

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 12 (2005)
Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

you can
Canon

L'extraordinaire nouveau reflex numérique Canon EOS 20D est né d'une vraie passion pour la photographie datant d'il y a plus de 60 ans. Il intègre un capteur CMOS de 8,2 millions de pixels, un déclencheur à 5 images/s, un autofocus large à 9 points et un processeur seconde génération Canon DIGIC II, le tout dans un boîtier robuste en alliage de magnésium. L'EOS 20D est bien sûr compatible avec tous les objectifs Canon EF et EF-S, pour vous aider à satisfaire votre obsession. www.canon.ch

EOS 20D
DIGITAL

Quand la passion devient une obsession,
il est temps de se faire aider.





Paul Schenk
Président de l'AMS

Nouvelles cartes de crédit à puce et terminaux EMV/ep2

Les cartes sont généralement utilisées comme moyen de paiement international si bien qu'une uniformisation des systèmes de traitement des cartes s'imposait. Des spécifications internationales ont par conséquent été définies (EMV pour les cartes à puce, ISO pour les bandes magnétiques). La puce EMV offrant une meilleure sécurité et une simplification des transactions, toutes les cartes de crédit devaient en être dotées en 2005 mais la date a été différée. En effet, craignant d'importants préjudices (frais excessifs), le commerce a saisi la Commission de la concurrence (Comco) et proposé un compromis aux banques et émetteurs de cartes: implantation rapide d'ep2 - soutien en vue d'atteindre 50% de paiements sans espèce d'ici 2007 - extension de l'acceptation des cartes de crédit à tout le territoire - ouverture d'une discussion sur la date de valeur en compte.

En contrepartie, partage des coûts équitable en fonction de leur origine, taux de commission uniforme de 0,5% pour le débit et le crédit - 90% de transactions traitées off-line par ep2, c.-à-d. accélération de la procédure sur le PdV - accord à long terme et par conséquent sauvegarde des investissements.

Qu'est-ce que l'EMV? C'est le nouveau standard de sécurité pour les cartes de crédit et de débit et les terminaux de paiement (lecteurs de cartes), développé pour Euro-pay, MasterCard et Visa. La nouvelle carte à puce offre un gain de sécurité par protection contre la copie, des vitesses de transaction plus rapides, une économie dans les coûts de traitement et une meilleure fiabilité grâce à la possibilité de traitement off-line.

A quoi reconnaît-on une carte à puce EMV? A première vue, il n'y a aucune différence sauf le mot "Chip" inscrit distinctement au verso.

La piste magnétique est-elle conservée? Oui. Et cela pendant encore plusieurs années car le traitement des cartes à bande magnétique doit rester possible jusqu'à ce que tous les pays aient converti leurs systèmes à la norme EMV.

Un mot sur les terminaux: qu'est-ce que l'ep2? C'est le protocole d'accord national pour les transactions sur terminaux compatibles EMV. A terme, nos terminaux devront être équipés ou renouvelés pour accepter cette nouvelle norme. Le standard uniforme permet de réduire les dépenses de développement. Le marché des terminaux s'ouvre à la concurrence si bien que l'offre se diversifiera et les prix baisseront. L'association (AMS) joindra ses efforts à ceux des groupements d'achat pour proposer une offre attractive par commande groupée avec d'autres organisations. Mais inutile de faire preuve d'une hâte excessive dans l'achat de ces terminaux dont le prix est encore trop élevé. De toute façon, 101 640 vieux terminaux sont actuellement encore en service en Suisse, les remplacer simultanément entraînerait une panne totale! Mais qu'en est-il de la sécurité et de la responsabilité pour ces vieux terminaux? A partir du 1.1.2005, la responsabilité incombe à celui qui n'est pas compatible EMV. Ce transfert de responsabilité (Liability Shift) concerne d'abord les émetteurs de carte (Issuer) et les sociétés (Acquirers) comme p. ex Telekurs Multipay, ayant conclu un contrat d'acceptation avec le commerçant. Par conséquent, il convient de vérifier vos contrats! L'acquéreur ne peut transférer cette nouvelle responsabilité au commerçant qu'en modifiant les dispositions contractuelles. Ainsi, aussi longtemps que les anciens contrats ne sont pas alignés sur le nouveau système EMV, rien ne change pour nous. Toutefois, en cas de renouvellement des contrats, les précautions suivantes sont de mise: si la carte est compatible EMV et que le terminal ne traite que les pistes magnétiques, le commerçant est uniquement tenu responsable en présence de cartes falsifiées, volées ou périmées et non en cas de découvert. Par conséquent, en conservant la méthode de vérification employée jusqu'à présent, ou mieux l'ancien système imprimante, le risque est minime et pour les grosses sommes, il est toujours possible de faire vérifier le numéro de la carte par téléphone. Pour toutes les cartes à bande magnétique sans puce, le risque revient à l'émetteur de la carte! Ayant constitué un dossier complet sur ce thème, je suis prêt à répondre à vos questions.

Communications importantes:

Pour bénéficier du taux de la dette fiscale nette de 2,3% avec la règle des 50% à partir du 1.1.2005, renvoyez sans faute la déclaration d'adhésion d'ici le 28 février 2005!

La prochaine assemblée générale et conférence des marchands-photo de l'AMS se tiendra les 13/14 mars 2005 à Soleure. Votre président Paul Schenk

Paul Schenk, 3800 Unterseen, tél.: 033 823 20 20, fax -- 21, www.fotohandel.ch

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

C-7070 Wide Zoom



Le C-7070 Wide Zoom permet aux photographes ambitieux et exigeants de prendre des photos dans quasi-toutes les situations. Son grand angle avec zoom 4x, son système avancé d'autofocus, ses nombreuses options de contrôles manuels et une large gamme d'accessoires ouvrent de larges horizons photographiques.

Nos responsables de vente régionaux et notre bureau de vente se tiennent volontiers à votre disposition pour toute information complémentaire.

Olympus Suisse SA, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil,
Tél. 01 947 66 62, fax 01 947 66 55 / www.olympus.ch

agenda: Manifestations

Événements

- 20.02. - 23.02.05, Orlando, PMA
- 22-25.02.05, Birmingham, Focus on Imaging
- 10-16.03.05, Hannover, CeBit
- 15.03. - 17.03.05, Dubai, Photo World-Dubai
- 06.04. - 08.04.05, Zurich, Prof. Imaging

Galeries et expositions actuelles:

- jusqu'au 19.02., Zurich, Galerie Commercio, Mühlebachstrasse 2, «anderswo» Nelly Rau-Häring
- jusqu'au 20.02., Winterthour, Fotomuseum, Grüzenstrasse 45, «Ballnächte» Jakob Tuggeiner, «The Last Picture Show»
- jusqu'au 26.02., Zurich, Galerie Peter Kilchmann, Limmatstrasse 270, «Adrian Paci» Secondo Pisolini

- jusqu'au 26.02., Genève, Centre Photographie, 16 rue du Général Dufour, «Look at me i look at water» Boris Mikhailov
- jusqu'au 27.02., Zurich, Landesmuseum, Museumstrasse 2, «Swiss Press Photo 04»
- jusqu'au 05.03., Zurich, Galerie Pendo, Wolfbachstr. 9, «Bernhard Moosbrugger» Photographies

- jusqu'au 06.03., Biel-Bienne, Photoforum-PasquArt, Seevorstadt 71-75, «Landschaften ohne Gedächtnis» Joan Fontcuberta

- jusqu'au 06.03., Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, «Small Stories from a big Country» Peter Schreyer

jusqu'au 14.03., Bâle, Historisches Museum, Steinenberg 4, «Blickfänger» Photographies de Bâle de deux siècles

jusqu'au 19.03., Zurich, Artrepc, Ankerstrasse 24, «Femmage» Photos de Mara Truong

jusqu'au 20.03., Zurich, Kunsthalle Zürich, Limmatstrasse 270, «Catherine Sullivan, Daria Martin»

jusqu'au 20.03., Genève, Centre pour l'Image Contemporain, 5, rue du Temple, «Logging» Eric Lanz, «Olivier Bardin» Installation vidéo

jusqu'au 20.03., Berne, Kornhausforum, Kornhausplatz 18, «El otro lado del alma», Nouvelle photographie et religiosité à Cuba

Nouvelles expositions:

- 10.02. - 10.04., Lausanne, Musée de l'Elysée, 18, avenue de l'Elysée, «Antigraphic Photographs 1908-2004» Cartier-Bresson

- 17.02. - 05.03., Berne, Kornhausforum, Kornhausplatz 18, «Leben statt Überleben in Afghanistan», Jean-Jacques Ruchti

- 02.03. - 29.05., Genève, Centre d'Art Contemporain, 10, rue des Vieux-Grenadiers, «Shirana Shahbazi»

- 12.03. - 22.05., Winterthour, Fotomuseum, Grüzenstr., «Metamorphosen des Gesichts» Helmar Lerski, «Rineke Dijkstra - Portraits»

Autres informations sur Internet: www.fotoline.ch/info-foto