

Sony lance un tout-en-un 10,3 mégapixels avec capteur CMOS

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Fotointern : digital imaging. Édition romande**

Band (Jahr): **13 (2006)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-980224>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tendance en hausse **Sony lance un tout-en-un 10,3 mégapixels avec capteur CMOS**

«En lançant le Cyber-shot R1, Sony dote les photographes amateurs ambitieux d'un appareil numérique aux performances capables de satisfaire même les professionnels», écrit Sony dans son communiqué de presse.

Plus concrètement: le Cyber-shot R1 est le nouveau modèle phare de Sony. Il affiche une résolution effective de 10,3 mégapixels et un nouvel objectif Carl Zeiss intégré. Ce zoom à mise au point manuelle possède une focale 24-120 mm (équivalent petit format) pour une ouverture maximale de f2,4 à 24mm et f4,8 à extension maximale (120mm).

Sony a conçu le R1 comme un bridge numérique destiné aux consommateurs qui souhaitent profiter de tous les avantages de la photographie numérique sans recourir forcément à un système reflex.

L'ergonomie optimisée du boîtier robuste doté de multiples fonctions directement accessibles par touches fait du Cyber-shot R1 un appareil à commande intuitive. Malgré sa taille, la prise en main est bonne. Le déclencheur est situé au centre du bouton marche/arrêt, directement à côté de la touche de sélection de la sensibilité ISO. La molette de réglage du temps d'obturation (mode M et S) est actionnée avec le pouce droit. En optant pour l'un des autres modes d'exposition, le boîtier commande lui-même l'ouverture du diaphragme. Ces réglages sont identiques pour la seconde molette au dos de l'appareil, au centre de laquelle est intégrée la bascule de navigation.

A l'arrière du boîtier se trouvent également les touches d'accès direct à la mesure d'exposition (multizone, centrale pondérée et spot), à la prise de vue en rafale/bracketing, au retardateur/affichage écran et à la fonction loupe (pour visualiser les images), le verrouillage AE ainsi que

Photographier comme un pro est le slogan choisi par Sony pour le Cyber Shot DSC-R1. Cet APN tout-en-un peut-il vraiment satisfaire les exigences professionnelles? Cet appareil de 10,3 mégapixels a une longueur d'avance sur la concurrence, sans parler de plusieurs composants originaux ni oublier l'objectif Carl-Zeiss.



Le Sony DSC R1 n'a vraiment rien d'un appareil compact. Ses dimensions et son poids ne se distinguent que de manière très infime de ceux d'un reflex numérique.

la touche de menu.

Cartes mémoires: compromis

A gauche en dessous du viseur sont positionnées la molette centrale desservant les modes d'exposition (Auto, P, A, S, M, modes de prise de vue) et les touches de commande du viseur électronique et de l'écran à cristaux liquides.

L'écran lui-même est rabattu dans le boîtier sur le haut de l'appareil et peut être déplié, pivoter sur 180° et se rabattre à nouveau dans le boîtier.

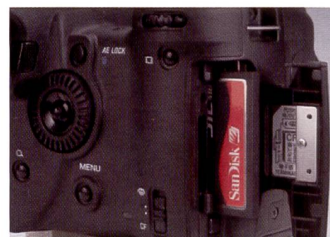


La position de la molette de mise au point n'est pas bien choisie

Il joue le même rôle que le viseur d'un appareil moyen format. Au chapitre de la carte mémoire, Sony fait quelques concessions: en plus du Memorystick Sony de rigueur, il est possible d'utiliser une carte CF - beaucoup plus courante - grâce au double connecteur.

Le R1 peut ainsi fonctionner simultanément avec deux supports de sauvegarde et un simple sélecteur permet de passer d'une carte à l'autre.

Les interfaces et bornes de connexion externes sont posi-



Une double compatibilité: Sony Memory Stick et carte CF.

tionnées sur la gauche du boîtier, tout comme les touches de mise au point de l'autofocus, du mode macro, du flash et de la balance des blancs. En revanche, impossible de dénicher la moindre prise synchro pour flashes (studio) externes, même si une griffe standard ISO est présente malgré tout tant pour la connexion de certains flashes que d'autres



La griffe Sony: un objectif intégré dans le corps du boîtier. Le flash rétractable n'est pas optimal.

accessoires.

Capteur CMOS grand format

La taille du capteur CMOS est presque aussi importante que la résolution. Le R1 est le premier bridge numérique à utiliser un capteur grand format de dimensions 21,5 x 14,4 mm. Grâce à cette taille, le capteur CMOS capture une grande quantité de lumière et atténue favorablement les bruits de fond.

Par ailleurs, les capteurs de type CMOS ont une consommation électrique plus faible et traitent directement le signal lumineux à vitesse élevée.

Spécialement pour le R1, Carl Zeiss a mis au point un nouvel objectif Vario Sonnar T avec une luminosité et une longueur focale au-dessus de la moyenne, en particulier une plage grand-angulaire qui atteint 24 mm. Des convertisseurs disponibles en option permettent même

d'étendre la focale à 20- 204 mm sans devoir «ouvrir» le boîtier. Fini le risque de salir le capteur au moment du changement d'objectif! Pourtant, - faut-il le rappeler - c'est justement la possibilité d'utiliser des objectifs interchangeables qui constitue l'atout majeur des boîtiers professionnels.

Un système évolutif

La vitesse d'obturation oscille entre 1/3200ème et 30 secondes avec la possibilité d'un réglage en «pose longue/bulb» jusqu'à trois minutes. L'autonomie de la

batterie est suffisante pour 500 clichés mémorisables au choix au format JPEG ou RAW. Sony a développé pour le R1 un tout nouveau concept de logiciel de traitement pour le format RAW (Image Data Converter SR).

Les fonctionnalités proposées sont multiples et le logiciel très rapide et simple à utiliser.

Au final, le DSC-R1 de Sony est un appareil photo numérique offrant une excellente qualité d'image, un bon rapport qualité/prix et un concept d'utilisation bien structuré qui fera beaucoup d'adeptes.



Le DSC R1 de Sony est exceptionnel par sa qualité d'image qui ne rime pas uniquement avec résolution. Un agrandissement 100% ne révèle ni parasites JPG ni franges colorées.



Des rouges clairs, des verts brillants - le professionnel jugera le résultat sursaturé, mais l'amateur y trouvera des données facilement imprimables avec une grande plage dynamique.

dsc-r1: Données techniques

Type:	APN tout-en-un
Commande d'exposition:	Auto, P, A, S, M, 4 modes de prise de vue
Objectif:	Zeiss Vario-Sonnar f2,4-4,8/24-120mm intégré
Mesure d'exposition:	TTL-multizone, spot, centrale pondérée
Sensibilités ISO:	160 - 3200 et auto
Obturbateur:	à rideau, commande électronique
Vitesse d'obturation:	30 s à 1/3200ème s, pose longue (bulb)
Prises flash:	griffe ISO
Flash intégré:	oui
Synchro:	pas d'information
Capteur:	CMOS, 21,5 x 14,4 mm
Nombre pixels eff. :	10,3 mégapixels
Taille d'image maxi.:	3 882 x 2 592 pixels
Formats de fichiers:	RAW, JPEG
Interfaces:	USB 2,0, vidéo
Espace colorimétrique:	Adobe RGB
Processeur d'image:	Real Imaging Processor
Effets/Filtres:	Noir et blanc, sépia
Balance des blancs:	auto, lumière du jour, nuageux, lumière artificielle, fluorescence, flash. One Push
Carte mémoire:	Sony Memory Stick, CF
Ecran ACL:	2,0 pouces, 134 000 pixels
Normes d'impression:	PictBridge, PIM, PTP
Dimensions:	139,4 x 156 x 97,7 mm
Poids:	929 g
Alimentation:	Lithium-ions
Prix (boîtier):	1499 CHF
Fournisseur:	Sony Overseas SA, 8952 Schlieren, tél. 0848 80 84 80, fax 044 733 31 73

Toutes les informations, notamment les prix, sont données sans garantie

Perrot

IMAGE

PHOTO & AUDIOVISUAL

Votre partenaire
compétent pour:

PANODIA

NOUVEAUTÉ

ALBUMS
CADRES



Rendez nous visite
ORNARIS
No de stand 5.A-03



walther

NOUVEAUTÉ

ALBUMS
CADRES



Perrot Image SA

Hauptstrasse 96 • 2560 Nidau

Tel. 032 332 79 60 • Fax 032 332 79 50

E-Mail info@perrot-image.ch

www.perrot-image.ch

fujifilm YES DVD immortalise vidéos et films et fait grimper les revenus du commerce!

L'histoire des techniques d'enregistrement des images animées est aussi mouvementée que les images elles-mêmes. Au début, les vidéastes amateurs disposaient du format 8 mm pratique et bon marché. Peu à peu, celui-ci a été remplacé par des formats de cassettes de plus en plus petits et performants. Mais à l'heure actuelle, l'enregistrement numérique sur DVD, à la fois support de sauvegarde et de lecture, est en train d'évincer ces anciennes technologies.

Les enregistrements de films ou de vidéos sont aussi uniques, les instants figés aussi irremplaçables que des photos. Mais que faire lorsque la technologie évolue à pas de géants et que les lecteurs destinés à visualiser les innombrables et précieux souvenirs ne fonctionnent plus, deviennent irréparables voire ne sont plus vendus dans le commerce?

La prestation «YES DVD», développée et proposée par Fujicolor Labor à Dielsdorf, résout ce problème. En effet, grâce à YES DVD, quasiment tous les formats anciens (voir l'encadré) se mettent à l'heure de la technologie la plus moderne, en l'occurrence un DVD, qui peut ensuite être visionné sur un téléviseur. Il est également possible de transférer le contenu du DVD sur un PC pour le retravailler et le gérer de manière professionnelle.

Pour le commerce spécialisé, cette nouvelle offre de Fujicolor Labor constitue aussi une chance considérable d'élargir son éventail de



prestations et, partant, ses revenus. Le traitement est similaire à celui mis en œuvre dans le domaine de la photographie. Pour toute information complémentaire sur le déroulement des commandes, sur les conditions intéressantes accordées au commerce spécialisé et sur le matériel promotionnel mis

à la disposition des points de vente, veuillez prendre contact avec le Service clientèle de Fujicolor Labor, Niederhasli-strasse 12, 8157 Dielsdorf, en appelant le 044 855 54 85 ou en adressant un e-mail à labor@fujifilm.ch.

Les formats suivants conviennent pour la numérisation sur «YES DVD»:

- Vidéo 8
- VHS
- S-VHS
- VHS-C
- Mini-DV
- 8 mm / Super 8 (sans son)

Des conditions minimales:

- Pour des raisons techniques, il n'est possible de copier que deux cassettes vidéo au maximum sur un DVD.
- La durée de lecture maximale ne doit pas excéder 120 minutes par DVD gravé à partir de vidéos et 104 minutes par DVD gravé à partir de films.