

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 13 (2006)
Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Opus est.



Pro815 – zoom 15x, écran couleurs 8,9 cm

Voir plus loin

- ▣ le premier APN haut de gamme au monde offrant 8 mégapixels et un zoom optique 15x
- ▣ optique Schneider-Kreuznach avec deux lentilles asphériques et quatre verres traités ED
- ▣ possibilités de réglage manuel professionnelles
- ▣ flash intégré

Voir plus clair

- ▣ le plus grand écran couleurs TFT au monde avec une diagonale de 8,9 cm et 235 000 pixels
- ▣ le premier écran couleurs TFT au monde de 3,66 cm (115 000 pixels) sur le dessus pour photographier en toutes circonstances
- ▣ viseur TFT avec une diagonale de 1,12 cm et 235 000 pixels, et compensation dioptrique

Voir plus longtemps

- ▣ la plus grande réserve de puissance au monde Batteries Li-ion (1 900 mAh / 7,4 Volt) jusqu'à 500 prises de vues avec une charge

www.samsungcameras.ch

SAMSUNG



AMS Assoc. Marchands-Photo Suisse

Heiri Mächler
Président de l'AMS

Les mauvais payeurs font des émules

Le comportement de paiement en Suisse laisse à désirer. Comme le prouve une étude «Intrum Justitia», les risques liés aux créances sont en constante progression depuis 2002. Sur 23 pays étudiés, la Suisse parvient tout juste à se classer 8ème de l'indice européen. Intrum Justitia interroge chaque année plusieurs milliers d'entreprises sur les habitudes de paiement de leurs clients. Les risques liés aux créances en Suisse sont en constante augmentation et cette tendance se poursuit durant les premières semaines de l'année en cours. Hormis dans les pays scandinaves, le secteur public décroche le bonnet d'âne dans tous les pays interrogés, la Suisse ne faisant pas exception. Ainsi, une PME réalisant un CA annuel de 15 millions de francs uniquement avec des clients du secteur public nécessite 250 000 francs de crédits bancaires supplémentaires pour s'en sortir. A l'inverse, la Confédération, les cantons et municipalités vont très vite en besogne si d'aventure une PME peine à s'acquitter de ses factures...

L'endettement des ménages privés a augmenté dans la plupart des pays, parallèlement à l'accroissement des faillites personnelles; en Suisse leur nombre a atteint 5 470. Le tableau est presque aussi noir pour les faillites d'entreprises. Le mix de financement classique d'une PME se décompose essentiellement et, en parts quasi égales, en fonds propres, factures impayées et crédits bancaires.

Questionnées sur la liste des priorités accordées aux factures échues, les entreprises répondent en premier les fournisseurs les plus importants, en second les factures des autorités publiques (impôts etc.), puis les banques, les créances échues les plus anciennes et enfin les fournisseurs qui relancent le plus souvent. Comme motifs des retards de paiement sont invoqués: un retard de paiement des propres clients, les marges réduites, un financement bancaire insuffisant, une forme de financement économique (!), des raisons administratives et le manque d'incitations financières à payer ponctuellement (escompte/rabais).

Habitudes de paiement:

	Particuliers	Entreprises	Secteur public
Suisse:	42,5 jours	45,2 jours	48,4 jours
Scandinavie:	24,5 jours	33,9 jours	33,5 jours
Europe:	39,8 jours	58,7 jours	68,1 jours

97 % des entreprises suisses interrogées ne s'attendent à aucune amélioration du comportement de paiement à brève échéance.

Recommandations A tous les échelons du commerce, local comme international, les mesures suivantes sont propices à réduire le risque de pertes:

1. Politique de crédit Maîtrise des risques: les conditions d'une fourniture contre facture sont-elles réunies? Vérification de la solvabilité avant livraison. Limites de crédit et catalogue de mesures en cas de retard de paiement. Vérification de routine de la solvabilité des clients réguliers.

2. Lignes de crédit Fixer de préférence un plancher et un plafond limite de crédit. Le franchissement du plancher est considéré comme un signal d'alarme. Si le plafond est atteint, il convient de stopper les fournitures.

3. Vérification des adresses La mise à jour des adresses doit être régulière et faire l'objet de vérifications de routine, notamment pour les particuliers. En cas de recouvrement, il convient d'éviter les adresses anciennes ou périmées.

4. Mesures administratives Relance rapide. Intérêts moratoires.

5. Eviter les «gros risques» comme de dépendre d'un seul ou d'un petit nombre de gros clients grâce au développement d'un portefeuille clientèle.

Lu pour vous

Heiri Mächler, Président de l'AMS

Ne pas oublier: l'AG se tiendra les 26 et 27 mars à Unterägeri.

Heiri Mächler, 8630 Rüti, tél. 055 240 13 60, fax -- 49 94, www.fotohandel.ch

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

μ 700 – Des images éclatantes, même en basse lumière



Ce modèle 7 millions de pixels intègre la dernière évolution technologique d'Olympus, pour garantir une visibilité optimale sur l'écran, même dans les conditions les plus difficiles: la technologie BrightCapture. Elle permet d'améliorer la mise au point et d'afficher des images éclatantes, même en basse lumière. Quant au stabilisateur d'image numérique, il réduit considérablement le flou pour un rendu toujours plus net. Equipé d'un très grand écran LCD 2,5 pouces/6,4 cm qui facilite les cadrages et les prises de vue, le Mju 700 possède aussi 24 modes scènes. Vous pourrez également vous amuser avec ses nombreuses autres fonctions (insertion de cadres, noir & blanc, sépia, réduction des yeux rouges) et vos clichés resteront toujours nets, quoi qu'il arrive! Disponible en quatre couleurs dès mi-février, il s'adapte à toutes vos envies: orange pour l'énergie, noir pour l'élégance, argenté pour la discrétion et bleu pour l'évasion.

Pour plus d'informations nos responsables régionaux et notre service de vente interne restent volontiers à votre disposition.

Olympus Suisse SA, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil
Tél. 044 947 66 62, Fax 044 947 66 55 / www.olympus.ch

agenda: Manifestations

Evénements:

- 26.02. – 01.03., Birmingham, Focus On Imaging 2006, NEC
- 26.02. – 01.03., Orlando, PMA, Floride, USA
- 18.03. – 20.03., Rome, Photo & Digital Expo
- 23.03. – 26.03., Tokyo, Photo Imaging Expo
- 16.05. – 19.05., Zurich, Orbit-iEX
- 03.06. – 04.06., Bièvres, F, Photobourse
- 04.07. – 08.07., Arles, F, 11ème édition Rencontres Internationales
- 26.09. – 01.10., Cologne, Photokina

Galleries et expositions actuelles:

- jusqu'au 10.02., Zurich, aki, Foyer für Studierende, Hirschengraben 86, «Klosterleben in Hauteville – Paul Joos»
- jusqu'au 12.02., Winterthur, Fotomuseum, Grünstrasse 44+45, «Linea Di Confine», Fotografische Auftragsprojekte im Transformationsprozess der Emilia Romagna
- jusqu'au 18.02., Bâle, Pep + No Name Galerie, «Sichtebene» Claudius Däum
- jusqu'au 19.02., Zurich, Museum für Gestaltung, Ausstellungsstr. 60, «René Burri»
- jusqu'au 19.02., Winterthur, Fotomuseum, «Mit Frack und Linse durch Politik und Gesellschaft» Erich Salomon, «RS – Fotoalben von Renée Schwarzenbach»
- jusqu'au 19.02., Zurich, Schweizerisches Landesmuseum, «Swiss Press Photo 05»
- jusqu'au 19.02., Kriens, Museum im Bellpark, Luzernerstr. 21, «Topos»
- jusqu'au 25.02., Zurich, Fabian & Claude Walter Galerie, Limmatstrasse 270, «Paintings in the Space» Robert Suermondt

- jusqu'au 25.02., Zurich, Galerie art one, Heinrichstrasse 235, «Frost»
- jusqu'au 25.02., Zurich, Galerie LAST, Zähringerstrasse 26, «Kiki & Koppel's Pap Art» L'art à l'heure du numérique
- jusqu'au 26.02., Berne, Käfigturm, Marktgasse 67, «Achtung Virus, The End of Polio» Sebastian Salgado
- jusqu'au 04.03., Zurich, Galerie La Rocca, Beckenhofstrasse 10, «Zwischen zwei Welten» Susanne Scherer
- jusqu'au 05.03., Vevey, Schweizer Kamera-museum, Grande Place 99, «Michel Auer»
- jusqu'au 05.03., Bienne, Photoforum PasquArt, «Paysage importé» Pétur Thomsen, «Welcome Home» Tilo Steirer

Nouvelles expositions:

- 02.02. – 02.04. Genève, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, 5, rue du temple, Charles Sandison «Received Text», Sylvie Boisseau et Frank Westermeyer, «Copy and Paste».
- 04.03. – 21.05., Winterthur, Fotomuseum, Grünstrasse 44, «Reale Fantasien – Neue Fotografie aus der Schweiz»
- 04.03. – 05.11., Winterthur, Fotomuseum, Grünstr. 44, «Geschichten, Geschichte – Set 3 aus der Sammlung des Fotomuseums»
- 13.05. – 04.06., Zurich, EWZ-Unterwerk Sel-nau, «8. Foto-Preis The Selection vfg»

Marchés aux puces photo:

- 04.03., Baden-Wettingen, Photo-Flohmarkt

Autres informations sur Internet:
www.fotoline.ch/info-foto