

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 12 (2005)
Heft: 8

Artikel: Tamron optimise ses objectifs numériques et élargit le grand-angulaire
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980298>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

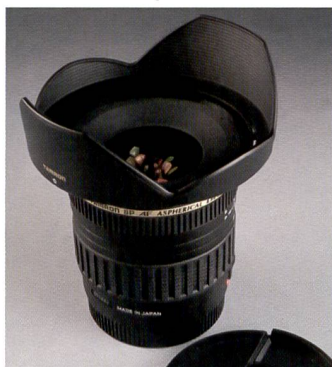
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

reflex numérique **Tamron optimise ses objectifs numériques et élargit le grand-angulaire**

Les reflex numériques équipés de capteurs au format APS demandent un effort de conversion de la part du photographe accoutumé aux focales courantes. L'angle de visée est modifié par rapport au petit format usuel parce que le capteur a une surface plus petite. La focale s'en trouve rallongée, en général d'un rapport de re-

Lorsqu'ils sont dotés de capteurs de taille inférieure au petit format, les reflex numériques à objectifs conventionnels entraînent un allongement de focale. Pour éviter ce désagrément, Tamron a formulé des objectifs numériques spéciaux en réduisant le cercle d'image et en optimisant le grand-angle et la netteté.

multicouche a été mise au point pour traiter les éléments en verre conventionnel. Cette formule a pour effet de réduire les réflexions lumineuses lorsqu'elles pénètrent dans la lentille frontale et de réduire les lumières diffuses susceptibles d'être reflétées par le capteur. Le système de mise au point interne facilite l'utilisation d'un filtre polarisant cir-



SP AF f4,5-5,5/ 11-18mm Di II LD Asph. (IF)

production de 1,5. Pour compenser la perte dans le grand-angulaire, quasiment tous les fabricants d'objectifs ont commencé à construire des modèles avec un angle de visée étendu (ou une focale raccourcie).

La voie du tout numérique

Bon nombre de ces nouveaux objectifs bénéficient par ailleurs d'une formule plus compacte et plus légère, justement en raison de cet allongement de focale. Simultanément, ces modèles entièrement dédiés aux APN s'accommodent tout à fait d'un cercle d'image plus petit. Les photographes optant pour ce type d'objectifs ont définitivement fait le choix du tout numérique. En effet, il est impossible de les utiliser sur les boîtiers argentiques parce que le vignettage serait trop important.

Tamron a inscrit deux nouveautés dans sa gamme actuelle, l'AF f3,5-6,3/18-200mm XR Di II LD Asph (IF) Macro, spécialement dédié à la photographie de voyage et le zoom ultra grand-angu-



Essai de prise de vue avec le Tamron SP AF f4,5-5,5/ 11-18mm Di II LD Asph. (IF). L'objectif délivre des résultats sans vignettage apparent dans le grand-angulaire. En terme de netteté et de dimension du cercle d'image, il est optimisé pour la haute résolution des capteurs de format APS.

laire SP AF f4,5-5,5/ 11-18mm Di II LD Asph. (IF). L'extension Di II dans le nom signifie que ces objectifs ne conviennent pas aux appareils petit format et aux boîtiers dont la taille des capteurs excède 24 x 16mm. Par comparaison, la focale du nouveau zoom ultra grand-angulaire Tamron correspond à un objectif 17-28mm pour réaliser des clichés dramatiques en suraccentuant les perspectives. Même avec une focale 28mm, on obtient une vision panoramique des paysages. Les zooms standard couramment vendus avec les boîtiers reflex numériques ne permettent pas de parvenir à ce genre de résultat. Le modèle SP AF f4,5-5,5/ 11-18mm Di II LD Asph. (IF) est composé de 15 éléments en 12 grou-

pes. La distance minimale de mise au point est de 0,25 m sur toute la plage de zoom. Le système optique fait appel à un élément en verre spécial HID à indice de dispersion élevé et un élément en verre LD à faible dispersion qui corrigent les aberrations chromatiques longitudinale et latérale. Il intègre par ailleurs un élément asphérique et deux éléments asphériques hybrides afin de minimiser au mieux l'aberration sphérique et chromatique ainsi que les réflexions internes.

Traitement contre les distorsions

Pour empêcher les réflexions internes et les distorsions, les surfaces intérieures ont bénéficié d'un traitement spécial. Par ailleurs, une nouvelle formulation



Le Tamron AF f3,5-6,3/18-200mm XR Di II LD Asph (IF) Macro couvre une plage de zoom super étendue, très tendance pour les boîtiers reflex numériques.

culaire et un pare-soleil en corolle est fourni avec l'objectif.

Bonne maîtrise du vignettage

Les focales grand-angulaires extrêmes sont construites de telle façon qu'il faut s'attendre à une légère réflexion de lumière dans les coins et sur les bords. Pour empêcher ce vignettage, il suffit de choisir le plus grand diaphragme disponible. En revanche, une légère distorsion de l'objectif confère souvent un charme particulier aux prises de vue grand-angulaires. Ces deux types d'aberration restent minimes sur le modèle SP AF f4,5-5,5/ 11-18mm Di II LD Asph. (IF).

Un rapport qualité/prix optimal

Les deux objectifs Tamron présentent un très bon rapport qualité/prix. Le SP AF f4,5-5,5/ 11-18mm Di II LD Asph. (IF) est commercialisé chez les détaillants spécialisés au prix de 1098.- francs et l'AF f3,5-6,3/18-200mm XR Di II LD Asph (IF) Macro au tarif de 745.- francs.

Perrot Image SA, 2560 Nidau, tél.: 032 332 79 79, fax -- 50

Phase One va toujours plus loin

En lançant trois nouveaux dos numériques pour boîtiers moyen format professionnels, le fabricant danois Phase One repousse les limites de la résolution. Le P45 peut se targuer de 39 millions de pixels, les fichiers générés pesant 117 Mo. Le P30, quant à lui, plafonne à non moins de 31 mégapixels. Doté de 18 millions de pixels, le modèle P21 est conçu pour un travail plus rapide.

La sortie des modèles P30 et P45 est programmée dès novembre et décembre, celle du P21 pour le premier trimestre 2006. Compatibles avec les cartes mémoire CF, les trois dos numériques peuvent tous fonctionner sur batterie. Ils supportent la transmission des images sans fil ou



par Firewire, cette fonctionnalité pouvant également être intégrée ultérieurement. Comme leurs prédécesseurs, les nouveaux dos se connectent aussi par câble à un ordinateur.

Profot SA, 6340 Baar, tél.: 041 769 10 80, fax: 041 769 10 89

Olympus Fisheye: en profondeur



Avec l'objectif numérique Fisheye Zuiko ED f3,5 / 8 mm, les détenteurs d'un Olympus E-System ont la possibilité de réaliser de véritables photos panoramiques de 180° avec une profondeur de netteté extrême. Mais en terme de profondeur, l'objectif a une autre corde à son arc. Grâce à un boîtier disponible en option, il se transforme en objectif sous-marin. Le port subaquatique optionnel PP0-E04 permet également de photographier sous l'eau en mode ultra grand-angle. Il est p. ex. capable de réaliser des panoramas en gros plan à une distance de 2 cm seulement. L'ob-

jectif numérique Fisheye Zuiko ED f3,5 / 8 mm sera disponible à partir de janvier 2006. Olympus Suisse SA, 8604 Volketswil, tél.: 044 947 66 62, fax: 044 947 66 55

personnel

Isabelle Kappeler chez SMI



Madame Isabelle Kappeler a rejoint l'équipe du groupe SMI. Elle a été nommée Sales Managerin pour la Suisse romande et les pays du Benelux. Madame Kappeler a acquis sa longue expérience et son savoir étendu dans le domaine de la technique et de la vente des Minilabs chez Kodak Suisse ainsi que Kodak en Grande-Bretagne. Madame Kappeler se réjouit de vos questions concernant la série de Minilabs Marko. Swiss Imaging Technologies, 8105 Regensdorf, Natel 079 611 83 47, isabelle.kappeler@smi-grp.com

Markoline avec connexion USB



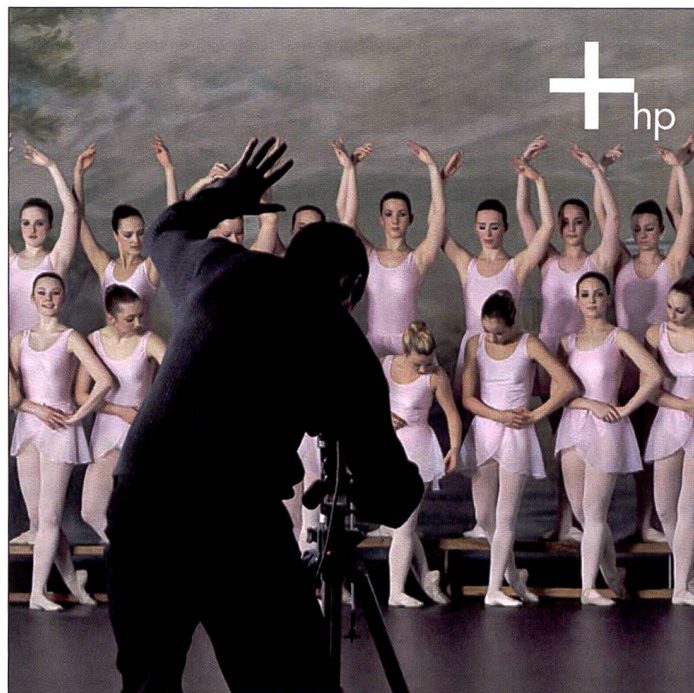
Outre les cartes mémoire couramment utilisées sur les appareils photo numériques, on recourt de plus en plus fréquemment à des sticks USB pour la transmission des données. Or, très peu de Minilabs sont équipés de l'interface correspondante.

C'est pourquoi, SMI, fabricant suisse des Minilabs Markoline à Regensdorf, équipe dès à présent tous ses appareils d'une connexion USB qui permet de transférer

rapidement et sans problème les données image dans la mémoire de l'appareil. Swiss Imaging Technologies SA, 8105 Regensdorf, tél. 043 842 71 71

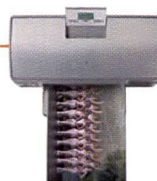
Lexar chez Perrot et Olympus

Dès ce jour, les sociétés Perrot Image SA, Nidau, et Olympus Suisse SA, Volketswil, se répartissent la distribution des produits Lexar en Suisse. Perrot Image reprend la vente des USB Flash Drives JumpDrive, des accessoires ainsi que des cartes mémoire Kodak. Olympus diffusera à l'avenir les cartes mémoire Lexar. Avec cette séparation en fonction des groupes de produits, Lexar vise une concentration plus intense et veut donner une orientation plus claire au commerce spécialisé.



Laissez votre créativité s'exprimer...

... grâce à l'imprimante HP Designjet 90 six couleurs format A2+. Les technologies de couleur professionnelles HP offrent des couleurs constantes et les encres HP Vivera et le papier photo HP de qualité supérieure apportent une résistance exceptionnelle à la lumière.



HP PHOTOSMART 8700 PRINTER SERIES

N° Article Q4747B, Q4746B

dès CHF 662.- TVA inclus

- Imprimez des photos couleur ou noir et blanc à faible métamérisme de qualité galerie; la cartouche d'impression grise photo HP 102 utilise trois encres (gris clair et moyen, plus noir photo) pour fournir des gris neutres véritables et des transitions parfaites.
- Imprimez des photos qui dureront plus de 100 ans sous verre et plus de 200 ans dans un album!
- Produisez des impressions mates, satinées ou glacées, avec ou sans marge, dans des formats jusqu'à A3+.
- Chargez des papiers et des formats différents dans les bacs d'alimentation avant et arrière; utilisez le bac prioritaire pour les impressions à l'unité.



HP DESIGNJET 90 PRINTER SERIES

N° Article Q6656A / 56B / 56C

dès CHF 2'238.- TVA inclus

- Avec une résolution de 2 400 ppp, une taille de goutte de 4 pl et les encres teintées HP Vivera, obtenez une grande profondeur des couleurs et une visibilité minimale des points, pour un réglage des couleurs, une résistance à la lumière et un niveau de fiabilité optimisés.
- Profitez de la constance des couleurs grâce à l'étalonnage automatique des couleurs en circuit fermé et au détecteur de couleurs intégré qui fonctionne avec les têtes d'impression HP et les encres HP Vivera.
- Le colorimètre HP vous offre une fidélité exceptionnelle des couleurs, grâce au logiciel de profilage et d'étalonnage d'écran plus précis ICC, basé sur la technologie GretagMacbeth.

www.hp.com/go/pro-photo

Distributed by  engelberger

fujifilm Distributeur en Suisse des supports de stockage haut de gamme de Transcend

Depuis le début de l'année, Fujifilm (Switzerland) SA distribue des produits de la marque Transcend en Suisse. Grâce à ses appareils innovants, le spécialiste taiwanais des supports de stockage est devenu en quelques années l'un des principaux acteurs de ce marché en pleine croissance.

L'entreprise

Fondée en 1988 à Taïpeh, la capitale de Taïwan, où se trouve encore aujourd'hui le siège principal de l'entreprise, Transcend est aujourd'hui présente quasiment dans le monde entier avec ses neuf filiales réparties en Asie, en Europe et aux Etats-Unis. Les 800 collaborateurs de l'entreprise produisent aujourd'hui un portefeuille de plus de 2000 produits différents.

Les produits de Transcend chez Fujifilm (Switzerland) SA

Bien entendu, Fujifilm (Switzerland) SA ne distribue pas la gamme complète des produits Transcend. Deux critères ont été retenus pour sélectionner l'assortiment destiné au marché suisse: les produits devaient, d'une part, être parfaitement complémentaires aux appareils numériques de Fujifilm et, d'autre part, offrir un niveau de qualité maximal équivalent à celui des modèles FinePix.

Un choix de produits relativement petit (provisoirement), mais de très haute qualité en est ressorti, à savoir les appareils Digital Album, Photobank et StoreJet (cf. les informations techniques dans l'encadré). La qualité élevée et l'excellent rapport qualité/prix des produits Transcend a permis à Fujifilm de développer en très peu de temps une distribution honorable de ces produits par l'intermédiaire du commerce spécialisé.

Les appareils Transcend sont particulièrement intéressants pour tous les commerçants qui souhaitent, en plus de la vente et du service après-vente des appareils numériques FinePix, apporter à leurs clients des solutions pertinentes pour la gestion des données. Par conséquent, les produits de très haute qualité de Transcend constituent une source non négligeable de ventes supplémentaires intéressantes. Marcel Meierhofer, Fujifilm (Switzerland) SA (téléphone 044 855 51 65) se tient à la disposition de toutes les personnes intéressées pour de plus amples informations sur les produits Transcend et les prix.



Transcend «Digital Album»

Ce petit appareil polyvalent sauvegarde des photos, de la musique (MP3) et des films sur son disque dur de 1,8" d'une capacité de 20 Go. Interfaces: connexion USB intégrée et lecteur multicarte (télécharge directement à partir des cartes mémoire les plus diverses). Ecran couleurs LCD brillant de 2,5" pour visualiser photos et films, et afficher le guide peaufiné d'utilisation de l'appareil. Sortie casque pour écouter de la musique. Alimentation: batterie lithium rechargeable. Dimensions: 111,4 x 83,7 x 24,5 mm, 231 gr. Livré avec de nombreux accessoires (logiciel, casque, câble, commande à distance, étui en cuir, courroie de transport, bloc d'alimentation externe, etc.)

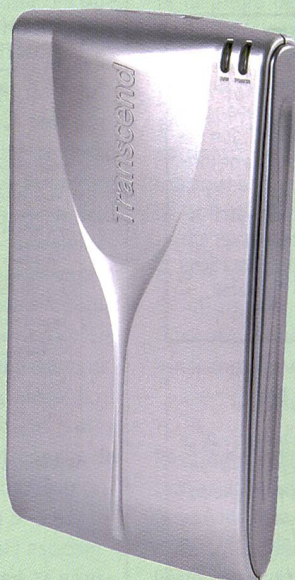
Prix indicatif: «Digital Album», CHF 759,- TTC.



Transcend «Photobank»

Photobank est le support de stockage nomade idéal: son lecteur multicarte intégré copie les photos directement à partir de la carte mémoire de l'appareil photo, plus besoin d'ordinateur! Les prises de vue sont transférées sur un ordinateur via la connexion USB. Le disque dur de 20 ou 40 Go - selon le modèle - offre suffisamment de capacité de mémoire pour de grandes quantités d'images. L'écran LCD noir et blanc intégré aide à classer et à transmettre les images ainsi qu'à piloter l'appareil à l'aide du guide d'utilisation. Alimentation: batterie lithium rechargeable (bloc d'alimentation livré). Dimensions: 110 x 85 x 22 mm, 235 gr.

Prix indicatifs: «Photobank 20GB» CHF 424,- TTC, «Photobank 40GB» CHF 569,- TTC



Transcend «StoreJet»

Le StoreJet convient idéalement pour l'échange sûr, simple et rapide d'importantes quantités de données via l'interface USB. Il tient lieu de disque dur externe, mais est nettement plus compact et donc particulièrement intéressant pour les utilisations nomades. Disponible en version StoreJet 1.8 (disque dur de 1,8" d'une capacité de 20 ou 40 Go, dimensions: 95 x 71.5 x 15 mm) ou StoreJet 2.5 (disque dur de 2,5" d'une capacité de 40 ou 80 Go, dimensions: 145 x 80 x 17 mm). L'alimentation est assurée par l'intermédiaire d'une connexion USB.

Prix indicatif: «StoreJet» à partir de CHF 235,- TTC.