Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 12 (2005)

Heft: 2

Artikel: Halogène, lampes HMI, tubes fluorescents: l'éclairage signe son grand

retour

Autor: Rolli, Werner

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-980274

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

éclairage continu Halogène, lampes HMI, tubes fluorescents: l'éclairage signe son grand retour

Quel vétéran de la photographie n'a pas une pensée nostalgique lorsqu'il repense aux fameuses lampes Foba? Quasiment «increvables», elles avaient pourtant un gros défaut: dégager plus de chaleur que de lumière. Et là nous mettons le doigt sur le principal problème de l'éclairage continu. En terme de rendement lumineux, il est rare qu'il puisse rivaliser avec un flash. Quoi qu'il en soit, les avantages de l'éclairage continu sont nombreux et les studios photo ne s'y trompent pas. Le principal atout réside dans une meilleure différenciation du dosage de l'effet lumineux. En relation avec un gradateur puissant, la lampe pilote d'une batterie de flash a tendance à leurrer un effet lumineux qu'on ne retrouvera pas dans le résultat final. Par ailleurs, les flashs ont souvent une surface de rayonnement différentes de celle des lampes continues. Ceci peut conduire à des ratés, p. ex. lorsqu'on souhaite obtenir un dégradé et que l'effet ne se produit pas ou fait irruption à un endroit indésirable.

Le flash fait peur aux enfants

Dans la photographie de personnes, le bruit de déclenchement du flash a de quoi taper sur les nerfs; quant aux animaux, bienheureux qui prévoit leur réaction face au flash! Certains restent de marbre, d'autres peuvent en mourir. En studio, pour photographier avec un diaphragme ouvert, il faut bien réfléchir quel éclairage au flash adopter. Même les tubes de faible puissance nécessitent des diaphragmes de 11, voire plus. La seule solution est alors de faire appel à un filtre gris neutre - bonjour la prise de tête! Alors pourquoi ne pas commencer par se faire une idée d'ensemble des sources d'éclairage continu actuellement sur le marché. Différents types sont commercialisés: les halogènes, les lampes HMI et les tubes fluoresComparé à l'éclair de flashes, l'éclairage continu offre un dosage plus précis de la lumière. Si les photographes de natures mortes l'ont adopté depuis longtemps, celui-ci gagne maintenant de plus en plus d'adeptes parmi les portraitistes et reporters people. Un survol du marché.



Lumière combinée: ici, des températures de couleur opposées sont en jeu. Boîte à lumière imitant la lumière du jour et lampes halogènes.

cents. Les premières présentent l'inconvénient de ne pas fournir une lumière naturelle. La lumière halogène, tout comme celle de la plupart des lampes dites photographiques (Foba), a une température de couleurs de 3200 kelvins. Il faut par conséquent régler la balance des blancs ou utiliser des pellicules spéciales pour lumière artificielle, signalée sur l'emballage par un «T» ou



Rendement d'éclairage élevé, mais les lampes HMI (ici Bron) ne sont pas à la portée de tous.

«Tungstène».

Evidemment, la technologie a beaucoup évolué depuis le bon vieux temps des lampes Foba. Ainsi, plusieurs fabricants proposent des éclairages artificiels qui se montent sur la même construction que les flashs de même marque. Chez la plupart des fournisseurs, on peut p. ex. utiliser des lampes halogènes 300, 650 ou 1000 W. Pour modifier la



Prisés dans le cinéma, les Dedolights (ici avec gradateur simple) ont des adeptes en photographie.

température de couleurs, il suffit de remplacer le verre de protection. Les lampes ont les mêmes dimensions que les flashs ou sont équipées d'une baïonnette compatible avec presque tous les modèles du fabricant.

Conçus pour appareils à dos numériques

Le développement de chaleur



Nature morte photographiée avec un éclairage continu.

pose certaines restrictions. Les lampes halogènes sont souvent appelées Scanlight parce qu'à l'origine, elles étaient conçues pour les dos numériques qui numérisent l'image par plusieurs balayages. Qui achète des lampes tungstène? Le plus souvent des entreprises réalisant elles-mêmes des clichés de leurs produits sans faire appel à un professionnel. Les photographes amateurs constituent un autre segment de clientèle.

L'apparition des premiers appareils photo numériques a conduit les fabricants d'éclairage photographique à mettre au point une nouvelle forme de source lumineuse, la lampe «HMI».

Pourtant déjà connue à la télévision et en production vidéo, cette lumière fut considérée comme une nouveauté par la plupart des studios photo. Comparée à l'éclairage halogène, la lampe HMI possède un meilleur rendement (moins de développement de chaleur) et une qualité similaire à la lumière naturelle, rendant superflu le filtrage ou l'utilisation d'une pellicule lumière artificielle. La désignation «HMI» introduite par Osram est dérivée des éléments utilisés dans la fabrication: le mercure (Hg), le métal (M) et l'iodure (I). Les fabricants comme Elinchrom, Bron et d'autres commercialisent différents modèles de lampes HMI. En général, ces nouveaux modèles de lampes s'adaptent également sur les convertisseurs fonctionnement, les tubes pour condensateurs sont disponibles en différentes températures de couleur. Le rendement est amélioré par un système de miroir spécial et tous les tubes sont orientables et pivotants

Effets par Dedolights

Fréquemment utilisés au cinéma, les Dedolights constituent un éclairage très intéressant pour les studios photo dans la prise de vue d'objets de (très) petite taille ou pour obtenir des effets de lumières. Ils existent en plusieurs dimensions et puissances.

LED chez le dentiste

Depuis quelque temps, une nouvelle tendance est observable dans le domaine de l'éclairage: la combinaison de LED pour former des lampes annulaires ou macro. Les dentistes en particulier ne jurent que par ces microlampes qui offrent une vision très précise de la zone à mettre en lumière. Les bricoleurs inventifs construisent eux-mêmes leurs propres lampes. Sur le marché, Nikon p. ex. propose une lampe annulaire LED spéciale pour appareils compacts numériques. Dans la pratique, on peut imagitaille, elle se range sans problème dans une housse photo moyen modèle.

Pour photographier le pigeon d'argile, nous avons également utilisé un matériel d'éclairage très rudimentaire: 2 halogènes Elinchrom, équipé chacun d'un réflecteur standard 55°. Les modèles Elinchrom, tout comme ceux de nombreux autres fabricants, possèdent une baïonnette spéciale compatible avec les convertisseurs de lumière de la gamme. Toutefois certains modèles dégageant trop de chaleur comme les spots ou les diffuseurs



Les petits Dedolights précis font valoir tous leurs atouts dans cette prise de vue. La luminosité pilote aussi les nuances de couleurs.

de lumière sans nécessiter de Réfléchie par un miroir interne, modification - un avantage conleur lumière est ensuite focalisée sidérable lorsqu'on sait la place par des lentilles - dont certaines qu'occupent les convertisseurs asphériques. On obtient ainsi un dans la photographie. Cepenrendement étonnamment élevé. dant, les lampes HMI ont un pe-De nombreux accessoires dédiés, tit désagrément qui dissuade volets, nez, optiques de projecsurtout les amateurs: leur prix est tion, filtres, couteaux, iris, gobos nettement supérieur à celui des font des Dedolights un système halogènes. Mais en contrepartie, d'éclairage universel qui s'avère la composition spectrale de la luexcellent pour les photos de namière HMI est comparable à celle tures mortes. de la lumière du jour. Les condensateurs lumineux (marques

Balcar, Bowens, Fotoflow ou Gri-

gull) constituent également une

alternative très intéressante. Ils

délivrent une nappe de lumière

obtenue par plusieurs tubes

fluorescents sans scintillement.

Economes en énergie, les tubes

fluos dégagent beaucoup moins

de chaleur si bien qu'on les utili-

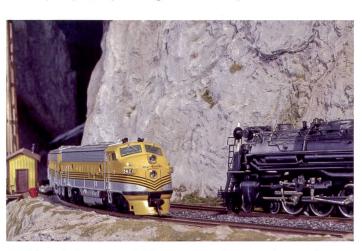
se souvent pour photographier des végétaux ou des aliments.

Dotés d'une longue durée de vie,

chiffrée par Grigull à 10 000 h de



Utilisés en studio de cinéma et de télé ou au spectacle: les tubes fluorescents (Bowens) restent «cool».



Conditions rêvées pour un éclairage continu: si des halogènes suffisent, on aurait tout aussi bien pu faire appel à des boîtes à lumière à tubes fluo.

ner de multiples occasions d'utilisation: dans le cadre d'un reportage, un objet à photographier est exposé à la lumière naturelle, diffusée p. ex. à travers une fenêtre, mais les ombres sont à éclaircir. Il suffit de faire appel à un projecteur miniature, p. ex. Liliput de Ianiro. Maniable, cette lampe halogène est dotée de volets permettant d'accentuer le rayon lumineux. Grâce à sa



Les lampes halogènes (Elinchrom) possèdent souvent la même baïonnette que les flashes.

sont à éviter par précaution. Pour y remédier certains fabricants, comme Photoflex, proposent des diffuseurs à l'épreuve de la cha-

Nous avons ensuite photographié le pigeon d'argile avec un halogène Condor et une boîte à lumière Balcar. La combinaison des 2 est sans nul doute intéressante, toutefois l'opposition températures de couleur nécessite un certain doigté. Pour le réglage individuel de la balance des blancs, il est recommandé de faire appel à une charte de calibrage blanche ou si l'on dispose d'un appareil professionnel haut de gamme de régler la température de couleurs au 100ème de kelvin près.

Dans les deux cas, il restera que l'une des lumières - en l'occurrence celle différant de la valeur réglée - produira une dominante colorée. Au final, on jugera le résultat acceptable, voire on l'utilisera même comme effet (antagonisme chaud/froid p. ex.), ou on filtrera l'une des sources de lumière pour l'aligner sur le chromatisme de l'autre.

Certains projecteurs comme les HMI ou les Dedolights permettent ce filtrage sans restriction. Sur les torches halogènes toutefois, il convient d'être prudent en raison du dégagement de chaleur. Les boîtes à lumière à tubes éclair sont commercialisées en version 5500 et 3200 kelvins.

Comme on peut le constater, un résultat assez étrange a été obtenu dans la prise de vue des appareils photo rétro. La boîte à lumière Balcar a été utilisée comme un Striplite, tandis que la lumière principale était fournie par un Dedolight. La lumière d'arrièreplan provient également d'un Dedolight, combiné à un adaptateur spot capable de concentrer l'éclairage.

Une mesure de luminosité facile

Pour photographier la montre de gousset, nous avons misé sur les qualités qui font la force des Dedolights. L'arrière-plan était éclairé par un adaptateur spot et un gobo, l'éclairage principal était dosé par des volets articulés. Nous n'avons rencontré aucun problème pour combiner le guidage et la mesure de la lumière incidente. Pour se faciliter



Volets articulés pour un dosage ultra précis de la lumière.

la vie, on peut faire appel à une mesure multispot.

Un mot du rendement. A 100 ISO, diaphragme fermé (diaphragme 32 pour la montre de gousset) et un éclairage modulé fourni par deux Dedolights, il a parfois fallu pousser la durée d'exposition jusqu'à plusieurs secondes. Pour augmenter la puissance des Dedolights d'un tiers, on peut faire appel à une console de comman-



Diffuseur à nid d'abeille pour une lumière en nappe.

de. Lorsqu'on emploie plusieurs projecteurs (ce qui est généralement le cas), on pourra même s'aventurer à prendre des portraits à condition de régler les lampes à pleine puissance. La lampe HMI Condor à pleine puissance a réduit p.ex. la durée d'exposition à 1/250s pour un diaphragme 4 et 100 ISO (distance: 1m). La boîte à lumière Balcar a même atteint 1/30s avec un diaphragme 4 à une distance d'un mètre. Cela équivaut à 1/125s en 400 ISO. Ce modèle est le plus petit de la gamme. Les versions plus grandes à plusieurs tubes sont logiquement plus puissantes. En combinant une ou plusieurs boîtes à lumière, on peut ainsi obtenir un éclairage tout à fait intéressant pour les photos de nu. Et puis, il faut parfois sortir des conventions. Une photo tire parfois son charme du choix délibéré d'un «mauvais» éclairage.

Fournisseur

Sélection de produits éclairage continu Type de lampe Température Performance Durée vie Prix **Dimensions** Poids

Company of the Compan	CONTRACTOR	PARTY DESCRIPTION OF THE PARTY DESCRIPTION OF THE PARTY.	MINERAL PROPERTY OF THE PROPER	HARD MARKET TO SECURE THE PARTY OF THE PARTY	ACCRECATE ALL PRINTED AND ACCRECATE AND ACCR	MUNICIPAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY	AND THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPE	Total Control of the	CALIFORNIA DE LA CALIFO
Balcar: Octalite	Tube fluorescent	5 000/3 200	500W	<7000 h	non proposé	3 536	749 X 749 X 422 mm	19 000 g	Light&Byte
Balcar: Fluxlite	Tube fluorescent	5 000/3 200	375W	<7000 h	non proposé	2 969	749 x 621 x 422 mm	15 000 g	Light&Byte
Balcar: Quadlite	Tube fluorescent	5 000/3 200	250W	<7000 h	non proposé	2 293	680 x 428 x 342 mm	10 000g	Light&Byte
Balcar: Duolite	Tube fluorescent	5 000/3 200	125W	<7000 h	non proposé	1507	618 x 243 x 265 mm	6 500 g	Light&Byte
Bowens	Tube fluorescent	3 000-5 600	4x55W	10 000 h	non proposé	1150	400 x 600 x 120 mm	5 000g	Profot AG
Bowens	Tube fluorescent	3 000-5 600	8x55W	10 000 h	non proposé	1850	670 x 650 x 120 mm	8 600g	Profot AG
Bron: HMI F575	HMI	5 000	575 W	n.d.	non proposé	1990	205 x 33 mm	800g	Broncolor
Bron: HMI F1200	HMI	5 000	1200W	n.d.	non proposé	3 490	222 X 120 X 198 mm	3 050 g	Broncolor
Condor: MH-800	Métal Halide	5 200	150 W	7000h	refroidis. int.	568	130 X 130 X 220 mm	1000g	Light&Byte
Condor: MH-2400	Métal Halide	5 200	3X150W	7000 h	refroidis. int.	998	130 X 130 X 300 mm	2 000g	Light&Byte
Dedolight: DLH4	Halogène	3 200	150 W	n.d.	non	495	124 X 108 X 171 mm	558g	Dedotec/L&B
Dedolight: DLH650	Halogène	3 200	200W	n.d.	non	1120	218x355x250 mm	3 400 g	Dedotec/L&B
Dedolight: DLH400	HMI	5 200	400W	n.d.	non	2300	194 X 134 X 118 mm	1580g	Dedotec/L&B
Elinchrom: Minilite	Halogène	3 200	250W	n.d.	oui	182	220 X 130 mm	1100g	Profot AG
Elinchrom: Scanlite	Halogène	3 200	1000W	n.d.	oui	340	140 X 180 mm	1200g	Profot AG
Fotoflo: Divalite 400	Tube fluorescent	2 900-5 500	2 000 lx	n.d.	non proposé	3388	660 x 305 x 159 mm	6500g	Dedotec/L&B
Grigull: Little Light	Tube fluo	5 200/3 200	2x55W (3 300 lx)	10 000 h	non proposé	810	640 x 200 x 50 mm	3 000g	Tekno AG
Grigull: Flächenleuchte	Tube fluo	5 200/3 200	6x55W (8 400 lx)	10 000 h	non proposé	1750	640 x 520 x 50 mm	7500g	Tekno AG
Hedler: C3	Halogène	3 200	300W	75 h	oui	146*	130 X 125 X 105 mm	1350g	Hama
Hedler: C10	Halogène	3 200	1000W	75 h	oui	369.25*	130 X 125 X 105 mm	1600g	Hama
Hedler: C12	Halogène	3 200	1250W	75 h	oui	396.90*	130 X 125 X 105 mm	1600g	Hama
Hedler: Do2	Tube fluo	5 200	200W	n.d.	n.d.	2769.25*	220 X165 X180 mm	3600g	Hama
Hedler: Do4	Tube fluo	5 200	400W	n.d.	n.d.	3 461.55*	330 x 165 x 180 mm	3800g	Hama
Hensel: EHT-5	Halogène	3 200	1000W	n.d.	n.d.	880	260 X130X205mm	1400g	Tekno AG
Hensel: MH1000	Halogène	3 200	1250W	n.d.	oui	700	172X 232X 322mm	2 500 g	Tekno AG
Hensel: MH Triple	Halogène	3 200	3x650W	n.d.	oui	920	172X 232X 322mm	2800g	Tekno AG
lanaido: Liliput	Halogène	3 200	100-650W	n.d.	non	210	205 X 117 X 180 mm	890g	Light&Byte
Kobold: TF300	Halogène	3 200	300W	n.d.	oui	630	185 X 180 X 240 mm	2100g	Broncolor
Kobold: TF2000	Halogène	3 200	2 000 W	n.d.	oui	1550	355 x 355 x 430 mm	10 300 g	Broncolor
Kobold: Lumax SB12	Tube fluo	5 000	2X20W	n.d.	non proposé	1730	700 x 193 x 87 mm	1600g	Broncolor
Kobold: Lumax SB22	Tube fluo	5 000	4X20W	n.d.	non proposé	2130	1310 x 193 x 87 mm	3 200 g	Broncolor
Kobold: Lumax SB14	Tube fluo	5 000	2x40W	n.d.	non proposé	1840	700 x 321 x 87 mm	2700g	Broncolor
Kobold: Lumax SB24	Tube fluo	5 000	4x40W	n.d.	non proposé	2 255	1310 x 321 x 87 mm	4300g	Broncolor
Multiblitz: Digi X	Halogène	3 200	250 W	2000h	oui	298	200 X 110 X 160 mm	850g	Ott+Wyss
Multiblitz: Pro X	Halogène	The state of the s	0/100/1 250 W	75 h	oui	435	150 x 130 x 160 mm	1100g	Ott+Wyss
Profoto: TungstenPro	Halogène	And was an annual to the same of the same of	/650/1 000 W	n.d.	oui	920	100 x 290 mm	2300g	GraphicArt

