

<b>Zeitschrift:</b>	Fotointern : digital imaging. Édition romande
<b>Herausgeber:</b>	Urs Tillmanns
<b>Band:</b>	12 (2005)
<b>Heft:</b>	5
 <b>Artikel:</b>	Les kiosques photo ont la vedette, mais les minilabs ne sont pas en reste
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-980287">https://doi.org/10.5169/seals-980287</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# laboratoire **Les kiosques photo ont la vedette, mais les minilabs ne sont pas en reste**

A quelques exceptions près, les nouveautés présentées à la PMA 2005 au rayon des appareils photo étaient toutes issues du monde numérique. Malgré tout – et nous invitons ici nos lecteurs à consulter les articles à ce sujet dans **Fotointern 3/05 et 4/05** – plusieurs nouveaux films ont également fait leur apparition. La croissance pérenne des appareils de prise de vue numériques pourrait laisser présumer une stagnation du marché des laboratoires. Loin s'en faut puisque des fabricants de renom, comme Fujifilm ou Konica Minolta, ont exposé de nouveaux



Dévoilée pour la première fois: La série minilab QSS-33 de Noritsu.



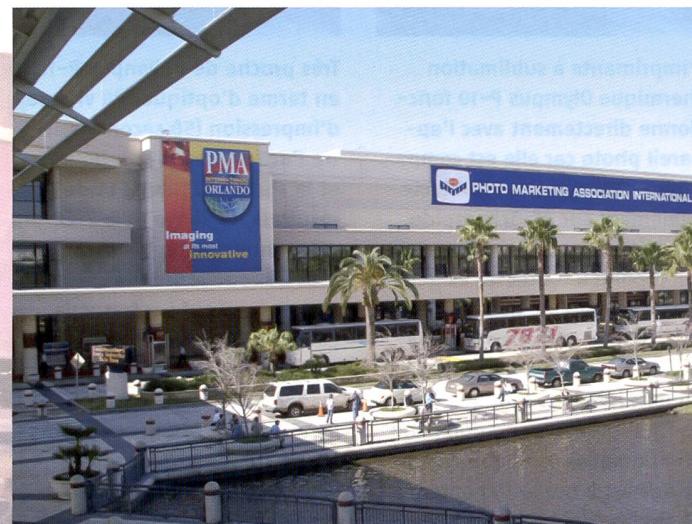
Agfa lance une version «Starter» de d-lab 1 pour utilisateurs néophytes.

minilabs. Même si la pellicule et son développement intégré constituent encore l'option privilégiée de l'industrie photographique – 70 % de l'ensemble des appareils photo actuellement utilisés dans le monde fonctionnent sur support argentique – les minilabs intègrent tous désormais des fonctionnalités de tirage numérique.

## Les kiosques ont le vent en poupe

Différentes marques font le forcing sur les kiosques, qui commencent à s'imposer comme solution de tirage – surtout au Japon et aux Etats-Unis. Des philosophies fondamentalement différentes s'opposent, aussi bien en ce qui concerne le mode d'utilisation des appareils que la méthode de tirage. Le parvis du hall d'exposition a accueilli une véritable armada de kiosques, tous en concurrence pour l'essai comparatif DIMA. Le traditionnel «Shoot-Out» de la PMA s'est soldé par une victoire de la station Picture Maker G3 Order d'Eastman Kodak. Parmi les systèmes de tirage figurent

Le DIMA Shootout a porté cette année sur les kiosques photo. Pas moins de vingt modèles, dont bon nombre d'appareils «bricolés», sont passés au banc d'essai. Mais la PMA est aussi la plaque tournante pour les solutions destinées à la fois au commerce et aux grands laboratoires.



Cette année encore, la PMA a tenu son rang historique de foire-exposition dédiée au commerce photo et à ses besoins dans le secteur du tirage d'image.

également des imprimantes jet d'encre. Dans notre édition 4/05, nous avons déjà consacré une rubrique aux nouveaux modèles Epson, HP et Canon si bien qu'ils ne feront pas l'objet d'un nouvel article dans ce numéro. Certaines solutions ex-

posées sortaient même des sentiers battus à l'instar du Digital Enlarger de De Vere, un appareil permettant de développer des fichiers numériques sur papiers barytés par voie conventionnelle. Dixit un visiteur américain: «Je n'aurais jamais imaginé

racheter un jour un agrandisseur. J'ai mis à la poubelle mon équipement de chambre noire il y a deux ans.» Si on peut tirer une conclusion de cette anecdote, c'est peut-être que les moribonds ont la peau plus dure qu'on ne croyait. Quoi qu'il en soit, rien n'arrête le temps et même les bonnes vieilles technologies ont le potentiel d'évoluer. Passons en revue les nouveautés une à une.

## AgfaPhoto

AgfaPhoto, entreprise indépendante créée en novembre dernier par scission



Kodak a remporté le DIMA-Shootout avec sa solution kiosque.

Colovision commerciale désormais les papiers photo Moab.

du secteur d'activité Consumer Imaging d'Agfa, a présenté au PMA outre des films – notamment la gamme **Vista** revisitée – des cartes mémoires numériques, papiers photo, produits chimiques de traitement et nouveautés pour labo. Petit dernier de la famille d-lab-Minilab, le **«d-lab.1s starter»** a fait sa première apparition en public, tout comme les papiers photo **«Sensatis Plus»** et **«Type AP»** dédiés à différentes technologie d'impression.

La politique de produit d'AgfaPhoto est centrée sur des systèmes permettant le tirage sur papier de photos argentiques et numériques. AgfaPhoto est convaincu que l'avènement du numérique ne modifiera pas le comportement des consommateurs vis-à-vis de la photo sur papier. Offrant une capacité de 550 images/heure, le d-lab.1s starter est le modèle professionnel d'entrée de gamme d'Agfa. Tous les modèles d-labs, netlabs et image box proposent désormais une fonction **a-REDC** de correction automatique des yeux rouges. Le kiosque Agfa est une solution libre service qui permet aux clients

## Albums photo sur papier photo?



une possibilité d'impression directe d'albums photo sur papier fin qui remplacerait l'impression numérique; deux pages sont collées pour former le recto et le verso et au final on obtient un album relié. La nouvelle production d'albums en véritable qualité photo devrait être commercialisée à la fin de l'année. Les premiers représentants de grands laboratoires intéressés ont d'ores et déjà été prospectés au PMA.

de tirer eux-mêmes leurs photos sur papier.

### ColorVision, Inc.

La division Digital Imaging-Unit de Data-color SA commercialise à présent les papiers Fine Art et photo de la papeterie américaine **Moab Paper Company**, Utah. Depuis le 1er février 2005, la clientèle européenne a accès à toute la gamme Moab Fine Art Paper sur le site Internet [www.colorvision.ch](http://www.colorvision.ch). Par ailleurs, Color-Vision propose pour les papiers de son catalogue le téléchargement de profils ICC préprogrammés, compatibles avec les modèles d'imprimantes les plus courants.

couleur grâce à des LED lumineuses sans rayonnement thermique. Il est intégrable dans un système complet comprenant une station de travail, un écran et un logiciel.

### Durst

Cette entreprise implantée dans le Sud du Tyrol a présenté le labo numérique **Theta 76**. Cet appareil économique intégrant la qualité «Lambda» est une solution complète comprenant une station de travail, une tireuse et une développeuse papier pour exposition en continu sur support RA4 en rouleau de 76 cm de large au maximum.

Elle possède un chargeur papier lumière

cale et de réglage de dégradations de saturation, différentes optimisations par plug-in, élimination des poussières et rayures **fastScan** et **reScan**, **fastPrint** avec des capacités de 8000, 12 000 et 20 000 tirages/h et **webGate** pour produits photo comme les cartes postales, calendriers etc. Sur son stand, IS voulait démontrer au public comment développer de nouveaux domaines d'activités lucratifs en utilisant des équipements existants.

### Konica Minolta

Le nouveau minilab Konica Minolta se distingue surtout par son scanner nouvelle génération, son interface simple à utiliser, ses fonctions étendues d'installation de réseau et sa compacté. Le **R3**

solutions pour kiosques numériques et la station **CT-2** combinable avec pratiquement tous les minilabs Noritsu.

Le terminal est équipé d'interfaces Bluetooth et infrarouge pour pouvoir traiter également les images en provenance de téléphones mobiles et autres appareils sans fil.

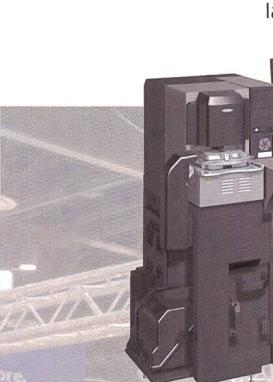
La station **CT-2** peut aussi tourner avec le logiciel **CT-X**. Ce programme transforme le kiosque en un centre fonctionnant totalement en libre-service. Noritsu a également exposé ses minilabs **dDP-421** et **dDP621**, qui délivrent jusqu'à 580 photos/h en impression jet d'encre.

### Sagem

Présentée au public pour la première fois au PMA, l'imprimante photo couleur à



DeVere permet le tirage de données photo numériques sur papier classique.



Dernier cri: le minilab R3 Super 1000 de Konica Minolta.



Scanner de film Durst Sigma 67 pour formats jusqu'à 6 x 7 cm.



Le Theta 76 de Durst intègre la qualité Lambda dans un minilab économique.

### Creo

En collaboration avec Hewlett-Packard, Creo a mis au point des solutions pour la numérisation et le tirage de l'image au format Wide. Le système regroupe les composants **Creo iQsmart** et le scanner **iQsmart** ainsi qu'une imprimante **HP Designjet 130** ou **5500**, en relation avec les encres **Vivera**.

### DeVere

Comme mentionné en début d'article, DeVere propose une solution pour tous ceux qui souhaitent obtenir de véritables photos noir et blanc à partir de données numériques. En effet, l'agrandisseur **504DS** impressionne les données numériques directement sur papiers barytés ou plastifiés. Les images sont ensuite développées chimiquement.

Ceci ouvre la porte à toutes les opérations de traitement a posteriori, comme le virage et la coloration à la main, sans parler de l'excellente qualité et durabilité des tirages barytés. L'agrandisseur DeVere 504DS peut également exposer les photos

du jour et peut être équipée d'une station externe automatique de coupe et de triage. Le système Multi-Lab facilite la production de grands et petits formats directement à partir de fichiers car toutes les photos sont impressionnées en continu sur le même support rouleau. L'exposition du Minilab atteint une résolution 254 ppi «full continuous tone» (équivalente à 1200 dpi env.) et une vitesse d'exposition linéaire pouvant aller jusqu'à 72 cm/min max. Durst a par ailleurs présenté le scanner **Sigma 67** pour la numérisation ultra rapide des formats de film jusqu'à 6 x 7 cm. Ce modèle intégrable dans le système Theta 76 s'adresse prioritairement aux laboratoires spécialisés dans le portrait et la photographie de mariage.

### Imaging Solution

L'entreprise suisse est venue au PMA avec des innovations de solutions déjà existantes (cf. encadré), notamment **netGate Enhance** Version 4.20 pour la correction automatique des yeux rouges, extension des fonctions de correction de densité lo-

**Super 1000** est équipé d'une tireuse qui délivre des images avec une résolution de 400 dpi. Cette haute définition est essentielle lorsqu'il faut intégrer un texte dans l'image, p. ex. dans les cartes postales et calendriers. Le minilab peut réaliser des tirages à partir de négatifs mais aussi de fichiers numériques. Plus rapide que son prédecesseur, le scanner intégré est équipé d'une source lumineuse stable sous forme de LED. S'inscrivant dans une tradition de minilabs numériques initiée par le **QD21** - lancé en 1998 - le système **R3** est extensible selon les besoins, différentes déclinaisons étant commercialisées. Le minilab utilise la technologie Ecojet basée sur des pastilles sèches dosées par le système lui-même. Comme ils fonctionnent sans liquides chimiques, les minilabs Konica Minolta sont particulièrement écologiques.

### Noritsu

Avant-première au stand Noritsu avec le lancement de la série minilab **QSS-33** (modèles 3311 et 3312), la présentation de

sublimation thermique **Sagem Photo Easy 155** est un modèle d'entrée de gamme basé sur la technologie «Crystal Image» de traitement direct à l'écran, sans passer obligatoirement par un PC.

### SMI Group

SMI Group a profité du PMA pour lancer ses innovations **Marko MK4** et **MK10 MK10** et présenter le prototype **MK6**. Le modèle haut de gamme **MK10** assure le tirage à partir de films ou de supports numériques dans les formats 10 x 15cm et 30 x 40cm. La développeuse intégrée traite les films de formats 110, 135, 120 et APS avec une capacité de 40 bobines/h. Scabbeb permet de procéder à des corrections automatiques par Digital ICE et d'éliminer les poussières et rayures. Le **MK10** est doté d'un logiciel multitiâche spécial capable de réaliser différentes opérations de traitement simultanément et ainsi d'augmenter la productivité. Les modèles **Marko** peuvent chacun être intégrés dans le cadre d'une extension de système.