

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 13 (2006)
Heft: 3

Artikel: Présente deux reflex numériques, l'i6 et la nouvelle série S
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980231>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

samsung présente deux reflex numériques, l'i6 et la nouvelle série S

Samsung a affiché sa volonté d'intensifier sa présence sur le segment haut de gamme et semi-professionnel en lançant son bridge Pro815.

Aujourd'hui, le fabricant coréen remonte au créneau en présentant deux reflex numériques: un modèle vedette baptisé GX-1S et un boîtier dérivé plus économique, le GX-1L.

Les rumeurs vont bon train depuis des mois: Samsung va bientôt percer sur le marché des reflex numériques avec le nouveau GX-1S et lancer parallèlement d'autres produits tendance signés Samsung comme l'i6 avec lecteur multimédia ou la nouvelle série compacte.

nibles: normal, portrait, paysage, macro, sport et portrait de nuit. En mode rafale, il est possible d'enregistrer jusqu'à 2,8 images par seconde sur 8 fichiers JPEG et 5 fichiers RAW. Le prédéclenchement du miroir élimine les vibrations dans les poses longues.

L'affichage des images et le réglage des fonctions du boîtier se font sur un écran lumineux TFT



Les nouveaux reflex numériques GX-1S et le modèle moins onéreux GX-1L de Samsung sont le fruit d'une coopération avec Pentax. La baïonnette Pentax est compatible avec tous les objectifs interchangeables de la gamme Pentax ainsi qu'avec les objectifs Samsung développés par Schneider Kreuznach.



GX-1S: le top modèle

Le nouveau Samsung GX-1S est équipé d'un capteur CCD APS-C 6,1 mégapixels, d'un autofocus 11 points, d'un écran TFT 2,5" et d'un viseur pentaprisme ultra lumineux. La baïonnette Pentax KAF de la série GX assure une totale compatibilité avec toute la gamme des objectifs interchangeables Pentax. Samsung présente simultanément sa propre ligne d'objectifs D-Xenon signée Schneider Kreuznach ainsi qu'un nouveau flash externe.

Les 11 zones de mesure de l'autofocus peuvent être activées automatiquement ou manuellement. En plus, le photographe a le choix entre AF continu avec mise au point de la netteté et priorité déclencheur ou autofocus image

par image avec priorité netteté et verrouillage AF. L'obturateur à lamelles est commandé électroniquement pour atteindre des vitesses entre 30 et 1/4000ème seconde, la vitesse synchro-flash étant limitée à 1/180ème s. Les expositions continues en pose «B» sont simples à activer à partir de la molette centrale.

Le système de mesure d'exposition multizones est composé de 16 segments et fonctionne par mesure centrale pondérée intégrale ou spot avec correction manuelle possible jusqu'à ± 2 IL (par demi-valeur ou tiers de valeur). Les photos sont sauvegardées sur cartes SD au choix sous forme de fichiers JPEG ou RAW dans l'espace colorimétrique sRGB ou Adobe RGB.

Le flash intégré avec nombre guide de 15,6 (à 200 ISO) offre en plus du mode automatique et manuel une fonction réduction de «l'effet yeux rouges» par déclenchement d'un pré-éclair. L'angle d'éclairage équivaut à celui d'un objectif petit format 28 mm. Parmi les accessoires disponibles figure un flash externe SEF-36PFZ avec nombre guide 36 et réflecteur orientable, six niveaux de puissance et technique P-TTL pour une génération d'éclair à grande vitesse par télécommande. En plus du mode automatique, la balance des blancs comprend six présélections pour lumière du jour, ombre, nuageux, éclairage fluorescent, éclairage incandescent et flash. Sept modes de prise de vue sont également dispo-

polysilicone basse température 2,5 pouces d'une résolution de 210 000 pixels.

Le GX-1S est doté de filtres numériques spéciaux permettant la conversion en noir et blanc ou le virage sépia ainsi qu'un adoucissement des contours ou un traitement de l'image grâce à la fonction de création Slim. L'alimentation peut être assurée au choix par quatre piles AA (alcalines ou lithium), batteries NiMH ou deux batteries lithium de type CRV3.

Le GX-1S de Samsung sera commercialisé en Suisse à partir d'avril, uniquement en coffret avec les objectifs D-Xenon f3,5-5,6/18-55 mm AL et D-Xenon f4-5,6/50-200 mm au prix de 1398 CHF.

GX-1L: un prix imbattable

Le GX-1L de Samsung est moins cher, mais est équipé d'un viseur reflex plus rudimentaire et d'un système AF comportant cinq au lieu de onze collimateurs. Les autres caractéristiques en revanche sont quasiment identiques à celles du top modèle GX-1S: capteur CCD 6,1 mégapixels, écran 2,5", monture Pentax KAF, mode rafale rapide, système de mesure d'exposition à 16 segments et pointe de vitesse d'obturation à 1/4000ème seconde. En coffret avec les objectifs D-Xenon f3,5-5,6/18-55 mm AL et D-Xenon f4-5,6/50-200 mm, il coûte 1248 CHF.

sition multizone, l'appareil est doté d'une mesure spot ainsi que de 12 programmes d'exposition et même d'une fonction de reconnaissance de texte. La correction d'exposition peut se régler manuellement par demi-valeur jusqu'à ± 2 IL.

La fonction «Portable Media Player» (PMP) permet tout en photographiant d'enregistrer des mémos vocaux pour chaque image ou via le lecteur MP3 de lire des morceaux de musique numérisés à partir de la carte mémoire MMC ou de la mémoire interne 45 Mo de l'appareil.

Les clips vidéo avec son sont en-

male de focale jusqu'à 1000 mm. Pour réaliser des gros plans, la distance de prise vue est de 4 cm seulement. Le boîtier combine des temps d'obturation de 8 à 1/1500ème s, une mise en route très rapide, un faible retard au déclenchement et un mode rafale. La molette centrale de mise au point pilote toutes les fonctions principales (p. ex. mode automatique, modes scène et enregistrement vidéo). L'écran ACL TFT 2,4 pouces permet de visualiser les images avec un grossissement maximal 10x. Le réglage automatique de l'exposition est assuré en mode AE et peut être

par seconde. Un stabilisateur électronique améliore la qualité vidéo. En mode vidéo continu, le tournage peut facilement être interrompu et relancé en actionnant la touche Pause, sans qu'un nouveau fichier vidéo soit créé. Les scènes indésirables peuvent être coupées directement dans le boîtier. La conversion d'images vidéo figées en fichiers photos individuelles est également possible. Le logiciel photo fourni offre de multiples fonctions de montage.

Le Digimax S800 de Samsung sera commercialisé en mars au tarif de 448 CHF.



La nouvelle série S de Samsung se distingue par des équipements techniques de qualité et une grande facilité d'utilisation. Un commentaire peut être ajouté aux images et l'appareil peut même servir de dictaphone.

Le nouveau Samsung Digimax i6 (à gauche) est plus qu'un bel appareil numérique de 6 mégapixels. Ses lecteurs MP3 et vidéo intégrés permettent au photographe d'écouter de la musique tout en prenant des photos.

Digimax i6 PMP: un boîtier tendance intégrant un lecteur MP3 et système anti-secousses

Premier appareil ultra compact au monde de 6 mégapixels avec fonction Media Player et lecteur MP3 et vidéo intégré, l'i6 possède un zoom SHD 3x équivalent 3,5-4,5/39-117 mm (petit format) et un zoom numérique 5x. La fonction auto macro permet de réaliser des photos de 5 cm à l'infini et le mode supermacro réduit la distance minimale de prise de vue à 1 cm seulement. Les vitesses d'obturation vont de 16 à 1/2000ème seconde et le boîtier propose même un mode rafale. La fonction ASR (Advanced Shake Reduction) élimine efficacement les flous provenant des secousses. En plus de la mesure d'expo-

registrés au format MPEG4 avec une résolution maximale de 640 x 480 pixels à raison de 15 ou 30 images par seconde.

Une station d'accueil et de recharge 2en1 est disponible en option. Le Digimax i6 PMP de Samsung sera commercialisé en mars au prix de 498 CHF.

Samsung Digimax S800: top modèle de la nouvelle série S

Équipé d'un capteur CCD 8,1 mégapixels, le nouveau fer de lance de la série S de Samsung atteint une résolution de 3264 x 2448 en format JPEG. Affichant une luminosité de f2,8-f4,9 et une plage de 35-105 mm (équivalent petit format), le zoom SHD 3x est associé à un zoom numérique 10x procurant une extension maxi-

re corrigé manuellement jusqu'à ± 2 IL par demi-valeur. La mesure automatique de luminosité donne accès à plusieurs variantes d'exposition. Au total, dix modes scène ainsi qu'une mesure multizone et spot sont disponibles. Trois niveaux de compression sont proposés pour les fichiers JPEG et différents effets de couleur comme noir et blanc, sépia, négatif ou virage rouge, vert et bleu peuvent être sélectionnés. Comme pour les autres modèles de la série S, le boîtier offre une fonction d'enregistrement de mémos vocaux ainsi que de dictaphone numérique. Les clips vidéo avec son sont enregistrés en qualité MPEG4 avec une résolution de 640x480 pixels à une cadence maximale de 30 images

Modèles dérivés de la série S

Avec son capteur CCD 6 mégapixels, son zoom SHD 3x f2,8-4,9/35-105 mm (équivalent petit format) et son zoom numérique 5x, le Digimax S600 s'adresse aux nouveaux adeptes de la photographie numérique. Techniquement – tout comme le Digimax S500 vendu à un prix encore plus compétitif – il possède un équipement quasiment identique à celui du top modèle S800 et offre les mêmes effets photo créatifs et possibilités d'enregistrement vidéo et vocaux. Doté d'un capteur CCD 5 mégapixels et d'un zoom 3x f2,8-4,9/35-105 mm (équivalent petit format), le Digimax S500 vendu actuellement offre pour 248 CHF un excellent rapport qualité/prix.

www.backstage06.ch

L'esprit olympique en images!

Dans les coulisses des JO

Sponsor officiel des JO depuis plus de cent ans, Kodak joue la carte de la proximité avec sa nouvelle galerie virtuelle en ligne, Backstage by Kodak. Jusqu'au 26 février, la plate-forme internet www.backstage06.ch a permis à de jeunes talents de cinq écoles de photographie suisse* d'exprimer leur vision de l'esprit olympique durant les Jeux de Turin. Organisé en partenariat avec le Musée Olympique de Lausanne et Swiss Olympic, le projet a pour ambition de promouvoir la maîtrise des technologies numériques au travers des visions contemporaines des jeunes passionnés de photographie.

Partager ses émotions...

Parce qu'une image en dit plus que mille mots, Kodak a invité une sélection d'apprentis photographes

De jeunes talents de la photographie révèlent leur vision de l'esprit olympique grâce à la nouvelle galerie virtuelle de Kodak.

à exprimer et partager sur internet ce qui, au-delà des exploits sportifs, émeut la planète entière: l'esprit olympique. «Nous voyons les apprentis photographes comme des ambassadeurs des caméras amateurs Kodak. D'une part ils exploitent de manière pointue les technologies numériques et d'autre part leur regard est neuf et spontané. Deux qualités chères aux photographes amateurs.» commente Grégory Bohren, General Manager Kodak Suisse. La galerie virtuelle démontre par l'exemple l'évolution des produits Kodak, et notamment les qualités de son système de partage d'images Kodak EasyShare.

Chacune des prises de vues est exposée sur la galerie où le public est invité à voter pour sa photo favorite, imprimantes et appareils photo Kodak EasyShare à la clé lors du tirage au sort.

...et réaliser un rêve

Kodak réunira un jury de professionnels au Musée Olympique en mars 2006 afin de décerner un prix à celui ou celle qui parmi les 50 participants aura le mieux capturé l'esprit olympique, fait preuve du plus de professionnalisme et d'originalité. Les photos les plus réussies feront l'objet d'une exposition itinérante dans un second temps. Le lauréat partira un

week-end à New York admirer sa photographie projetée sur la façade de la Kodak Times Square Gallery durant 24 heures!

La galerie virtuelle

Chaque jour de nouvelles images ont alimenté le site qui a vécu au rythme des Jeux Olympiques: prises de vues des apprentis photographes, archives du Musée Olympique, photos prises sur le vif à Turin ou images d'événements sportifs en Suisse. La galerie Backstage by Kodak séduit. Inaugurée le 10 février, la plate-forme interactive a réuni plus de trois mille admirateurs! Kodak EasyShare a le vent en poupe!

*Centre d'enseignement professionnel, Vevey
Schule für Gestaltung, Berne et Bienne
Gewerbliche Berufsschule, St. Gall
Berufsschule für Gestaltung, Zurich
Centro scolastico per le industrie artistiche, Lugano

www.backstage06.ch
BACKSTAGE
by Kodak

