

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging. Édition romande

**Herausgeber:** Urs Tillmanns

**Band:** 12 (2005)

**Heft:** 7

**Artikel:** Le système EOS donne toute la mesure de ses talents dans la poussière des safaris

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-980294>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# canon Le système EOS donne toute la mesure de ses talents dans la poussière des safaris

Un petit groupe de photographes et journalistes triés sur le volet avait répondu présent à l'invitation de Canon Europe pour un safari photo au Kenya. La splendeur de la nature africaine leur offrait une occasion rêvée de se familiariser avec le système EOS et mettre au banc d'essai le nouveau boîtier reflex numérique EOS 350D.

Sur le marché des boîtiers reflex,



Grâce aux zooms modernes, le photographe prend des clichés sur le vif sans perte de netteté ni de restitution des couleurs.

Si le prix des reflex numériques a longtemps été inabordable pour «Monsieur tout le monde», les choses ont changé récemment. De nouveaux modèles 8 mégapixels ont fait leur apparition à moins de 2 000 francs. Et cette dégringolade des prix ne fait que commencer.



En réglant la sensibilité ISO sur 400, il est possible de faire appel à des temps d'obturation très courts. Pour capturer la lionne en plein saut, l'EOS 350D se heurte à ses limites – malgré une prise de vue en rafale rapide.

malgré les tarifs compétitifs du numérique, les modèles argentiques restent meilleur marché. Au prix moyen de 1700 francs, un reflex numérique avec objectifs interchangeables ne coûte pas beaucoup plus aujourd'hui que n'importe quel système reflex il y a quelques années – et à l'époque les possibilités techniques étaient loin de ce qui se fait actuellement.

## Doublement escompté des ventes

Les projections établies par Canon parlent d'un doublement du marché des boîtiers reflex numériques d'ici 2006 (par rapport à 2004). Les prix des modèles à objectifs interchangeables devraient continuer de baisser mais pas dans les mêmes proportions que les modèles compacts par le

passé. Etant donné les domaines photographiques dans lesquels les reflex numériques sont manifestement le plus souvent employés – portrait, enfant, nature et paysage – la vente de compléments photo (trépieds, filtres, flashes, accessoires de déclen-

chement à distance, housses et sacs à dos, logiciels et papier photo) représente un potentiel de chiffre d'affaires quasiment inépuisable pour le commerce. Le lancement de modèles à prix concurrentiel comme le Canon EOS 300D et le Nikon D70 a par ail-

leurs généré un nouveau segment. Pour s'initier au numérique, de nombreux photographes amateurs avaient misé dans un premier temps sur les boîtiers compacts ou préféraient attendre que cette nouvelle technologie arrive à maturité. Les fabricants leur proposent par ailleurs un choix énorme d'objectifs, aussi bien les autofocus conventionnels que les nouvelles for-

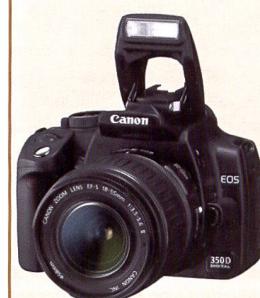


mules spécialement conçues pour les capteurs de taille plus petite que les négatifs photo. La réserve Massaï Mara offre une myriade de motifs et de situations à photographier: une faune et une flore fascinantes, des lever et des couchers de soleil purement féeriques, des activités de loisir passionnantes comme le vol en dirigeable, la visite de villages Massaïs et l'observation des animaux, tout ceci agrémenté d'une météo changeante alternant vent, poussière et averse passagère. Des conditions idéales en somme pour tester dans la pratique l'EOS 350D.

## Numérique: pour et contre

Nombreux sont les photographes de nature et de voyage à formu-

## Canon EOS 350D pour débutants



Le Canon EOS 350D succède au modèle 300D tout en offrant une meilleure résolution pour le même prix. Par ailleurs, il est équipé d'un processeur d'image identique à celui des boîtiers professionnels EOS 1Ds Mark II et 1D Mark II. Le format du capteur CMOS multiplie la focale par 1,6. L'EOS 350D peut capturer 3 images par seconde, les sauvegarder simultanément au choix en format RAW ou JPEG et même réaliser des photos dans l'espace colorimétrique sRGB ou Adobe RGB. La sensibilité ISO peut être réglée de 100 à 1600. La vitesse d'obturation max. est de 1/4000ème.

ler des réticences envers la photographie numérique. Certaines sont probablement justifiées, mais l'utilisation de l'argentique doit être jugée au cas par cas. Même si les batteries des boîtiers modernes comme l'EOS 350D ont une autonomie de 600 clichés (sans flash et à une température d'utilisation de 20°C), mieux vaut bien recharger les batteries chaque soir. Le grip d'alimentation offre un gain de capacité et améliore la prise en main du boîtier. De plus, en cas d'urgence, on peut y loger six piles alcalines. Même les cartes mémoire de grande capacité ont leurs limites.

n'ont rien à craindre - dans l'état actuel de nos connaissances - lorsque le photographe prend l'avion.

#### Attention à la poussière

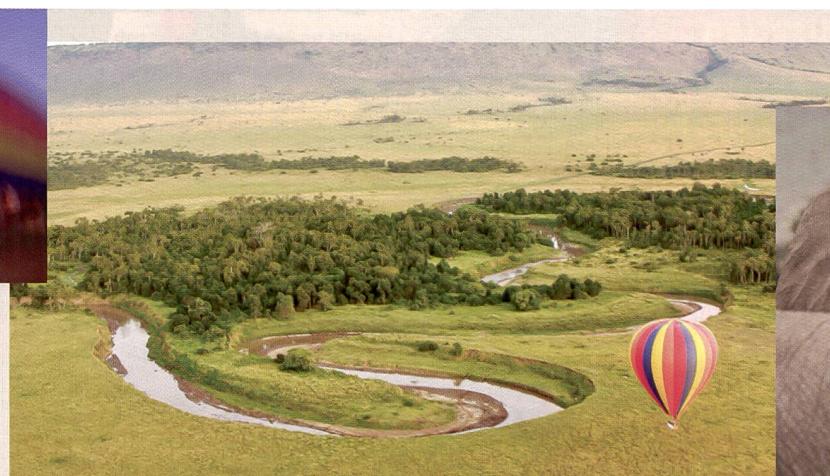
Reste encore un problème auquel sont confrontés tous les utilisateurs d'appareils à objectifs interchangeables, à savoir la poussière. Même les modèles argentiques voient parfois des grains de poussière ou de sable s'infiltrer dans le boîtier et, au pire, rayer la pellicule. Ce problème s'est aggravé avec l'avènement du numérique car les microparticules de poussière

ne n'ont rien à craindre - dans l'état actuel de nos connaissances - lorsque le photographe prend l'avion.

teur n'a pas d'autre choix que de faire réviser régulièrement son appareil et, en cas d'utilisation intensive, de nettoyer lui-même le capteur de temps en temps. Le nettoyage doit cependant être réalisé avec précaution. L'EOS 350D possède une fonction de nettoyage du capteur. Le miroir se relève et donne accès au compartiment. Mais le capteur est très fragile et ne doit en aucun cas entrer en contact avec un pinceau ni un objet dur. Certes il est possible de retoucher les points noirs qui polluent l'image à l'aide du bouton de clonage du logiciel Photoshop -

d'objectifs en utilisant par exemple un objectif zoom.

Les zooms modernes sont tellement performants qu'un seul objectif, p.ex. le f3,5-5,6/28-300mm L IS USM, suffit pour répondre à toutes les situations photographiques rencontrées au cours d'un safari. Le stabilisateur d'image offre même une réserve de deux plages d'obturation. Le capteur CMOS de l'EOS 350D est plus petit qu'un négatif petit format mais plus grand que les capteurs des appareils compacts. Avec les objectifs interchangeables, on bénéficie d'un indice multiplicateur de focale de 1,6 de sorte que



Les zooms grands-angulaires font merveille pour les clichés grand format, notamment les étendues de savane (en haut). Plus qu'une source de lumière, un flash est aussi une source d'effets créatifs (en haut à gauche). Un traitement du verre de haute qualité et des lentilles ménisques empêchent les reflets en contre-jour. Lorsque les zèbres déboulent, mieux vaut réagir vite. L'EOS 350D a bien maîtrisé la situation.

Photos: Werner Rolli

Lors de nos expéditions, il a suffit d'une demi-journée pour épuiser totalement deux gigaoctets car nous avons opté pour le format de sauvegarde RAW. Mieux vaut s'abstenir d'effacer des images de la carte en cours de route car on risque de rater une occasion de prendre un cliché sur le vif et on gaspille ses précieuses réserves de batterie. Pour remédier à ce problème, la solution est de faire appel à un magasin de sauvegarde externe. Il existe même des modèles qui gravent les données de la carte mémoire directement sur CD ou DVD. Contrairement aux pellicules qui sont exposées sans merci aux rayons X des contrôles de sécurité dans bon nombre d'aéroports, les cartes mémoire et les CD

peuvent se fixer sur le capteur et se révéler à l'image. Contre la poussière, il n'y a pas de solution miracle. Olympus a développé un filtre spécial à nettoyage ultrasophonique qui s'active à la mise en marche.

Dans la plupart des cas, l'utilisa-

et aussi du nouveau logiciel Canon Digital Photo Professional v1,6 fourni avec l'appareil. Mais pour résoudre plus élégamment le problème, il suffit d'éviter que le capteur ne se salisse. Dans la pratique, ceci implique de limiter le nombre de changements

l'objectif 28-300mm se transforme en 44-480mm! Ce gain est un atout de taille dans les safaris animaliers car même le chauffeur le plus expérimenté ne peut pas stationner trop près de certains animaux. En complément, Canon propose plusieurs zooms grands-angulaires modernes, p. ex. l'EF-S f3,5-4,5/10-22mm USM (équivalent à 16-35mm en petit format) ou le zoom polyvalent EF-S f4-5,6/17-85mm (27-136mm). Les objectifs portant la désignation EF-S sont spécialement formulés pour les appareils numériques dotés de capteurs plus petits. Il est impossible de les utiliser dans les appareils argentiques parce qu'ils délivrent un cercle d'image plus petit que les objectifs traditionnels.

#### Bien réussir son safari-photo



Les focales longues sont indispensables en safari, mais les objectifs courts sont aussi utiles. Pour les clichés au télézoom à main levée, limiter le temps d'obturation à 1/500ème s - malgré le stabilisateur d'image. A bord d'un hélicoptère, choisir au moins 1/1000ème s en raison des fortes vibrations. Pour les sorties en montgolfière, emmener un flash (départ à la nuit). Le réglage de la sensibilité ISO sur 400 offre une réserve de luminosité. Toujours penser à recharger les batteries et à formater la carte mémoire (après le chargement: sauvegarder les images!). Les fichiers RAW sont plus faciles à retoucher sous Photoshop.

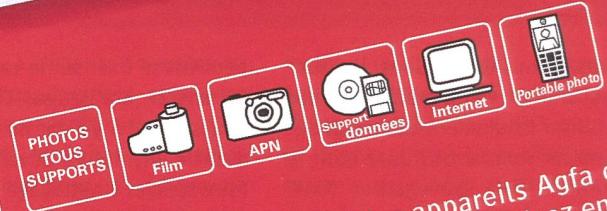
# Prenez votre avenir en mains. Avec le nouveau d-lab.1s starter.

Dès  
**1900 CHF**  
de location mensuelle\*

\*en fonction de la configuration de l'appareil  
et des conditions de leasing

Simplicité d'utilisation  
conjugée à une qualité  
d'image de premier ordre  
et une diversité de produits.

- Encombrement réduit de 1,3 m<sup>2</sup>
- Images d'excellente qualité et taux de premier tirage réussi maximal grâce à la technologie d'amélioration d'image d-TFS
- Capacité modulable en fonction de la capacité d'impression future requise
- Traitement entièrement numérique y compris production automatique de CD à partir de films et de données
- Préparé pour la production d'images via Internet



Se lancer dans l'univers des appareils Agfa d-labs n'a jamais été aussi bon marché. Fixez encore aujourd'hui un rendez-vous avec votre conseiller spécialisé AgfaPhoto!

Tél. 044 823 72 24



**AGFA PHOTO**