

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 12 (2005)
Heft: 2

Artikel: Prix d'excellence pour les appareils compacts 7 mégapixels
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980273>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

7 mégapixels **Prix d'excellence pour les appareils compacts 7 mégapixels**

Les pixels, c'est bien surtout lorsqu'on n'a pas besoin de s'en priver. Même en poussant à l'extrême l'agrandissement ou la réduction, l'image reste nette, les détails précis. Néanmoins toute médaille a son revers: la lourdeur des fichiers a vite fait de surcharger les cartes-mémoires (une aubaine, les prix sont actuellement en chute libre!). Les appareils mettent alors plus longtemps à sauvegarder les images et la vitesse de prise de vue ralentit.

Des processeurs rapides

Le numérique se perfectionne, mais pas seulement dans le domaine de la résolution, les vitesses de traitement progressent elles aussi. Le Canon Powershot G6 et son «petit» frère le Powershot S70 réalisent jusqu'à 23 prises de vue en rafale, soit un peu plus d'une image (1,2 image/s) par seconde. Le record de rapidité est détenu par le Casio Exilim Pro EX-P700 avec 3 images/seconde, les rafales étant toutefois limitées à 5 images en résolution maximale. Le Pentax Option 750 Z délivre une image par seconde, mais perd de sa rapidité après une douzaine de clichés.

En résolution maximale, l'Olympus C-70 Zoom plafonne à 1,5 image/seconde avec une sauvegarde intermédiaire après 8 clichés. Le Samsung Digimax V70 a besoin de 0,7 seconde par image avec des rafales de 3 prises de vue en qualité maximale. Le Sony DSC-V3 réalise jusqu'à 15 clichés successifs, à 0,9 seconde d'intervalle.

Malgré la disparité de ces valeurs, dans la pratique on ne constatera quasiment aucune différence, sauf peut-être dans le nombre d'images. Mais rares sont les situations où l'on exploitera à fond le potentiel de rafale. Les appareils ont tous en commun une extrême rapidité de mise en route et un infime retard au déclenchement. Fait intéressant: le déclencheur simule un bruit de

Le must de la résolution dans le compact numérique, c'est 8 mégapixels. Mais la catégorie juste au-dessous offre une série de modèles aux qualités plus que convaincantes: résolution, fidélité et confort d'utilisation, mais surtout le prix sont au rendez-vous.



7 x 7 mégapixels (le huitième, Sony DSC-P150 n'est pas représenté). A résolution égale, les modèles incarnent des concepts différents.

réaction rapide qui donne l'assurance à l'utilisateur que la photo est «dans la boîte».

Un design accrocheur

Sur le plan technique chaque appareil a ses atouts spécifiques, en matière de zoom tout photographe a ses préférences et pour ce qui est du prix, il faut se demander si certaines fonctions valent vraiment la peine qu'on y mette le prix.

Les différences les plus marquées se retrouvent au niveau du design. Pentax mise par exemple sur le look rétro avec un panneau frontal gainé de caoutchouc, Casio, Olympus et Samsung jouent la carte de la compacité et de la modernité, le petit Canon S70 est le seul modèle avec volet d'objectif coulissant et le Canon G6 ainsi que le modèle Sony s'apparentent davantage aux appareils

reflex avec leur poignée évoluée et leur boîtier plus imposant. Dommage que le Canon S70, le Casio, l'Olympus et le Sony ne soit pas équipés d'un écran orientable pivotant! Cette fonctionnalité est pourtant très pratique en photographie numérique.

Au palmarès de la taille d'écran c'est Sony qui pointe en tête avec un modèle TFT 2,5", suivi par le Canon G6, le Casio Exilim, l'Olympus C-70 et le Samsung V70 avec des écrans 2". Le Canon S70 et le Pentax 750Z sont dotés d'un écran 1,8". Mais ce n'est pas forcément la taille qui fait la qualité d'un écran, la résolution constitue un critère essentiel surtout en termes de netteté. L'Olympus C-70 par exemple possède une résolution de 206 000 pixels, tandis que l'écran Sony «plafonne» à 123 200 pixels malgré sa plus grande taille. Les mo-

dèles sont tous équipés d'un viseur optique, Pentax et Canon G6 même d'une correction dioptrique.

Les appareils un par un

Le **Powershot G6** de Canon vient succéder à la série G5. Il intègre une résolution améliorée et plusieurs autres perfectionnements. L'objectif très lumineux (f/2,0-3,0) avec une plage focale équivalente à 35-140mm atteint des vitesses de 15 à 1/2000 sec. Les possibilités de mise au point sont nombreuses, notamment en mode manuel. Une griffe supplémentaire permet de brancher une commande TTL pour piloter un flash externe.

La gamme d'accessoires disponibles en option est très complète: convertisseurs télé et grand angle, objectif gros plan (pour ceux qui veulent aller encore plus près que les 5 cm de l'objectif macro). L'appareil est accompagné d'une télécommande infrarouge qui permet de piloter à distance la visualisation des clichés sur l'écran d'un téléviseur et sert de déclencheur de prise de vue à distance.

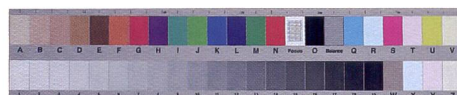
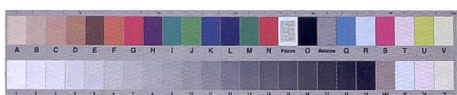
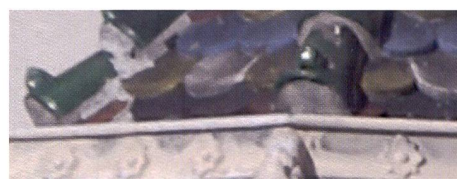
Autre nouveauté de la gamme Canon, le **Powershot S70** offre une résolution de 7 mégapixels sous une forme plus compacte. Très robuste et nettement plus sobre que son grand frère, il est quasiment doté des mêmes spécifications techniques, notamment en terme de rapidité, de mesure d'exposition etc.

L'**Exilim Pro Ex-P700** de Casio est un appareil très réussi dans la qualité de prise en main et la finition, accompagné d'une large gamme d'accessoires, p. ex. une télécommande infrarouge. La plage du zoom signé Canon équivaut à 33-132 mm en 35 mm pour une luminosité f/2,8-4,0.

L'Olympus **C-70 Zoom**, fait figure de petit poucet du lot. Il justifie amplement sa dénomination puisqu'il possède un zoom 5x équivalent à 38-190 mm (f/2,8 -

Canon Powershot G6/ S70 Casio Exilim Ex-P700

Olympus C-70 Zoom



Excellente netteté et des gris très purs. Son petit frère, le S70, offre des spécificités techniques qui sont quasiment équivalentes ainsi qu'un grand angle surprenant (dès 28 mm). Les tonalités rouge et magenta sont très lumineuses et saisissantes. La plage dynamique du G6 est très étendue avec un excellent piqué jusque dans les ombres et les lumières. Très haute luminosité de l'objectif.

Les tons sont très chauds même dans les ambiances hivernales. Les bleus restent frais, les rouges en revanche sont légèrement moins vifs. La netteté est bonne quelles que soient les circonstances, on constate un léger vignettage dans les fichiers JPEG qui passe quasiment inaperçu en raison de la résolution élevée. La rapidité est irréprochable même avec une résolution 7 mégapixels.

Le C-70 propose une plage zoom imbattable (jusqu'à 190 mm) avec quelques concessions dans le grand angle. Une question de préférence. Les prises de vue sont pâlichonnes en mode automatique mais d'une profondeur étonnante, les couleurs sont pures et vives, la netteté est très bonne en toutes circonstances. Très compact, bonne prise en main, mais l'écran n'est pas orientable.

4,8)! Bien que cet appareil compact soit plutôt destiné à un usage automatique (ce qui explique l'absence d'un adaptateur de lentilles additionnelles) et que de nombreuses fonctions du menu soient difficilement accessibles, il offre malgré tout des réglages individuels mémorisables et directement sélectionnables par une molette.

Derrière son look rétro, le Pentax **Optio 750Z** recèle des trésors de modernité. Le zoom équivaut à 37 - 188 mm avec une luminosité de f/2,8-4,6. En plus de ses nom-

breux programmes et fonctions automatiques, le Pentax offre de multiples possibilités de mise au point manuelle, y compris débrayage de l'autofocus, diaphragme, exposition, balance des blancs, etc. Une télécommande à infrarouge est disponible en option. La particularité de ce modèle: une fonction images 3D (prises de vue stéréoscopiques).

Le modèle phare chez Samsung est le **Digimax V70** un appareil à prix très compétitif, maniable, doté de multiples fonctions (au-

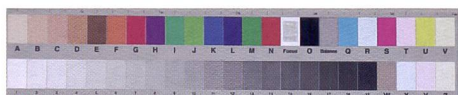
tomatiques et manuelles) et d'un grand nombre d'accessoires. Convaincant par sa simplicité d'utilisation et son écran orientable, il est le seul à proposer une housse de série.

Une télécommande infrarouge est disponible en option. Son zoom équivaut à 38 - 113mm (f/2,8 - 4,9). Le V70 a la particularité d'être compatible avec les batteries lithium-ion fournies, mais aussi avec plusieurs autres types de piles (AA ou CR) ce qui en fait le compagnon idéal pour les vacances.

Le nouveau **DSC-V3** vient compléter la gamme photo numérique de Sony d'un second modèle 7 mégapixels, après le lancement du **DSC-P150** plus compact. Nous avons testé la version haut de gamme V3 pour photographes avertis.

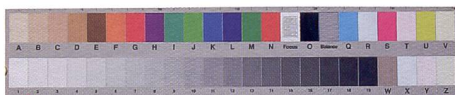
Il s'agit du seul appareil du marché compatible à la fois avec les cartes CF et les Memory Sticks. Il est doté d'un zoom équivalent 34 - 136mm (f/2,8-4,0), d'une griffe flash additionnelle et d'un mode «Nightshot» unique pour les prises de vue nocturnes infrarouges.

Pentax Optio 750Z



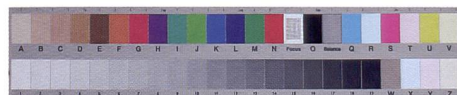
Images aux couleurs extrêmement naturelles et un tantinet plus sombres qu'à l'ordinaire. Plage de zoom 37 - 188 mm similaire à celle de l'Olympus, netteté très bonne également. Boîtier d'une élégance hors pair (avec le potentiel de devenir un objet de collection) qui trouvera des amateurs non seulement en raison de son design mais aussi de sa qualité d'image - et ceci malgré un prix assez élevé.

Samsung Digimax V70



Appareil à prix très compétitif sans compromis dans les fonctionnalités indispensables. Bonne qualité d'image, fidélité des couleurs et grande plage dynamique, même si la netteté laisse quelque peu à désirer dans les prises de vue au téléobjectif. Son atout: une alimentation compatible avec un grand nombre de batteries, de l'accu fourni jusqu'à la pile alcaline courante.

Sony DSC-V3

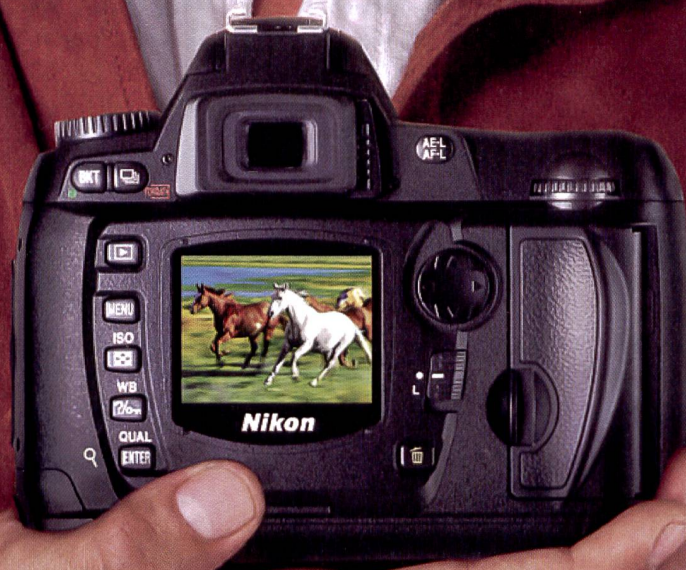


Couleurs chaudes typiques à Sony et excellente netteté du zoom Carl Zeiss Vario-Sonnar. La fonction Nightframing mesure la netteté par infrarouge même dans l'obscurité, le flash se déclenche automatiquement. La fonction Nightshot délivre un cliché infrarouge (les objets se distinguent nettement malgré un fort bruit de fond). Ecran de grande taille, inégalée dans cette catégorie.

7 mégapixels **Aperçu des principales données techniques**

Appareil	Capteur	Objectif	Format	Programmes	Vidéo	Taille (L x H x P)	Prix
Canon Powershot G6	3072 x 2304 pixels	1: 2,0 - 3,0 / 35 - 140 mm	JPEG, RAW	Portrait, paysage, nuit, 2 personnalisables	640 x 480, 10 i/s Quicktime / 30 s	105 x 73 x 73 mm	1178,-
Canon Powershot S70	3072 x 2304 pixels	1: 2,8 - 5,3 / 28 - 100 mm	JPEG, RAW	Portrait, paysage, exposition courte/longue	640 x 480, 10 i/s AVI / 30 s	114 x 56 x 39 mm	978,-
Casio Exilim Ex-P700	3072 x 2304 pixels	1: 2,8 - 4,0 / 33 - 132 mm	JPEG, TIFF	27 programmes Bestshot	320 x 240, 15 i/s Quicktime	98 x 68 x 45 mm	949,-
Olympus C-70 Zoom	3072 x 2304 pixels	1: 2,8 - 4,8 / 38 - 190 mm	JPEG, TIFF, RAW	Portrait, nuit, sport, paysage, portrait nature	640 x 480, 25 i/s Quicktime	102 x 59 x 42 mm	948,-
Pentax Optio 750Z	3056 x 2296 pixels	1: 2,8 - 4,6 / 37 - 188 mm	JPEG, TIFF	Paysage, nuit, macro., portrait, sport, neige, etc.	640 x 480, 30 i/s Quicktime	100 x 62 x 42 mm	1149,-
Samsung Digimax V70	3072 x 2304 pixels	1: 2,8 - 4,9 / 38 - 113 mm	JPEG, TIFF	Portrait, enfants, paysages, macro., contre-jour, etc.	640 x 480, 30 i/s MPEG-4	110 x 59 x 40 mm	698,-
Sony DSC-V3	3072 x 2304 pixels	1: 2,8 - 4,0 / 34 - 136 mm	JPEG, TIFF, RAW	Crépuscule, portrait, neige, lumière tamisée, paysages	640 x 480, 30 i/s	119 x 72 x 57 mm	1198,-
Sony DSC-P150	3072 x 2304 pixels	1: 2,8 - 5,2 / 38 - 114 mm	JPEG	Crépuscule, portrait nuit, paysages, plage, etc.	640 x 480, 30 i/s MPEG	108 x 51 x 27 mm	798,-

**SUPER
BONUS**
30%
UN NIKON D70 -
ACCESSOIRES MOINS CHERS



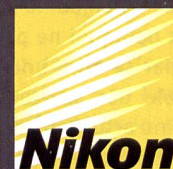
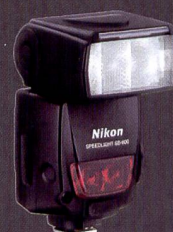
Défiez l'art de la photographie grâce au reflex numérique Nikon D70.

La grande facilité d'utilisation du Nikon D70 fera rapidement de vous un expert de la photo numérique.

Vous saisirez très simplement des couleurs éclatantes et des détails surprenants grâce au capteur de 6 millions de pixels. Au fur et à mesure que vous gagnerez en assurance et en créativité, votre appareil photo compatible avec tous les objectifs Nikkor AF vous laissera explorer ses nombreuses fonctionnalités.

Et pour l'impression, connectez votre Nikon D70 à une imprimante compatible PictBridge, vous obtiendrez ainsi des photos d'une définition parfaite. Nikon D70: il n'attend plus que votre sensibilité.

Profitez du rabais de 30% sur les accessoires. Informations chez votre détaillant photo et www.nikon.ch



At the heart of the image