

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 13 (2006)
Heft: 4

Artikel: Pleins feux sur les accessoires, petits et grands, et les nouveaux logiciels
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980235>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pma 2006 Pleins feux sur les accessoires, petits et grands, et les nouveaux logiciels

Gitzo

Pour alléger ses produits de 30 %, Gitzo a mis au point une fibre carbone épaisse d'un millimètre seulement. Baptisé Mountaineer GT2540L, le top modèle de la nouvelle ligne possède quatre pieds télescopiques au lieu des trois habituels pour obtenir un trépied à «la hauteur des yeux» sans forcément déployer la colonne centrale. Autre nouveauté:

Loin de faire la part belle aux nouveaux appareils photo, le salon PMA d'Orlando a également mis en vedette des accessoires en tous genres. Aussi cette seconde rétrospective est-elle consacrée aux différentes nouveautés du marché des flashes, trépieds, filtres, sans oublier naturellement les logiciels photo.

sieurs objectifs. Pour boucler ce tour d'horizon, citons le «Torso Pack» une sacoche qui se porte à la fois en bandoulière et à la ceinture, et deux attachés-cases pour le transport des ordinateurs portables et autres accessoires.

Manfrotto

Les Italiens signent une série de trépieds pour APN et caméscopes compacts alliant compacité et

Kurt Freund



«Le marché de l'image se développe, mais se répartit aussi sur de nombreux segments tels que l'impression à domicile, en ligne et dans le commerce.

Des nouveautés intéressantes, également pour le marché suisse, ont été présentées grâce à la présence affirmée des sociétés SMI, Imaging Solutions et Future Lab. Les terminaux d'impression gagnent du terrain comme en témoignent les 30 nouveautés et plus dans ce segment, notamment un modèle HP qui crée un livre de photos en l'espace de 30 minutes. Le problème, c'est que l'industrie accorde trop d'importance à la technique. Or, dans la pratique, les femmes sont de plus en plus nombreuses à photographier. Elles ne veulent pas des engins de haute technologie, mais des produits conviviaux. Il faut les toucher sur le plan émotionnel. Or l'industrie continue de miser sur les mordus de technique. En résumé, la PMA a été un événement très positif, avec des séminaires très intéressants matin et soir, et de nombreux nouveaux acteurs tels que Sony, Samsung, Nokia et HP qui se sont présentés sous leur meilleur jour.»

le système anti-rotation qui permet de fermer ou d'ouvrir d'un seul geste toutes les bagues de blocage de chaque pied. Le nouveau statif monopied 6X Traveller Monopod bénéficie lui aussi de cette technologie.

Lastolite

Le fabricant a présenté le concept Tri Flip, un kit 8en1 de fourreaux réfléchissants pour insérer le



Sacs à dos Kata

réflecteur léger Tri Grip de façon à obtenir instantanément plusieurs effets différents. Dans la gamme des surfaces réfléchissantes, les modèles Sunlite et Softsilver sont optimisés pour le numérique. Le réflecteur Sunlite est doté de deux bandes dorées et d'une bande argent tandis que le modèle Softsilver en possède une blanche et une argent pour rendre la couleur plus chaleureuse. Autres teintes: noir, doré, sunfire, argent et blanc.

Bagagerie Kata

Les sacs et sacs à dos photo Kata offrent une stabilité hors pair grâce à la technologie TST. Le fabricant a présenté de nouvelles sacs à bandoulière de la série Reporter, les SB-902 et SB-

907. Ce dernier est si spacieux qu'on peut y loger 2 à 3 reflex numériques et jusqu'à 8 objectifs ou un caméscope numérique professionnel. La famille des sacs à dos s'agrandit avec la venue du modèle de moyenne capacité HB-205, offrant de la place pour 2 à 3 boîtiers numériques et plu-

Michel Ungricht, GMC Trading



«La foire PMA est un salon important pour nous car il se déroule juste au début de la saison. Nous y découvrons les dernières innovations et y rencontrons nos fournisseurs.

La foire 2006 n'a cependant pas été aussi intéressante ni aussi fréquentée que les autres années. Cela tient sans doute au lieu, Orlando, et devrait donc s'arranger l'année prochaine, à Las Vegas. Quelques grands noms ont également manqué à l'appel. La PMA subit aussi la concurrence de la CES qui se déroule quatre semaines plus tôt et de nombreuses entreprises réfléchissent bien à quel endroit elles souhaitent apparaître.»

légèreté. Les modèles «Modo» sont disponibles en versions 35 et 43 cm (repliés) ou sous forme de statif monopied.

Energizer

Energizer a mis en vedette ses batteries e2 Lithium et Titanium, dont les versions lithium s'adres-

Fredi Bickel, Perrot Images SA



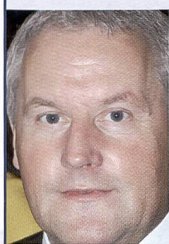
Pour Fredi Bickel, la PMA est un forum d'information crucial: «Tous mes fournisseurs sont réunis en un même endroit et je peux regarder les nouveautés en toute tranquillité. Certes, j'ai déjà lu toutes les informations sur les innovations à venir, mais la PMA me donne la possibilité de voir le produit fini «pour de vrai» pour la première fois et de me forger une opinion fondée. La foire me permet par ailleurs de nouer de nouveaux contacts et de trouver des produits qui pourraient compléter notre assortiment. J'apprécie également la PMA parce que l'ambiance y est moins stressante qu'à la Photokina qui monopolise davantage de mon temps et représente un investissement plus important.

sent en priorité aux utilisateurs d'APN.

Novoflex

Novoflex a fait un tabac avec son petit trépied Mikro. Très robuste, il peut photographier sur une ta-

Christian Geuking, Nikon SA, Suisse



«En toute sincérité, la Photokina est de loin la foire la plus importante pour Nikon Suisse SA. La PMA nous a permis de découvrir d'intéressantes nou-

veautés, mais rien de révolutionnaire ni d'avant-gardiste. La PMA ne passionne ni les commerçants ni les journalistes suisses. Cela tient d'une part à la distance géographique, mais aussi au lieu, Orlando. Les visiteurs préfèrent de loin Las Vegas et cela se ressent au niveau de la fréquentation du salon. On peut se demander si la PMA Trade Show est viable à long terme car elle subit la concurrence de la CES qui se déroule peu de temps avant la PMA. Il faudrait peut-être fusionner ces deux salons, d'autant plus que les nouveaux acteurs de la branche de la photographie proviennent du segment ED. Je considère d'ailleurs que cette évolution est une chance car grâce aux entreprises ED, nous pouvons toucher un public jeune et les intéresser à nos produits. La branche photo ne peut plus continuer à faire «cavalier seul» car elle se réduit de plus en plus.»

équipés de diverses fonctionnalités évoluées, notamment un zoom 32x, un rapport d'image 16:9ème et des modes de prise de vue automatiques.

Minox

Minox lance les nouvelles jumelles BD 10-15 x 40 BR, dernières nées de sa gamme d'instruments à grossissement variable. Le modèle BL 8 x 32 de la nouvelle ligne BL, est un outil d'observation polyvalent d'une extrême légèreté grâce à son boîtier en polycarbonate. Elles sont étanches jusqu'à une profondeur de cinq mètres. Leur remplissage à l'azote empê-

fondeur de 5 mètres), à l'épreuve des poussières, de l'air et des chocs (testé avec une hauteur de chute de 3 m sur le béton) et indestructibles. Elles bénéficient d'une garantie à vie. Grâce à leur bandoulière confortable, les mallettes tout terrain se portent agréablement.

DXO Labs

La dernière version du logiciel DXO est compatible avec de nombreux modèles d'appareils récents, notamment le Nikon D200. Pour les utilisateurs de bridges, une variante StarterEdition est également disponible.

Francke&Heidecke

Rollei, alias Francke & Heidecke, s'est fixé la Photokina comme date limite de sortie de son Rollei reflex Twin Tele. Mais une gamme d'accessoires est déjà disponible pour les boîtiers Twin Lens, notamment un filtre polarisant très utile qui se monte et se démonte en un tour de main. Le filtre est logé dans un cadre à fixer sur les objectifs.

Hahnemühle

Une photo sortie «quasiment indemne» du cyclone Katrina a fait sensation au salon PMA.

Christian Broglie, Fujifilm (Suisse)



«La première chose qui m'a sauté aux yeux, ce sont les surfaces d'exposition impressionnantes des marques HP, Sony et Fujifilm, mais aussi leur présence très forte

dans le secteur des «innovations». Cela est d'autant plus surprenant que ce ne sont plus les marques photo traditionnelles qui dominent l'exposition. J'ai également été surpris par le nombre incroyable de petits stands proposant des produits passionnants «made in China». La palette s'étendait de caméscopes de qualité supérieure à des lignes complètes de sacs. Enfin, la PMA, qui est plutôt axée sur le marché américain, ne peut renier son origine et son orientation sur le domaine du photofinishing.»



JVC Everio GZ-MG21

La photo sur papier Hahnemühle a «survécu» au cyclone «Katrina».

Minox BD 10-15 x 40 BR

B&W Outdoor Cases

Novoflex Mikro

Metz 76 MZ-5 digital

DXO Optics Pro

ble et ses pieds se replient simplement dans la tête pour le transport ou la prise de vue inclinée. La rotule à boule offre une stabilité idéale pour porter sans problème un reflex numérique avec flash externe et déclencher sans la moindre vibration.

JVC

JVC a présenté une version perfectionnée de sa série Everio G. Les améliorations portent essentiellement sur la sauvegarde des images, la possibilité de graver directement les fichiers sur DVD et de les transférer plus rapidement. Certains modèles sont maintenant disponibles avec un zoom 32x et un écran 2,7 pouces. Parallèlement, JVC a lancé cinq nouveaux caméscopes MiniDV

che la formation interne de buée.

Bagagerie tout terrain B&W

Conçues pour une plage de température de -40°C à +80°C, les mallettes tout terrain de B&W sont empilables et 100 % étanches (testé jusqu'à une pro-

La version Pro V3,5 offre des évolutions progiciels améliorant la vitesse de traitement et les fonctions d'élimination des franges colorées.

Elle intègre par ailleurs des modules d'objectifs complémentaires.

Marcel Conzelmann, Autronic



«Les entreprises ED se sont solidement implantées dans la branche de la photographie. Les marques photo traditionnelles ont du mal à s'adapter au passage fulgurant de l'argentique au numérique. La branche ED est habituée à des cycles de produits beaucoup plus rapides et à des marges moins élevées. Par ailleurs, les entreprises ED disposent généralement d'un éventail de produits tellement large qu'un fléchissement dans un domaine ne les déstabilise pas totalement. Chez Autronic, cette situation existe depuis des années et nous avons adapté notre structure commerciale à ces circonstances, ce qui nous permet de réagir avec beaucoup de flexibilité. Les cycles de produits restent très courts, mais nous avons la chance de ne pas dépendre d'une seule catégorie de produits. Les temps à venir ne seront toutefois pas faciles car la consolidation dans la branche photo est loin d'être achevée.»

Détrempée par l'eau salée, puis directement exposée au soleil pendant une assez longue période, le tirage à l'encre Piezotone est resté dans un état impeccable.

Metz Blitze

Le top modèle baptisé Mecablitz 76 MZ-5 est équipé d'un adaptateur se connectant aux sabots de type E-TTL (Canon), i-TTL (Nikon) ainsi que Olympus, Sony et autres.

Proposé avec un nombre guide de 54 ou 76, il est doté d'un réflecteur pivotant, d'un réflecteur d'appoint, d'une lampe pilote, d'un verrouillage de touches et d'un écran ACL éclairé. Le moins puissant des deux modèles (54 MZ-5) bénéficie lui aussi de cette nouvelle technologie.



“Main de velours et œil d’aigle”



EF 85 mm f/1,2L II USM



Les yeux de l'EOS

“ AU MILIEU DU CHAOS, J’AI ÉTÉ SURPRIS PAR SA SÉRÉNITÉ. CE QUI ME MOTIVE DANS MON TRAVAIL, C’EST DE RÉALISER DES PORTRAITS. LA LUMIÈRE DU JOUR QUI TOMBE POUR PASSER DIRECTEMENT À L’OBSCURITÉ ; ON NE VOIT PRESQUE JAMAIS CELA EN EUROPE DU NORD.”

Relatant la confusion qui régnait dans les rues à la suite du récent tremblement de terre au Cachemire, le photographe de presse Dan Chung se souvient avoir remarqué cette jeune fille “en train d’observer la marche du monde”, depuis le seuil d’une petite boutique.

RECONNU POUR SES PERFORMANCES

En offrant une perspective naturelle et un contrôle précis de la profondeur de champ, le nouvel objectif EF 85 mm f/1,2L II USM est idéal pour le portrait. Ce nouveau fleuron de la Série L de Canon remplace le classique EF 85 mm f/1,2L USM de 1989 : l’un des deux ou trois objectifs dont Dan ne se sépare jamais. “C’est une optique tellement polyvalente...” déclare l’un des photographes les plus réputés du quotidien britannique The Guardian, “...dont les photographes portraitistes ne doivent d’ailleurs pas avoir le monopole car je connais beaucoup de photojournalistes qui l’utilisent comme objectif standard.”

Aux grandes ouvertures, la forme quasi circulaire du diaphragme restitue les sujets en dehors du plan de mise au point avec un effet de flou homogène et naturel. “Rien ne vaut l’ouverture de f/1,2 pour isoler un sujet”, déclare Dan. “Je l’utilise pour estomper les éléments gênants qui autrement perturberaient l’image. Cela me permet de focaliser l’attention du lecteur sur la partie de l’image que j’ai voulu privilégier au moment de la prise de vue. Dans un portrait, ce sont généralement les yeux.”

TRAVAILLER EN LUMIÈRE AMBIANTE

Même s’il photographie souvent à l’aube et au crépuscule, pour ses reportages, Dan préfère travailler sans flash. “C’est ce qui est merveilleux lorsque l’on travaille avec cet objectif, vraiment... Il est si lumineux ! Avec lui, vous pouvez photographier dans presque toutes les situations d’éclairage.”

“En le montant sur l’EOS 5D, je peux photographier dans une quasi obscurité. Il m’est arrivé d’associer la sensibilité de 1600 ISO et l’ouverture de f/1,2 : en photo, c’est contre toutes les règles !”

Ce potentiel privilégie l’approche de Dan qui consiste à pré-conceptualiser ses images et à porter son boîtier à hauteur d’œil uniquement lorsque la photo est déjà cadrée dans son esprit. “Les obstacles datant de l’époque des films n’existent plus. C’est tellement intuitif... vous observez quelque chose, vous saisissez votre appareil photo et vous le photographiez comme vous le voyez.”

AUTOFOCUS RAPIDE

Avec des ouvertures aussi grandes, la mise au point est cruciale et Dan ne tarit pas d’éloges sur l’autofocus Canon. “Il m’a définitivement convaincu.” Ce nouvel objectif est équipé d’un moteur Ultrasonique (USM) perfectionné et d’un nouvel algorithme de pilotage offrant une vitesse et une précision de mise au point autofocus exceptionnelles.

NETTETÉ EN TOUTES CIRCONSTANCES

Dan est enthousiaste concernant la précision et la netteté de ses images. Il est vrai que la présence d’une lentille asphérique élimine parfaitement les aberrations qui pourraient affaiblir les images réalisées aux plus grandes ouvertures. De plus, le traitement Super Spectra combiné à la forme spécifique des lentilles supprime l’incidence des

reflets provenant du capteur de l’appareil. Avec des objectifs de qualité inférieure, ces reflets peuvent altérer le contraste des images. Dan apprécie également la conception robuste des optiques de la Série L. “Mes objectifs sont invariablement soumis à des conditions difficiles : terrains poussiéreux, chocs ici ou là... Leur fiabilité est donc primordiale.”

TRAVAILLER AU 85 MM

“Utiliser une focale fixe est enrichissant car cela m’incite à réfléchir davantage à la manière de composer ce que je vois. Sans zoom, je suis obligé de rechercher le meilleur point de vue et je dois davantage contrôler la répartition de la profondeur de champ.”

Selon Dan, “Rien ne vaut une très grande ouverture. L’ouverture de f/2,8 est déjà intéressante, mais celle de f/1,2 est tout simplement exceptionnelle ! Dès que j’ai monté cet objectif sur mon appareil, j’ai su que ce serait mon optique favorite.”

30
million
EF Lenses
30 million Production
1987-2006

Grâce à leur technologie innovante, les objectifs Canon constituent le choix incontournable des professionnels et des amateurs du monde entier. Nous sommes fiers d’avoir atteint le chiffre de 30 millions d’objectifs vendus au cours de ces 19 dernières années !

you can
Canon