

<b>Zeitschrift:</b>	Fotointern : digital imaging. Édition romande
<b>Herausgeber:</b>	Urs Tillmanns
<b>Band:</b>	12 (2005)
<b>Heft:</b>	11
 <b>Artikel:</b>	Mamiya a amélioré la vitesse et les performances du 645 AFD : compte rendu
<b>Autor:</b>	Rolli, W.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-980308">https://doi.org/10.5169/seals-980308</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# moyen format Mamiya a amélioré la vitesse et les performances du 645 AFD - compte rendu

Travailler en moyen format procure aux photographes l'avantage décisif de pouvoir passer en quelques secondes du numérique à l'argentique et vice versa. Sans parler bien sûr des atouts bien connus du moyen format. Un négatif 6 x 4,5 cm offre des détails plus riches qu'une pellicule 35 mm. Pas étonnant puisque la surface d'exposition est quasiment multipliée par trois. Un dos numérique offre une résolution colossale, qui devrait atteindre 39 millions de pixels dès le début de l'année prochaine, et une plus grande surface d'enregistrement.

## Interface intégrée

En 1975, Mamiya a redécouvert le «petit» moyen format – un produit considéré par certains avec quelque ironie – et mis au point le Mamiya 645, un système photo bientôt très apprécié des amateurs avertis. Son successeur, le Mamiya 645 AFD, a intégré des interfaces pour dos numériques qui sont rapidement devenus la norme. Le boîtier se combine avec quasiment n'importe quel dos sans nécessiter aucun adaptateur, conversion ou branchements de câble compliqués entre l'appareil et le dos. La version améliorée du 645 AFD porte l'extension «II», signe de plusieurs perfectionnements de détail méritant qu'on les étudie de plus près. Pour les photographes travaillant en dehors des studios, l'autofocus devrait jouer un rôle important. Et c'est à ce niveau que les principales améliorations ont été apportées, un capteur croisé venant remplacer les trois capteurs linéaires.

Les capteurs croisés ont une meilleure photosensibilité et reconnaissent mieux les structures alors que les capteurs linéaires peinent à discerner les structures suivant une direction parallèle à la leur. Le nouveau capteur croisé est secondé par deux capteurs linéaires.

Autofocus, mesure d'exposition intégrée et exposition automatique sont monnaie courante dans le moyen format. Les interfaces pour dos numériques font désormais partie intégrante des boîtiers. Mamiya a apporté des améliorations à son populaire 645 AFD rebaptisé 645 AFD II.



Extérieurement, le Mamiya 645 AFD II ressemble comme deux gouttes d'eau à son précurseur (à droite). Les différences ne sont visibles que de plus près. L'autofocus a considérablement été amélioré.

## Fonctionnalités paramétrables

Non moins de 36 fonctions individualisables donnent à l'utilisateur la possibilité de configurer l'appareil selon ses besoins personnels. Une chance que tous les éléments de réglage soient facilement accessibles. Parmi les fonctions personnalisables figure notamment la taille du champ de mesure AF. Il est possible de sélectionner une mesure spot AF. Si le champ de mesure AF est trop grand, la présence d'éléments au premier plan – p. ex. des branches ou des grilles – risque d'induire l'autofocus en erreur et il réalisera la mise au point sur un mauvais plan. Parmi les autres fonctions, il est possible d'incruster la date/heure et le numéro de la photo sur le bord des négatifs ou diapos. Dans la photo numérique, pas besoin de

faire appel à cette fonction bien entendu – tous les paramètres comme la focale, le mode d'exposition, l'obturation, le diaphragme, la date, l'heure etc. sont enregistrés. En revanche, il est possible de modifier les fonctions des molettes de sélection en choisissant l'intervalle de réglage (un tiers, un demi ou un intervalle entier) pour la pose et l'ouverture, et activer la fonction bracketing lors de l'équilibrage manuel de l'exposition.

## L'importance de l'ergonomie

Autour du déclencheur sont positionnés les boutons «arrêt» (L) mais aussi prise de vue individuelle (S) et en série (C). La fonction retardateur est également localisée à ce niveau. Le déclenchement reflex anticipé n'est plus commandé mécaniquement mais

électroniquement et a migré de la gauche du boîtier à proximité du prisme. Si, sur le précurseur, la touche M.UP contrôlait encore la double exposition et la surimpression ainsi que la fonction de bracketing, la mise au point de ces paramètres est désormais localisée au-dessous de l'écran. La molette de mise au point centrale



Disposition claire des touches.

desservant les modes d'exposition (P, Av, Tv, M), la synchronisation du flash (toujours 1/125ème s) et la fonction «CF» ne propose plus le réglage «T» qui permettait d'actionner entièrement mécaniquement les poses longues sans consommer d'énergie. Naturellement, la fonction poses longues (bulb) existe toujours, sa durée étant limitée à une heure par le réglage initial. Toutefois, il est possible de l'étendre à «l'infini».

## Un système universel

Les professionnels accordent une grande importance à la flexibilité non seulement au libre choix entre argentique et numérique, mais aussi à la présence ininterrompue du Mamiya 645 sur le marché depuis des années avec des perfectionnements répétés et sa compatibilité avec les objectifs anciens – certes avec certaines restrictions. L'adaptateur SCA permet d'utiliser les flashes Metz avec mesure TTL. Par ailleurs, un grand nombre d'accessoires est disponible: soufflets, bague-allonge, macro-objectifs et zooms, alimentation externe, etc.

W.Rolli