

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 13 (2006)

Heft: 2

Artikel: Nouveaux dos numériques 30 Mb pour la photographie professionnelle

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980226>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dos numériques Nouveaux dos numériques 30 Mb pour la photographie professionnelle

Leaf et Phase One proposent des dos dont la résolution dépasse 30 Mo - nous avons testé dans la pratique le Leaf Aptus 75 (35 990 CHF) 33 Mpix et le Phase One P45 (43 200 CHF) 39 Mpix. Les clichés ont été réalisés avec un Hasselblad H1 et un Mamiya 645 AFD II. Les dos sont conçus pour la photographie de nature morte et d'architecture et peuvent équi-



Leaf Aptus 75: grand écran tactile rapide et bien agencé.

per toutes les grandes marques de boîtiers moyen format et professionnels via des adaptateurs.

Concept utilisateur: Touch me...

Actuellement, les dos numériques sont couramment utilisés dans les applications nomades. Le développement de cartes mémoire grande capacité, de batteries longue durée et de moniteurs intégrés a favorisé cette évolution. Ainsi, les photographes moyen format ont maintenant accès à un produit long-temps réservé aux utilisateurs de reflex numériques.

Les dos testés ont des dimensions à peine plus grandes que celles des cassettes vidéo. Leurs fonctionnalités ont évolué et aujourd'hui ils se passent de câble. Leaf et Phase One ont toutefois choisi des voies différentes en matière de concept d'utilisation, chacun ayant ses propres avantages. Creo, le fabricant de dos Leaf, mise sur un écran tactile panoramique pour visualiser toutes les fonctions du menu et procéder aux mises au point souhaitées. Tous les paramètres de prise de vue ainsi que l'édition des images a posteriori peuvent ainsi être pilotés. L'interface utilisa-

Les nouveaux dos numériques 33 et 39 mégapixels vont enthousiasmer les photographes avertis: résolution à discréption alliée à une plage dynamique élevée et bonnes performances dans le grand angle. Nous avons soumis les deux modèles phares du marché numérique à un test comparatif.



Grand format numérique: résolution de 33 Mpix pour le Leaf Aptus 75 et de 39 Mpix pour le Phase One P45. Deux dos qui se démarquent en terme de résolution, mais aussi d'utilisation et d'architecture des capteurs. Au final, les deux modèles sont aussi convaincants l'un que l'autre.

teur tactile permet d'accéder à chaque pixel, de mesurer l'exposition de l'image et de contrôler la mise au point ou la balance des gris. A l'aide du menu tactile, on peut rapidement et confortablement donner un nom aux images, même avant la prise de

vue, créer des répertoires utilisateur, insérer des commentaires et faire figurer des droits d'auteur. La navigation peut aussi s'effectuer à l'aide d'une touche de commande située sur le côté droit du dos. Cette touche est programmable avec différentes

fonctions permettant à l'utilisateur de marquer des images, d'analyser des histogrammes ou de contrôler l'exposition

.... ou presse-moi

L'écran du P45 de Phase One a des dimensions légèrement plus modestes. En effet, les deux dos sont dérivés d'anciens modèles 22 Mpix, Phase One ayant été le



Phase One P45: design scandinave et logiciel de pointe.

premier à lancer son produit sur le marché ce qui explique la taille plus petite de son écran. Les éléments de commande du P45 sont logés symétriquement, à raison de deux touches de chaque côté. Ils sont complétés par le bouton marche/arrêt et le port Firewire. A première vue, le P45 dégage une impression plus compacte, mais dans la pratique les différences entre les deux modèles sont minimes en terme de dimensions et de poids.

A l'intérieur en revanche, les concepts sont diamétralement opposés. Phase One fait appel à un capteur Kodak de taille 49,1 x 36,8 mm, dont le rapport LxL de 4:3 correspond au format des boîtiers 6 x 45cm. La taille des 39 millions de pixels (7216 x 5412 pixels) est calibrée à 6 x 8 x 6,8 microns.

Phase One indique une plage de sensibilité de 50 à 400 ISO, mais le choix d'une faible sensibilité s'impose plus volontiers pour la prise de vue en studio car il présente de nombreux avantages. Creo appartient depuis peu au groupe Kodak, cependant les dos Leaf intègrent des capteurs fabriqués par Dalsa, ce qui n'est pas forcément contradictoire à l'heu-

Kodak vs Dalsa: question de foi?



Les forums spécialisés sur Internet sont le théâtre de discussions passionnées sur les avantages des deux capteurs. En principe, le modèle Kodak possède une résolution plus élevée de 39 Mpix, mais ses pixels mesurent 6,8 microns, soit moins que les 7,2 microns du capteur Dalsa 33 Mpix. Plus le pixel est grand, plus sa plage dynamique est élevée. Sa surface de base est plus importante si bien qu'il capte même les faibles rayons lumineux. Par ailleurs, un volume de pixel plus élevé atténue la surexposition par forte luminosité. Les deux capteurs sont de type Full Frame, c.-à-d. que les données sont lues latéralement et que la surface est tapissée de pixels. Le fabricant canadien Dalsa indique que son capteur consomme très peu d'énergie tandis que Kodak met en avant la cadence élevée pour cette catégorie de résolution grâce à une lecture sur chacun des quatre côtés. La technique du binning, regroupement de plusieurs pixels pour obtenir une sensibilité plus élevée, intégrée dans le capteur 28 mégapixels Dalsa du Leaf Aptus 65 constitue également une évolution intéressante.

re actuelle. Le Leaf Aptus 75 est équipé d'un capteur CCD 33 millions de pixels de taille 7,2 x 7,2 microns, le nombre actif (taille de l'image) étant de 6726 x 5040 pixels.

Leaf ose pousser la sensibilité jusqu'à 800 ISO car le capteur Dalsa est réputé moins sensible au bruit. Nous avons testé nos dos en studio et en extérieur, mais sans toucher à la sensibilité de 200 ISO. D'anciens essais photo réalisés avec le P25 de Phase One ont révélé un bruit de fond marqué à 400 ISO. Aussi Phase One préconise-t-il systéma-

données photo capturées par les dos Phase One, mais qui déchiffre également les fichiers d'autres fabricants pourvu que la structure des données soit ouverte. Capture One est simple et intuitif et tourne sous Windows. La nouvelle version intègre un filtre de moiré inédit qu'il fallait installer séparément comme module d'extension Photoshop dans l'ancienne version. Leaf Capture joue délibérément la carte Mac/Apple, même si Photoshop CS2 peut bien sûr ouvrir les images brutes sous Windows également. Toutefois, cer-



Phase One, le spécialiste du One-Shot, a réussi à maximiser la qualité d'image du capteur Kodak de son P45. Aussi bien les couleurs, la plage dynamique que la netteté des détails font mouche.

tiquement de photographier avec la plus faible sensibilité possible.

En terme de vitesse, les deux modèles se valent, avec un temps de latence oscillant entre 1,7 et 1,8 entre deux clichés. Avec des pointes à 35 images par minute, ils ne sont pas vraiment conçus pour les photos d'action. Mais pour les objets inanimés et l'architecture, la vitesse ne joue de toute façon aucun rôle.

Logiciel: mises à jour

Autrefois, tout photographe développait lui-même ses pellicules et possédait une chambre noire bien équipée, aujourd'hui il lui suffit de disposer d'un logiciel évolué. Les deux dos proposent des solutions différentes dans ce domaine. Depuis longtemps déjà, Phase One est basé sur Capture One, un logiciel dont les fonctions ne se résument pas simplement à la conversion des

taines fonctions du logiciel ne sont pas accessibles. Leaf Capture 10 permet de retoucher simultanément plusieurs fichiers bruts HDR en profondeur 16 bits et de modifier différents paramètres tels que contraste, balance des gris, profils colorimétriques, netteté, format d'image. Le profil colorimétrique spécifique de l'utilisateur a été développé en collaboration avec GretagMacbeth sur la base d'une technologie identique à celle du logiciel ProfileMaker de Gretag-Macbeth.

Leaf Capture 10 comporte un outil loupe numérique permettant de capturer des données brutes haute résolution et d'en visualiser directement un aperçu. La loupe affiche la zone cliquée avec un grossissement de 100 %. Cette fonction permet d'évaluer la netteté et les détails comme on le faisait autrefois avec les visionneuses de films diapos.

Hasselblad surenchérit

Tandis que nous rédigeons cet article, Hasselblad/Imacon annonce la sortie de ses nouveaux dos numériques baptisés CF39 (42 400 CHF) et CF39 MS (51 000 CHF). Ce lancement arrive trop tard pour pouvoir inclure ces dos dans nos essais, toutefois nous souhaitons vous présenter ici les grandes lignes de ces nouveaux produits. Tous deux basés sur la technologie Imacon, ils se différencient essentiellement par la possibilité d'enregistrer des images en mode 4-Shot ou Oneshot. Ce mode intégré dans

dans un format d'image universel ou Adobe DNG est assurée par le logiciel FlexColor original, spécialement optimisé pour les nouveaux dos. Pour les applications en réseau, des outils comme la vidéo en ligne ou l'option de superposition de masques augmentent la productivité dans le traitement de compositions d'image complexes.

Les dos CF39 sont par ailleurs dotés d'une architecture Instant Approval (IAA) permettant un contrôle instantané de l'image par signaux optiques et acous-



Ce cliché illustre parfaitement les atouts du capteur Dalsa du Leaf Aptus 75: absence de blooming, piqué impeccable et image très craquante avec une brillance chromatique élevée.

le CF39MS, peut être actualisé ultérieurement pour le CF39. Les deux dos utilisent un capteur 39 mégapixels de Kodak de 36,7 x 49 mm. La vitesse de prise de vue atteint 35 images par minute et les données sont sauvegardées au choix sur carte CompactFlash, disque dur externe ou directement sur ordinateur.

Compatible à la fois Mac et Windows, le système sauvegarde les images au format original 3F RAW (3FR) qui comprime les données sans aucune perte. Grâce à la capture étendue de métadonnées, les dos CF39 procèdent à chaque prise de vue à une correction individuelle des aberrations chromatiques. Appelée par Hasselblad correction numérique APO, cette fonction vise à exploiter pleinement le potentiel des objectifs Fujinon formulés pour sa gamme H. La conversion des fichiers RAW

tiques. Comme le statut du cliché est simultanément sauvegardé dans les métadonnées, la sélection des images a posteriori s'en trouve simplifiée.

Conclusion

L'arrivée des nouveaux capteurs intégrant plus de 30 mégapixels a sonné une ère nouvelle de la qualité dans la photographie numérique en studio. Les avancées sont prometteuses en terme de plage dynamique, netteté et contraste des images, mais uniquement en combinaison avec des objectifs spécialement formulés pour la haute définition. La décision d'achat reste essentiellement conditionnée par les goûts de chacun. Mais une chose est sûre, les photographes professionnels n'ont jamais eu autant de choix sur le marché des dos numériques.

(wr)