

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging. Édition romande  
**Herausgeber:** Urs Tillmanns  
**Band:** 12 (2005)  
**Heft:** 10

**Artikel:** La taille du capteur en moyen format offre des avantages  
**Autor:** Poulsen, Christian  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-980303>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### éditorial



Urs Tillmanns  
Photographe, journaliste  
spécialisé et éditeur de  
Fotintern

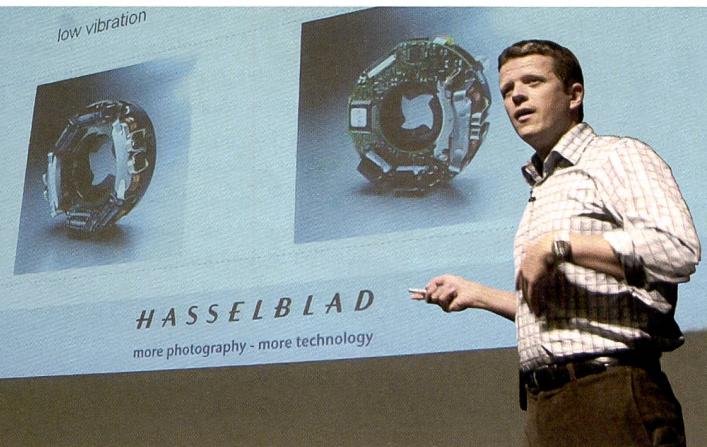
Rien n'est plus comme avant dans la photographie professionnelle. Autrefois, seuls le type de contrat et l'utilisation de la photo dictaient le type d'appareil à utiliser: boîtier spécialisé réglable, moyen format ou «seulement» petit format rapide. De nos jours, la question du choix du boîtier le plus approprié perd de son importance. Le grand format semble relégué dans la catégorie des spécialités tandis que le moyen format, équipé d'un dos numérique, a pris place sur les trépieds des studios et que le petit format rapide est employé de manière beaucoup plus polyvalente qu'autrefois. Mais la taille de l'image n'est pas le critère décisif, la résolution encore moins d'ailleurs. La technique numérique moderne oblige à tenir compte d'une foule d'autres critères pour choisir l'outil le plus adéquat. Notre article principal «Les boîtiers moyen et grand format face aux reflex numériques 16 mégapixels» entend vous fournir une aide précieuse en ce sens.

Ce que l'on en retiendra en résumé, c'est que dans la photographie numérique moderne, plusieurs outils sont sans doute nécessaires pour satisfaire les exigences multiples et variées des clients.

*Urs Tillmanns*

Fotintern, revue d'information mensuelle pour les photographes, le commerce et l'industrie photo. Prix de l'abonnement: 36 CHF, 12 numéros

## hasselblad «La taille du capteur en moyen format offre des avantages»



Il y a tout juste un an, Hasselblad et Imacon fusionnaient. Les Suédois n'ont-ils pas su se mettre à l'heure de la technologie numérique et comment se développent les deux sociétés depuis la fusion? Christian Poulsen, CEO de Hasselblad, s'est prêté à notre jeu de questions et réponses.

**Monsieur Poulsen, quel est le bilan de la nouvelle entreprise après ce premier exercice? Hasselblad est-elle sortie du rouge?**

Hasselblad avait perdu beaucoup d'argent en 2004, quelque 25 millions d'euros. Nous avons

entamé la restructuration en août 2004, notamment la fusion avec Imacon, en réduisant malheureusement nos effectifs et en adaptant les prix des produits pour qu'ils soient plus rentables. Nous sommes fiers d'annoncer

aujourd'hui que Hasselblad a déjà réalisé un bénéfice de 2 millions d'euros au premier semestre 2005.

### Quelles sont les attentes des photographes professionnels à l'égard de Hasselblad?

Dans l'année qui a suivi la fusion, de nombreux photographes professionnels du monde entier, qui souhaitent que la qualité Hasselblad soit également perpétuée dans le domaine numérique, nous ont fait part de leur satisfaction. Nous avons regroupé leurs attentes en cinq critères clés, à savoir le format, l'enregistrement, les standards ouverts, l'évaluation et la sélection des prises de vue ainsi que l'optimisation des couleurs. Cela nous a donné des objectifs clairs pour la prochaine phase de développement des produits.

### Quels produits sont issus de ces travaux de développement?

Nous avons développé une nouvelle gamme de produits à la pointe de la technologie, en l'oc-

Suite à la page 3

### sommaire

#### kodak

Le géant de la photographie joue à fond la carte du numérique avec un nouvel assortiment

page 10

#### Quel boîtier pro pour quelle utilisation?

#### olympus

Olympus lance un nouveau reflex numérique. Les premiers détails à la

page 14

#### canon

Canon annonce un nouveau caméscope professionnel pour la fin de l'année.

page 14

you can  
**Canon**



**FULL FRAME CMOS** L'EOS 5D est le premier reflex numérique compact ultra-léger Canon muni du capteur CMOS plein format 12,8 mégapixels. Associé à l'un des objectifs Canon EF\*, il saura saisir les plus subtiles nuances de lumière ou de couleur – exactement ce qu'il faut à un regard aussi créatif que le vôtre. [www.canon.ch](http://www.canon.ch)

\*objectifs Canon EF-S exceptés



Un œil sensible

mérite bien son pareil.



**Suite de la page 1**

currence les modèles Hasselblad H2 et H2D, les dos Ixpress CF132 et CF 528 ainsi que les scanners Flex-tight H343 et H646.

**Pourquoi faites-vous fabriquer les objectifs destinés au système H par Fujinon? Qu'en est-il de votre collaboration éprouvée avec Carl Zeiss?**

Autrefois, la construction des objectifs était complexe et le calcul des lentilles très fastidieux, ce qui exigeait les compétences de spécialistes chevronnés. Depuis que les ordinateurs existent, il importe peu de savoir qui construit les objectifs car il est possible de calculer diverses combinaisons de lentilles en quelques fractions de secondes. Ce qui compte, c'est de connaître exactement les besoins des photographes et d'en tenir compte lors de la fabrication.

**Quand le modèle Zeiss Ikon présenté à la Photokina sera-t-il commercialisé?**

Le modèle Zeiss Ikon, qui est d'ailleurs produit par Cosina au Japon, a malheureusement déjà pris un an de retard. Hasselblad assure la distribution de ce boîtier quasiment dans le monde entier, mais cet appareil n'occupe pas une place prioritaire dans notre gamme de produits. La livraison devrait commencer en novembre.

**Des rumeurs parlent d'une version numérique du Zeiss Ikon, sera-t-elle aussi signée Imacon?**

Nous avons énormément de projets pour des produits numériques de haute technologie et voulons aussi nous concentrer sur ce segment de la marque Hasselblad. Nous ne disposons donc d'aucune capacité pour développer une version numérique du Zeiss Ikon.

**Quel est l'avenir des scanners à l'époque de la photographie numérique?**

2001 a été la meilleure année pour nos scanners – l'année suivante, les ventes ont chuté de 40 pour cent. Depuis, le marché des scanners recule légèrement chaque année de 2 à 5 pour cent. Nous pensons qu'il restera encore stable pendant longtemps compte tenu des besoins importants en numérisation de très haute qua-

lité d'images analogiques – toutes les archives sont aujourd'hui numériques. La photographie avec des pellicules photo, notamment avec des appareils spécialisés, perdurera aussi car le film offre des atouts en terme de couleurs et d'absence de moiré.



«L'an passé, Hasselblad à elle seule a réalisé une perte de 25 millions d'euros alors que nous avons déjà engrangé cette année, avec Imacon, 2 millions de bénéfice grâce à une politique des produits ciblée.»

**Christian Poulsen, CEO Hasselblad**

Les appareils reflex numériques étant des appareils de première qualité, les photographes exigent aussi des scans irréprochables, ce qui explique que nous détenions une bonne position sur le marché avec les meilleurs scanners.

**Le moyen format a-t-il encore un avenir compte tenu du fait que le petit format se dote déjà de capteurs de 16 Mpix?**

Croyez-moi, la qualité d'image des capteurs plus grands est radicalement différente. Nos dos enregistrent des données avec une profondeur des couleurs de 16 octets par canal. Aucun petit format n'est capable d'une telle prouesse actuellement. Je suis convaincu que les pros adaptent leur équipement en fonction de leurs contrats tout en visant la meilleure qualité possible. Mais vous avez raison: nous devons éviter que tous les photographes se convertissent au petit format.

**La société Imacon va-t-elle aussi lancer de plus grands capteurs à définition plus élevée?**

Tout le monde sait que Kodak a développé de nouveaux capteurs avec de plus petits pixels de 6,8 x 6,8 microns alors que la taille de pixel actuelle est de 9 x 9 microns. Les nouveaux capteurs présentent la caractéristique suivante: un modèle de 31 Mpix en 33x44 mm est équipé d'une microlentille par pixel. Cette conception permet une meilleure exploitation de la lumière – en pratique, cela signifie des valeurs ISO plus élevées. Le modèle 39 Mpix mesure 37x49mm et se passe de micro-

lentilles.

**Quand pouvons-nous espérer des dos correspondants?**

Avant d'annoncer de nouveaux produits, trois conditions doivent être remplies. Pour commencer, nous devons évaluer la qualité des capteurs. Les prototypes ne

suffisent pas pour ce faire, nous devons produire des modèles. Ensuite, nous devons être sûrs que la lecture des deux moitiés de capteurs fonctionne vraiment. Pour accélérer ce processus, les données sont lues en parallèle, de l'extérieur vers l'intérieur, ligne après ligne. Cela pourrait affecter le milieu de l'image si la qualité n'est pas entièrement peaufinée. Et pour finir, la diffusion optique des microlentilles doit être parfaitement maîtrisée. Nous avons déjà recueilli des expériences précieuses en la matière avec le module R de Leica.

Je pense qu'il est inéquitable et



«Les nouveaux dos ne devraient pas être prêts avant le premier trimestre 2006, mais beaucoup de choses peuvent arriver d'ici là, c'est pourquoi nous ne voulons rien annoncer qui ne soit sûr.»

**Christian Poulsen, CEO Hasselblad**

risqué d'annoncer de nouveaux produits trop tôt. Tant de choses peuvent arriver lors du développement, des problèmes inattendus peuvent surgir mais aussi de nouvelles solutions émerger. Nous n'annoncerons de nouveaux produits que si nous pouvons les livrer et cela ne devrait pas, à notre connaissance, être le cas avant le premier trimestre 2006.

**Quelle importance revêt le format de données DNG pour Imacon et quel sera son impact sur le marché?**

Nous voulons fournir le meilleur matériel possible pour produire des images numériques. Photoshop s'est établi dans la retouche des images et propose aussi – notamment dans la nouvelle version CS – les meilleures possibilités. Nous voulons autant que possible simplifier la vie des photographes pour qu'ils n'aient pas à se battre des nuits entières avec des problèmes de conversion, etc. Nous pensons que le format DNG deviendra la norme et que les options professionnelles de Photoshop permettront dans une large mesure d'éviter les plates-formes personnelles. Pour les applications spéciales high end, un logiciel de notre cru s'avèrera utile.

**Quels sont selon vous les principaux avantages et inconvénients des diverses mémoires, soit banque d'images, carte mémoire et connexion directe Firewire à l'ordinateur?**

Les cartes CF et les Microdrives ont un avantage de taille: ils sont portables. Mais ils restent aussi les mémoires les plus chères et les plus lentes. Les nouveaux capteurs sont capables d'enregistrer deux images par seconde – une performance ingérable pour une carte CF. Par ailleurs, les cartes de 8 et de 12 Go ne sont toujours pas en vente. La solution la plus éco-

nomique – puisque l'on achète de toute manière un ordinateur – et la plus rapide après les cartes est l'enregistrement directement sur l'ordinateur. Avec un hic, car cette solution n'est pas portable. La méthode la plus rapide et la plus sûre est la banque d'images qui offre une capacité d'enregistrement colossale. Nous proposons un raccordement direct très simple avec les câbles Firewire 800. Mais le client est roi si bien que nous proposerons les trois variantes à l'avenir.