

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 13 (2006)

Heft: 4

Artikel: Nikon présente un macro objectif avec stabilisateur d'image intégré

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980237>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

macro Nikon présente un macro objectif avec stabilisateur d'image intégré

Est-ce un signe avant-coureur de développements futurs chez Nikon? Pour répondre à la forte demande, le macro 105mm (baptisé Micro-Nikkor par Nikon) a été doté d'une motorisation Silent Wave et d'un stabilisateur d'image. Toutefois, à la différence de bien d'autres nouveautés, l'objectif n'est pas exclusivement réservé aux boîtiers numériques à



Le Micro-Nikkor f2,8/105mm permet de photographier avec un rapport de reproduction jusqu'à 1:1. La qualité de restitution est excellente.

capteur DX, mais possède un cercle d'image suffisant pour le petit format conventionnel - voire un appareil à capteur plein format. Aussi au lieu de nous égarer dans des spéculations, voyons plutôt ce que ce nouvel objectif «a dans le ventre». En plus d'un stabilisateur d'image, ce macro novateur propose un tarif très compétitif.

Bien plus qu'un simple macro

Commercialisé à un prix conseillé de 1398 CHF, le Micro-Nikkor présente un excellent rapport qualité/prix. Autre point positif: son moteur Silent Wave qui offre une mise au point ultra silencieuse. Cette motorisation augmente les chances de réussir des clichés en passant inaperçu, même dans des situations de silence complet (notamment lors de concerts dans des édifices religieux, au théâtre, dans la prise de vue de petits animaux farouches etc.). Grâce au

Très prisé des photographes depuis de nombreuses années, le macro objectif 105mm de Nikon vient juste de sortir dans une toute nouvelle version avec stabilisateur d'image. Spécialement formulé pour le numérique, l'objectif possède un cercle d'image suffisant pour le petit format.



Le stabilisateur d'image VR facilite la photographie à main levée en permettant de sélectionner une vitesse d'obturation jusqu'à trois fois plus lente si l'on ne dépasse pas une distance de trois mètres. Pour la prise de vue macro, l'utilisation d'un trépied reste toutefois préconisée.

données: **Micro-Nikkor AF-S VR, 8/105 mm**

Désignation:	Micro-Nikkor AF-S VR f2,8/105 mm IF-ED
Focale:	105 mm (157 mm avec un reflex de format DX Nikon)
Baïonnette:	Nikon F
Ouverture maximale:	f2,8
Ouverture minimale:	f32
Construction optique:	14 lentilles en 12 groupes, dont 1 en verre ED nanocristal
Traitement:	23° 20' (15° 20' avec un reflex de format DX Nikon)
Champ angulaire:	62 mm
Diamètre de fixation filtre:	Moteur Silent Wave
Méthode de mise au point:	VRII, vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes par rapport aux obj. conventionnels maxi. 1:1
Stabilisateur d'image:	néant
Rapport de reproduction:	Mise au point interne, lentille avant non rotative
Bague d'adaptation:	31 cm
Mise au point:	M/A et A
Distance mini. mise au point:	9, circulaires
Modes AF:	83 x 116 mm
Nbre lamelles du diaphragme:	720 g
Dimensions:	bouchon avant, étui souple, parasoleil
Poids:	filtres à vis, téléconvertisseur AF-S
Accessoires fournis:	1398 CHF
Accessoires optionnels:	Nikon SA, 8132 Egg, tél.: 043 277 27 00, fax: 043 277 27 01
Prix:	
Fournisseur:	

Toutes les indications, notamment les prix, sans garantie.

stabilisateur d'image et à la grande ouverture initiale, l'objectif fait preuve d'une bonne polyvalence et s'utilise aussi dans la photographie de portrait ou de scène. La construction du diaphragme à neuf lamelles circulaires délivre des portraits avec de superbes transitions net/flou et une meilleure restitution des éléments hors mise au point.

Système VR pour des vitesses d'obturation plus lentes

Le stabilisateur d'image intégré permet de sélectionner des vitesses d'obturation plus lentes pour la prise de vue à main levée. Les tests de performance réalisés par Nikon font état d'une vitesse d'obturation quatre fois plus lente jusqu'à une distance de trois mètres. Pour la prise en vue macro, l'utilisation d'un trépied reste toutefois préconisée.

L'objectif est fourni avec un parasoleil. Pendant la prise de vue avec le nouveau Micro-Nikkor, deux qualités sautent immédiatement aux yeux. Grâce au système de mise au point interne, la lentille avant ne tourne pas si bien que même en utilisant un filtre circulaire polarisant aucune mise au point supplémentaire n'est nécessaire. Par ailleurs l'allongement de l'objectif reste constant, favorisant un parfait équilibre. Ces deux atouts simplifient la macrophotographie tout en facilitant l'utilisation des flashes macro Nikon R1C1 et R1.

Des études comparatives menées avec des zooms démontrent clairement que les objectifs à focale fixe comme le Micro-Nikkor f2,8/105 mm ont tout à fait leur place dans le monde du numérique. Même si les zooms restent plus confortables dans leur utilisation - les focales fixes exigeant davantage de doigté de la part du photographe - ils coûtent nettement plus cher à ouverture initiale égale. Toutes caractéristiques confondues, les objectifs à focale fixe sont plus économiques.