mégazoom, réussissant le tour de force entre le grand-angulaire 35 mm et le téléobjectif 350 mm (équivalent petit format). Par ailleurs doté d'un spectaculaire objectif Leica DC Vario-Elmarit offrant une bonne luminosité de départ de 1:2,8, il s'avère le compagnon idéal dans les occasions où il est impossible d'utiliser un téléobjectif, les fêtes par exemple. A 350 mm, la luminosité s'élève encore à seulement 1:4,2. Techniquelement, les ingénieurs Panasonic ont résolu le problème en combinant des lentilles rétractables et un renvoi oblique.

Il faut s'imaginer en fait que derrière l'objectif visible à l'avant, un zoom intégré en diagonale dans le boîtier est mis en mouvement par un miroir, selon le même principe que dans les APN ultra-plat.

Tout juste récompensé par un trophée TIPA couronnant son innovation technologique, cet appareil ultra compact combine un zoom 10x avec stabilisateur d'image et un capteur 5 mégapixels de bonne facture. Dans la pratique, le Panasonic DMC TZ1 fait des adeptes grâce à ses formes passe-partout.



Compact, maniable, longue autonomie, stabilisateur d'image – le Lumix DCM TZ1 de Panasonic a de nombreuses cordes à son arc.

Un «must»: le stabilisateur d'image optique

Le stabilisateur d'image optique est au mégazoom ce que l'ABS est à l'automobile: un équipement quasi indispensable. En effet, pour obtenir une image encore nette lorsque la luminosité est mauvaise, il faut faire appel soit à un trépied, soit à une stabilisation du boîtier. Comme en plus les écrans de poche font le plus souvent croire au photographe que l'image est nette, la déconvenue est grande lorsqu'on visualise le résultat à la maison sur l'écran de son ordinateur ou sur imprimante. Panasonic montre l'exemple de bonne façon en équipant pratiquement tous ses modèles d'un véritable stabilisateur d'image optique (O.I.S.) offrant outre la mise au point étendue sur trois plages d'exposition supplémentaires (règle d'or: avec 1/60ème il est tout juste possible de photographier appareil au poing, avec

O.I.S. le temps de pose correspondant serait de 1/8ème de seconde!) deux modes de fonctionnement: la stabilisation permanente pendant la visualisation (continue) ou uniquement au moment du déclenchement. Ce dernier mode présente l'avantage de laisser le stabilisateur d'image dans sa position centrale optimale tandis qu'en mode continu il risque de se trouver décentré au moment du déclenchement et ne pourra plus délivrer sa pleine efficacité.

Venus Engine – aussi important que le capteur

Trois facteurs conditionnent la qualité technique d'une image: l'objectif, le capteur et le processeur intégrant un convertisseur analogique-numérique et un logiciel photo. Le processeur Venus Engine III est une puce électronique ultra performante qui assure transitoirement, pendant la phase de lancement du logiciel du

boîtier (0,95 s), un calcul rapide de la focale et de la résolution (0,006 s), une conversion rapide des informations image en données numériques, puis leur optimisation, c'est-à-dire l'interpolation des couleurs et la suppression des bruits de fond. Le nouveau logiciel détecte même séparément les bruits de fond colorés et lumineux et cible spé-



Les amateurs apprécieront un «espace de travail» bien rangé – réduit au strict minimum d'éléments de commande et à la molette de réglage sur le dessus pour le choix du mode.

cialement le bruit de fond coloré afin de supprimer ce parasite perturbateur si bien que la plage de sensibilité normale s'étend jusqu'à 800 ISO. Cerise sur le gâteau, il réduit de 20% la consommation électrique en faisant passer l'autonomie à 250 photos par charge.

Conduite automatique

Comme à bord d'une automobile, lorsque la boîte de vitesse est automatique, les changements ne perturbent pas le chauffeur et il se concentre mieux sur la route. Et comme partout, les professionnels avertis font l'impasse sur ce genre d'équipement. Le TZ1 offre 19 modes de prise de vue pour répondre aux situations photographiques les plus diverses. Le mode «plage» est adapté aux rayonnement solaire étincelant, «vue aérienne» trouve automatiquement la bonne mise au point pour photographier à travers le hublot d'un avion, «vue sous-marine» délivre des couleurs naturelles en plongée en relation avec le boîtier optionnel étanche jusqu'à 40 m de profondeur. Un mode «haute sensibi-

lité» supplémentaire permet de photographier à 800/1600 ISO avec une résolution réduite. La nouvelle fonction «date de voyage» compte les jours écoulés depuis une date de départ programmable. Les photos peuvent être affichées à l'écran avec la date qui apparaît ensuite au tirage. «L'horloge universelle» donne l'heure exacte dans 74 points du monde. Si la carte mémoire SD est pleine, le TZ1 possède une mémoire interne de 13,4 Mo en réserve.

Technicité pratique

Le TZ1 séduit par ses finesse techniques qui, loin d'être superflues, conservent un côté pratique. L'écran ACL 6,35 cm 207 000 pixels adapte automatiquement sa luminosité afin de simplifier la visualisation à la fois au soleil et dans l'obscurité. Par très forte luminosité, le rétroéclairage peut même être amplifié à 140 % grâce au mode Power-LCD. L'activation n'est pas compliquée à réaliser, pas besoin d'entrer dans le menu il suffit d'appuyer sur un bouton. La nouvelle fonction «High-

Angle» garantit une visualisation de l'écran dans n'importe quelle perspective, p. ex. pour photographier à bout de bras par dessus la foule ou un obstacle.

pointé vers un sujet en mouvement. Différentes fonctions de l'autofocus sont sélectionnables pour répondre à toutes les situations rencontrées, notamment

tuelle ou un détail. Un éclairage auxiliaire intervient en renfort du système AF dans l'obscurité.

Vidéos 16:9ème à 30 images/s
Le TZ1 peut enregistrer des vidéos



Des images prêtes à être imprimées, avec des couleurs très nettes et saturées couvrant tout le spectre du rouge au bleu en passant par le vert critique – le Lumix DMC TZ1 de Panasonic est un bon appareil polyvalent.

La télémétrie intervient par moteurs linéaires dans une focalisation intégrée à l'objectif, ce qui facilite énormément la mise au point en continu avec l'objectif

multizone, 9 zones normal et 3 zones highspeed. Les modes AF-1 zone highspeed ou AF normal et AF spot sont réservés à la mise au point ciblée sur une région ponc-



Grâce au zoom optique 10x, les 5 Mpix sont suffisants dans toutes les situations, l'objectif atteint par ailleurs ses limites en mode télé et tend au crénelage lors de prises de vues critiques (voir la taille à 100 % de l'extrait).

en résolution VGA normale 640 x 480 pixels et en résolution W-VGA 848 x 480 pixels équivalente au format large 16:9ème. La cadence d'image atteint 30 i/s et la mise au point est possible pendant le tournage. Le TZ1 est dès à présent disponible dans les coloris argent, noir et bleu au tarif de 600 CHF.

FUN
PHOTO MÜNSINGEN
25. – 28. MAI 2006



- 15 expositions
- 8 visions audio
- 8 séminaires

www.photomuensingen.ch

10.00h – 18.00h, vendredi jusqu'à 22.00h

Entrée libre

achtung!

fischer
print

Kingston
TECHNOLOGY

SLT | SPAR-LEHAKASSE
MÜNSINGEN

Berner
Landbote

fotointern
digital imaging



GEMEINDE
MÜNSINGEN