

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 13 (2006)
Heft: 3

Artikel: Cinq compacts et un reflex numérique : excusez du peu!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980232>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

panasonic Cinq compacts et un reflex numérique - excusez du peu!

Dans la fabrication d'appareils photo, trouver le bon partenaire vaut son pesant d'or, comme la marque Panasonic vient de le démontrer: le fabricant a associé avec brio son savoir-faire en matière de processeurs vidéo ultra rapides à la qualité hors pair des objectifs Leica de façon à lancer ces dernières années des APN compacts tous plus excellents les

La coopération entre Panasonic et Leica a donné naissance à des APN compacts alliant innovation, qualité et fonctionnalités intéressantes. Panasonic ne s'arrête pas en si bon chemin et lance aujourd'hui un reflex numérique, fruit de sa collaboration annoncée avec Olympus.

bougé. Le Lumix DMC-FZ7 avec zoom Leica 12x et stabilisateur d'image optique O.I.S bénéficie d'un nouveau capteur 6 mégapixels et d'une myriade d'améliorations techniques ainsi que d'un nouvel écran ACL panoramique 6,35 cm.

Reflex numérique DMC-L1

La coopération entre Panasonic



Avec son zoom 12x et sa nouvelle résolution 6 mégapixels, le Lumix FZ7 de Panasonic est le chaînon entre la gamme compacte et la gamme reflex numérique.

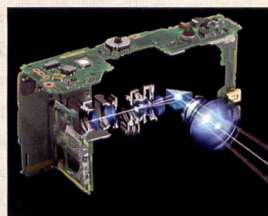
Le lien de parenté entre le nouveau Lumix L1 et son petit frère l'E330 d'Olympus n'est visible qu'à l'intérieur du boîtier. Panasonic joue sa propre carte en matière de design et d'objectifs.



Polyvalents et pratiques, les APN LZ5 et LZ3 possèdent un zoom 6x et une résolution respective de 6 et 5 mégapixels.



Le Lumix TZ1 cache bien son jeu: sous son boîtier compact, il dissimule un zoom 10x avec stabilisateur d'image intégré comme tous les nouveaux modèles Panasonic. L'objectif vise «en diagonale» (illustration à gauche).



Super grand angle dans un boîtier aux dimensions record: le zoom du Lumix FX01 a une portée de 28 à 102 mm.

uns que les autres. A l'occasion du salon PMA, le reflex numérique de standard 4/3 produit en coopération avec Olympus a été présenté au public.

Lumix FX01: super grand angle

Le Lumix DMC-FX01 avec zoom 3,6x 28-102 mm (Leica DC Vario Elmarit 2,8-5,6) est surtout adapté aux prises de vue grand angle, notamment les paysages, architectures et intérieurs. Outre sa résolution six mégapixels (2816 x 2112 pixels) et son processeur d'image Venus Engine Plus, ce boîtier offre un mode haute sensibilité, un stabilisateur d'image optique O.I.S., un autofocus rapide, 17 modes de prise de vue, une fonction vidéo W-VGA 848 x 480 pixels à une cadence de 30 images/sec. et une autonomie de

batterie 1150 mAh suffisante pour env. 320 clichés. Le processeur Venus-Engine permet de réaliser 3 images par seconde en rafale à résolution maximale. Fonctionnalité très pratique: l'écran ACL 6,35 cm avec visualisation «High-Angle». Lorsqu'on oriente l'écran vers le haut ou vers le bas pour faire une photo, le contraste et la luminosité sont intuitivement adaptés pour une bonne reconnaissance de l'image affichée même avec un angle plat.

TZ1: zoom 10x ultra miniature

Le Lumix DMC-TZ1 possède lui aussi la fonction «High-Angle», un zoom 10x et un capteur 5 mégapixels, mais arbore en plus un format compact ultra miniaturisé grâce aux lentilles rétractables à optique télescopique de l'objec-

tif Leica DC Vario-Elmarit 2,8-4,2/35-350 mm. Avec un zoom de cette puissance, le stabilisateur d'image optique O.I.S est une caractéristique très pratique. Les 19 modes de prise de vue et réglages manuels séduiront les photographes débutants et amateurs.

FZ7, LZ3, LZ5: dignes successeurs

Panasonic a fait subir une véritable «cure de jouvence et de musculation» à sa gamme d'entrée. Le nouveau Lumix DMC-LZ5 6 mégapixels et son petit frère LZ3 cinq mégapixels à prix plus compétitif ont vu leur résolution améliorée, la réactivité de leur autofocus accélérée et de nombreuses fonctionnalités ajoutées. Seuls ont échappé à cette cure le zoom 6x 37-222 mm et le stabilisateur d'image O.I.S. contre le flou de

et Olympus a donné naissance à un nouveau reflex numérique de standard 4/3. Son look classique est souligné par la présence d'un cadran gradué pour le réglage du temps d'obturation et d'une bague de mise au point focale sur l'objectif Leica D Vario-Elmarit 14-50 mm/ f2.8-3.5. En commun avec son nouveau petit «frère» l'Olympus E330, le DMC-L1 partage un écran ACL haute résolution 2,5" avec fonction de visualisation directe ainsi qu'un capteur CMOS 7,5 mégapixels et un filtre à poussière Super Sonic Wave. Panasonic a intégré au DMC-L1 le processeur Venus Engine III qui assure en combinaison avec le capteur CMOS une faible consommation d'énergie, une réduction des bruits de fond et une bonne qualité d'image.

fujifilm La «Real Photo Technology» révolutionne la technologie photo numérique

Le capteur d'un appareil photo numérique ne se cantonne pas à enregistrer les images comme une bonne vieille pellicule argentique. Il assure aussi la conversion des impulsions lumineuses incidentes en informations numériques en faisant appel - à l'instar d'un processeur informatique - à un processeur de signal programmé avec des algorithmes de conversion définis.

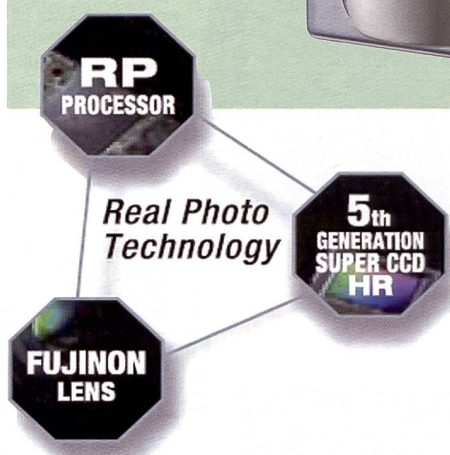
B.A-BA technique

Le capteur ne détermine pas à lui seul la qualité d'un cliché numérique. Les algorithmes programmés dans le système électronique du boîtier ont eux aussi un impact décisif. Ainsi, pour obtenir des photos parfaites, il ne suffit pas de miser uniquement sur un capteur de qualité! C'est dans ce segment que Fujifilm a récemment créé la sensation, les revues spécialisées allant même jusqu'à parler de «something like a revolution» (Digital Photography Review, Hyperlink «www.dpreview.com»). Derrière ces gros titres se cache le nouveau concept global «Real-Photo-Technology».

Le concept «Real Photo Technology»

Le concept «Real Photo Technology» est fondé sur l'interaction optimale des trois éléments clés qui conditionnent la qualité photo numérique: le capteur, le processeur programmé avec les algorithmes de traitement évoqués plus haut et l'objectif.

La gamme d'objectif Fujinon sur Fujifilm comp-



te parmi ce qui se fait de mieux sur le marché - pour preuve la position de leader mondial occupée par le fabricant nippon dans le domaine des objectifs destinés aux caméras de télévision. Les retombées de ce savoir-faire profitent pleinement aux objectifs photographiques en terme de développement et de production. Baptisé «Super-CCD HR de cinquième génération», le capteur a sans cesse fait l'objet de mises au point et d'optimisations. Des millions de fois déjà, il a fourni la preuve de son potentiel de performance.

Le bon en avant récemment enregistré dans la qualité photo numérique est toutefois à mettre à l'actif du troisième composant de la «Real Photo Technology», c'est-à-dire le processeur et ses fonctions intégrées. Jusque là réservés au boîtier professionnel haut de gamme (et du même coup assez onéreux) FinePix S3 Pro de Fujifilm, les algorithmes de conversion ont fait une entrée tonitruante dans les capteurs CCD

Les avantages de la «Real Photo Technology» en quelques mots

La qualité des images réalisées grâce à la «Real Photo Technology» a pleinement convaincu les instances de spécialistes, d'ordinaire si critiques, et déclenché de véritables déli-

res d'enthousiasme. Les appréciations professionnelles et commentaires des spécialistes sont consultables dans le texte original sur Internet, notamment à l'adresse www.digital-kamera.de ou www.dpreview.com.

Pour cette raison, nous nous contenterons de présenter sommairement ici les principaux avantages de cette technologie totalement révolutionnaire: grâce à la nouvelle structure de ses micro-miroirs, le Super-CCD de cinquième génération procure une sensibilité lumineuse nettement optimisée. Ce résultat «net» constitue le meilleur capital de départ pour la suite du traitement dans le processeur de conversion tout en garantissant des images particulièrement naturelles, vives et nettes avec des couleurs parfaitement restituées.

Jusqu'alors très gênant avec des sensibilités élevées, le bruit de fond n'est quasiment plus qu'un mauvais souvenir. Même en optant simultanément pour la résolution d'image maximale et la sensibilité la plus élevée, on arrive à peine à discerner un bruit, même avec les équipements de mesure spéciaux!

La sensibilité maximale de 1600 ISO permet d'obtenir des clichés d'une netteté parfaite même avec un éclairage difficile et sans flash d'appoint. Avec 0,01 seconde, le retard au déclenchement pulvérise tous les records. La vitesse AF moyenne (mise au point par autofocus) a elle aussi été «boostée» afin d'optimiser les performances pour la prise de vue de sujets en mouvement et de clichés sur le vif - jusqu'à présent un point faible notoire des APN. Opérationnel 1,3 seconde après sa mise en marche, il sert désormais de référence pour tout APN à l'avenir. Grâce à une gestion efficace de la consommation, une charge de batterie permet de réaliser jusqu'à 500 photos.

Ce que l'avenir nous réserve

La «Real Photo Technology» n'est pas une fonction technique hermétique dont le développement est bouclé une fois pour toutes, mais un système appelé à évoluer sans cesse.

Ainsi FUJIFILM a, par exemple, déjà annoncé son intention d'améliorer la sensibilité maximale réglable à une valeur sensationnelle de 3200 ISO sur divers modèles qui seront lancés dans le courant de l'année.

Et d'autres nouveautés au sein de la «Real Photo Technology» devraient certainement faire parler d'elles à l'avenir!