

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 12 (2005)
Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOS CAMÉRAS. AVEC OU SANS TÉLÉPHONE MOBILE.

Le i5 de Samsung est à la pointe de la technique avec son zoom optique 3x, son écran brillant de 2,5" et sa fonction SafetyFlash™. Habillé d'un boîtier compact et élégant en acier inoxydable, le i5 fait bonne figure dans toutes les situations.

Screen images are simulated.

www.samsungcameras.ch

SAMSUNG

Les marques d'Image Trade

Les sociétés Engelberger et Perrot Image ont repris dans une large mesure les produits de l'assortiment d'Image Trade. Andreas Hofer continue d'assurer le suivi de sa clientèle en tant qu'employé de Engelberger SA.

Les représentations pour les marques Gepe, Velbon et Rowi seront assurées à l'avenir par la société Engelberger qui livre également la gamme photo complète signée Herma.

«Les étuis de protection pour cartes mémoire Gepe complètent idéalement notre assortiment de cartes SanDisk», explique Roger Engelberger, directeur de l'entreprise. «Velbon dispose d'une excellente gamme de trépieds et Herma est le numéro un du marché dans le domaine des pastilles de colle pour photos. Nous sommes très satisfaits des ventes des filtres standard Rowi. Cette marque bien établie nous offre une grande flexibilité

dans la mesure où nous disposons d'une gamme d'accessoires très vaste qui répond aux besoins spécifiques de nos clients.»

Selon Roger Engelberger, il y a peu de recoupements avec l'offre existante: «Pour éviter les chevauchements avec Rowi, nous avons cessé de distribuer les filtres B+W fin juin, mais ils sont toujours en vente chez Ott&Wys.»

Perrot Image reprend les marques Pannodia et Walther. Pannodia est connue pour ses albums, ses cadres, ses dossiers de présentation, ses pochettes en papier cristal pour l'archivage de négatifs et de tirages ainsi que ses cadres à poser.

Tous les nouveaux articles sont livrés depuis mi-août. En complément à ses écrans de projection Reflekt, la marque Avalon distribuera désormais aussi les écrans de projection haut de gamme de MW-Medium.

30e marché au puces de la photo

Pour marquer son 30e anniversaire, le marché aux puces suisse de la photo à Lichtensteig/SG invite à un événement exclusif. Outre l'organisation de son concours anniversaire, plus de 10 000 collectionneurs, photographes et amoureux de la photographie classique sont attendus. Sur les quelque 150 stands installés dans le centre pittoresque de la ville, les visiteurs pourront admirer, acheter ou échanger des pièces rares, des articles de collectionneurs ou des accessoires recherchés depuis longtemps.

www.photoflohmarkt.ch, Office du tourisme de Lichtensteig, tél. 071 988 61 11

Suite de la page 3

ter l'appareil ou de capacité de mémoire.

c) des critères techniques lors de la réalisation de tirages, p.ex. en l'absence d'équipements pour l'impression de données numériques.

Ces aspects jouent un rôle crucial notamment dans la photographie de voyage. Bien sûr, la technique numérique fournit aujourd'hui une réponse à toutes ces questions. Mais le photographe peut privilégier une solution photochimique et mécanique compte tenu des difficultés techniques et de l'endroit. **Stähli, Fujifilm:** un pixel n'a que deux dimensions: hauteur fois largeur. Un grain d'halogénure d'argent a trois dimensions. Une image intégralement produite en mode argentique offre un effet de profondeur que le traitement numérique n'est pas à même de procurer. Par conséquent, le procédé traditionnel est meilleur pour les images de haute qualité.

Kipfer, Kodak: l'existence du

film se justifie. Il reste la solution la plus simple et la plus économique pour tous ceux qui n'envoient pas d'e-mails, qui ne touchent pas d'images sur ordinateur et qui ne veulent que des photos. Le film est également prisé dans la photographie professionnelle, il est notamment privilégié dans la photographie de voitures et d'une manière générale pour les prises de vue grand format, de longue durée, avec des sensibilités ISO élevées ainsi que pour la photographie animalière et de voyage. A l'inverse, la photographie numérique est essentiellement utilisée de nos jours pour des photographies de sport et lors de reportages ou pour les catalogues, notamment en raison des délais serrés. En studio, les deux systèmes se côtoient souvent.

Rehmann, Konica Minolta: nous ne voyons quasiment aucun argument après les tests que nous avons effectués et compte tenu du fait que la technique numérique progresse plus vite que celle du film. Le film argentique est de l'histoire ancienne!

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

μ DIGITAL 600



Avec le μ DIGITAL 600 la qualité des photos est garantie quel que soit le moment de la journée. Grâce à la technologie BrightCapture, la photographie de nuit devient simple et sympa. L'écran extra large LCD de 6,4 cm permet de visualiser au mieux tous vos clichés. Parmi les 23 modes scènes disponibles, 6 ont été conçus pour des situations en ambiance peu lumineuse. Disponible en 3 couleurs, argent, bleu et rouge.

Pour plus d'informations nos responsables régionaux et notre service de vente interne restent volontiers à votre disposition.

Olympus Suisse SA, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil
Tél. 044 947 66 62, Fax 044 947 66 55 / www.olympus.ch

agenda: Manifestations

Événements:

- 12.09. – 14.09. Lucerne, retail swiss
- 30.09. – 02.10. Aarau, salon du cinéma à domicile et du HDTV 2005
- 05.10. – 09.10. Barcelone, Sonimagfoto

Galleries et expositions actuelles:

- jusqu'au 10.09., Genève, Galerie Guy Bärtschi, 3a, rue du Vieux-Beillard, «Marina Abramovic» Collection Pierre Huber
- jusqu'au 11.09., Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Palais de Rumine, «Private View 1980 2000»
- jusqu'au 16.09., Thon, Galerie EDU, Frutigenstrasse 8, «Oscar Schmid» Fotografien
- jusqu'au 17.09., Zurich, LAST, Zähringerstrasse 26,, «Celebrity!»
- jusqu'au 18.09., Coire, Bündner Kunstmuseum, Postplatz, «Über Tälern und Menschen – L'œuvre photographique d'Albert Steiner»
- jusqu'au 18.09., Berne, Schweizerisches Landesbibliothek, Hallwylstrasse 15, «Vom General zum Glamour Girl – Ein Porträt der Schweiz»
- jusqu'au 18.09., Zurich, Kunsthaus Zurich, Heimplatz 1, «Miroslav Tichy» «The Art of the Archive»
- jusqu'au 24.09., Berne, Kornhausforum, Kornhausplatz 18, «Portraits in Palestine»
- jusqu'au 24.09., Zurich, GZ Heuried, Dölttschweg 130, «Jugend Gestern und Heute» Expo photo: locaux, styling, activités, questions existentielles
- jusqu'au 25.09., Münchenstein, Schaulager, Ruchfeldstrasse 19, «Jeff Wall» Photographs 1978-2004

jusqu'au 25.09., Vevey, Musée Suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, «Science-Art-Conscience 05»

jusqu'au 25.09. Bienne, Bieler Fototage

jusqu'au 01.10., Zurich, Scalo Galerie, Schiffplände 32, «Illusions-Architektur» Daniela Keiser, «Dalai Lama» Manuel Bauer

jusqu'au 01.10., Zurich, Galerie Peter Kilchmann, Limmatstrasse 270, «Be nice or leave» Maja Bajevic

jusqu'au 08.10., Lichtensteig, Art Gallery Ryf, Hauptstrasse 11, «Wasser, Stein & Licht» Erich Dal Canton

jusqu'au 09.10., Winterthur, Fotomuseum, Grünstrasse 44+45, «Der Traum vom Ich, Der Traum von der Welt»

jusqu'au 08.10., Zurich, semina rerum, Cäcilienstrasse 3, «Paris» Andrea Good

jusqu'au 09.10., Zurich, Galerie world@zurich, Toni-Areal, Förlibuckstrasse 109, «Migration Baustelle Schweiz»

jusqu'au 09.10., Zurich, Daros Exhibitions, Löwenbräu-Areal, Limmatstrasse 268, «le parc lumière»

Nouvelles expositions:
08.07. – 13.11., Landesmuseum Zurich, Museumstrasse 2, «Flug in die Vergangenheit – Archäologische Stätten in Flugbildern» Georg Gerster

Marchés aux puces photo:
25.09. Lichtensteig, 30e marché aux puces suisse de la photo

Autres informations sur Internet:
www.fotoline.ch/info-foto