

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging. Édition romande  
**Herausgeber:** Urs Tillmanns  
**Band:** 12 (2005)  
**Heft:** 1

**Artikel:** L'\*ist DS va jusqu'au bout de la volonté de miniaturisation  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-980270>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# pentax L'\*ist DS va jusqu'au bout de la volonté de miniaturisation

Alors que de nombreux appareils numériques découlent de boîtiers existants qui leur donnent un côté «lourdaud», Pentax a revisité le concept du reflex numérique en jouant à fond la carte de la miniaturisation. Malgré - ou peut-être justement en raison de - cette volonté, l'\*ist DS conjugue une très grande robustesse à une excellente facture.

## Un encombrement minimum

Aujourd'hui, les cartes SD sont déjà disponibles avec une capacité d'1 Go et des temps d'accès très rapides. Cet état de chose a conduit Pentax à renoncer aux cartes CF de plus grand format - bien qu'elles soient les plus courantes dans le reflex numérique. La fente discrète destinée à loger la carte SD est située à droite du boîtier, sous un volet verrouillé, tandis qu'à gauche se trouvent les prises de connexion pour la télécommande, le chargeur et un câble USB (2.0). Ce port USB sert en même temps de sortie vidéo. Une interface intégrée au boîtier permet d'utiliser (en option) une télécommande infrarouge. Les dimensions du logement des piles dans le socle du boîtier sont suffisantes pour accueillir soit 4 piles AA alcalines, soit 2 batteries lithium CR-V3. Débarrassé de ses piles, l'appareil ne pèse plus que 505 g.

La conception de la baïonnette d'objectif reprend la norme existante de sorte que le photographe peut continuer à utiliser ses anciens objectifs - avec une perte de qualité éventuelle bien entendu.

Pour tester l'appareil, nous avons utilisé un objectif Pentax-Da 16 - 45mm SMC avec une luminosité 1:4 et avons essayé aussi le nouveau zoom standard 18 - 55mm (équivalent à environ 28 - 85mm en 35 mm, coefficient multiplicateur de focale de 1,5). Les 2 objectifs ont délivré un très bon piqué sur toute l'image. L'autofocus (comparai-

Depuis toujours, Pentax est réputé pour ses petits appareils photos maniables ou exceptionnels. Obéissant à cette tradition, ce concept investit le monde du numérique. L'\*ist DS est l'archétype même de l'optimisation des technologies modernes pour obtenir un encombrement minium.



Pentax \*ist DS - Le reflex compact numérique sans compromis de fonctionnalité.

son de phase TTL-système AF) est suffisamment rapide et précis avec 9 zones de mesure. La mesure d'exposition intervient soit sur 16 zones à pleine ouverture, soit à prédominance centrale pondérée, soit spot.

## Manuel ou automatique

La vitesse d'obturation du Pentax \*ist DS oscille de 1/4000 à 30 sec. La sensibilité peut être sélectionnée de 200, 400, 800 et 1600 jusqu'à 3 200 ISO (cette dernière risquant naturellement d'entraîner un certain niveau de bruit).

Parmi les fonctions réglables manuellement figurent 8 programmes de balance des blancs: lumière du jour, nuageux, ombre, tungstène, lumière fluorescente (3 niveaux), flash et manuel. Mais, le boîtier peut aussi se charger tout seul du réglage en mode auto. Particularité de l'\*ist DS: horloge mondiale pour 68 pays sur 28 fuseaux horaires avec possibilité d'affichage dans l'image.

Le viseur pentaprismique avec couverture de 95 % offre une visualisation de l'image avant la prise de vue. Une fois le cliché pris, l'écran ACL 2 pouces TFT 210 000 pixels affiche le résultat et grâce à une molette on obtient une lecture agrandie jusqu'à 12x.

## Utilisation - un jeu d'enfant

D'une très grande simplicité de conception, l'\*ist DS permet une utilisation conviviale sans avoir l'œil rivé sur le mode d'emploi. Simples comme bonjour, les programmes de prise de vue sont regroupés sur la molette de réglage en haut à droite du boîtier: Portrait de nuit, sport, macro, paysage, portrait de jour, «mode normal» et naturellement automatique signalé par la couleur verte. Pour éteindre le flash, pas besoin de passer par le menu si l'on utilise la molette pratique. L'écran supplémentaire en haut du boîtier affiche l'état de la batterie, le mode d'acquisition (vue par vue/en continu), le nombre de clichés, le mode du flash, l'ouverture et la vitesse d'obturation. Dommage que la miniaturisation ait conduit à abandonner la 2ème molette de réglage de l'ouverture en mode manuel. Ce réglage s'effectue désormais en appuyant sur le bouton de correction d'exposition qui reste heureusement accessible avec l'index à condition toutefois de le pointer derrière le déclencheur. En revanche, l'intégration du bouton de mesure de



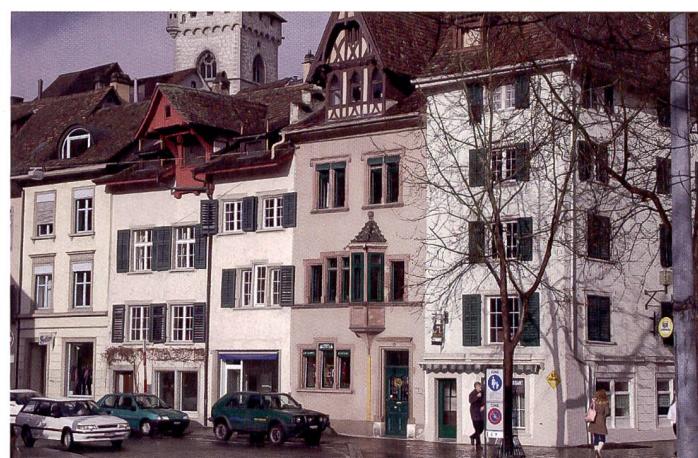
Très grande simplicité d'utilisation favorisée par le grand écran convivial.

profondeur de champ dans l'interrupteur de mise en marche près du déclencheur est très réussie. L'appareil propose par ailleurs un menu intuitif, une sélection des principales fonctions comme la balance des blancs, le déclenchement de la prise de vue ou du retardateur par un bouton quadri-directionnel qui sert aussi au défilement et à la rotation des images en mode visualisation.

Un sabot flash supplémentaire derrière le flash intégré rétractable et un viseur à correction dioptrique viennent parachever la polyvalence du boîtier.

### Une qualité d'image exceptionnelle

Comme il se doit pour un appareil de cette catégorie, le capteur CCD à interligne de 6,31 mégapixels au total et 6,1 mégapixels effectifs est doté d'un filtre à couleurs primaires et d'une profondeur de couleur sur 12 bits. L'exceptionnelle qualité de l'image provient en fait de l'équilibre parfait entre le boîtier Pentax et les objectifs spé-



cialement conçus pour ce modèle afin de satisfaire les attentes en matière de dynamique, de netteté et de différenciation. Les images sont sauvegardées au format RAW et JPEG, DCF, DPOF et Print Image Matching III. Pour l'impression directe, l'appareil est compatible Pict Bridge et propose des fonctions d'optimisation par rotation de l'image. Différents formats d'affichage à l'écran sont proposés en plus de la lecture agrandie, notamment planche index 9 images et diaporama avec programmation de l'intervalle de défilement.

Pour la retouche des images, Pentax fournit les logiciels Photo Browser et Photo Laboratory

**La différenciation chromatique sur toute la plage dynamique est basée sur des tonalités très chaudes, mais jamais trop soutenues, et sur la neutralité des gris. Ciselé, contraste et piqué caractérisent l'affichage de l'image. Le vignettage ne se manifeste que lorsqu'on pousse le boîtier jusqu'à ses limites de résolution.**

L'\*ist DS de Pentax délivre sans retouche des fichiers images prêts à imprimer.



Rêves de vacances avec COKIN.

Le système de filtres Cokin élargit vos possibilités créatives. Avec plus de 140 filtres – tous simples à manipuler et d'une qualité parfaite – vous transposez facilement des idées extraordinaires. Découvrez la diversité.

Le système: Le porte-filtres Cokin est fixé à l'objectif par une bague d'adaptation. On peut glisser jusqu'à trois filtres ronds ou carrés les uns sur les autres dans le porte-filtres. Le porte-filtres – le cœur du système Cokin – accepte aussi des accessoires comme pare-soleil et bague de connexion etc.



Prise de vue avec filtre 041  
Difractor Univers de Cokin

GMC Foto Optik SA  
Niederhasistrasse 12  
8157 Dielsdorf  
Tél. 044 855 40 00  
Fax 044 855 40 05  
[www.gujermeuli.ch](http://www.gujermeuli.ch)



**SUPER  
BONUS**  
**30%**  
UN NIKON D70 –  
ACCESOIRES MOINS CHERS

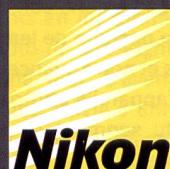


## Défiez l'art de la photographie grâce au reflex numérique Nikon D70.

La grande facilité d'utilisation du Nikon D70 fera rapidement de vous un expert de la photo numérique.

Vous saisirez très simplement des couleurs éclatantes et des détails surprenants grâce au capteur de 6 millions de pixels. Au fur et à mesure que vous gagnerez en assurance et en créativité, votre appareil photo compatible avec tous les objectifs Nikkor AF vous laissera explorer ses nombreuses fonctionnalités. Et pour l'impression, connectez votre Nikon D70 à une imprimante compatible PictBridge, vous obtiendrez ainsi des photos d'une définition parfaite. Nikon D70: il n'attend plus que votre sensibilité.

**Profitez du rabais de 30% sur les accessoires. Informations chez votre détaillant photo et [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)**



*At the heart of the image*

## fujifilm (switzerland) sa félicite fotointern pour sa première édition romande

Le marché suisse de la photographie est en pleine mutation. La conjoncture économique globale, les nouvelles tendances qui se succèdent à un rythme effréné et le développement permanent des technologies mises en œuvre exigent aujourd’hui une flexibilité et une attention maximales des acteurs du marché. Dans un tel contexte, la gamme de produits et les prestations doivent correspondre sans cesse à la demande actuelle pour subsister sur le marché. Ceci est autant valable pour fotointern que pour nous, Fujifilm (Switzerland) SA.

Fujifilm (Switzerland) SA est présente sur tous les fronts car elle est le seul acteur du marché proposant une offre globale – appareils photos analogiques et numériques, films de renommée mondiale, Minilabs performants, grand laboratoire Fujicolor. Nous sommes prêts à relever le défi du marché et nous nous sommes dotés pour ce faire d’une nouvelle organisation plus allégée et plus flexible devant notamment nous permettre de développer plus intensément les domaines suivants:

- Nous voulons émettre un signal clair à l’attention des revendeurs spécialisés grâce à l’intensification et à la mise en œuvre de notre concept de partenaires dans le domaine Consumer Products. Nous appliquerons toutes sortes de mesures de marketing ciblées tenant compte des besoins du commerce et proposerons des conditions en tout temps conformes au marché.
- Grâce à nos Minilabs, nous occupons une position de leader dans le domaine du photo-finishing. Nous accordons une importance stratégique à ce secteur et le développerons de manière ciblée.
- Nous voulons consolider encore davantage notre position de leader dans le domaine des films et notre avance technologique en matière d’appareils photos par un suivi plus intensif du segment de la photographie professionnelle.

Je saisirai également cette occasion pour vous informer que Monsieur Michael Gilgen,



**N'hésitez pas à contacter Perry Hope, responsable des ventes en Suisse romande ou son assistante Francine Bard, qui se feront un plaisir de vous fournir tout complément d'information sur notre orientation stratégique.**

Manager Consumer Division, nous a quitté à la fin l’année 2004. Notre entreprise n’étant pas en mesure de lui proposer des possibilités d’évolution suffisantes, il a décidé de chercher un nouveau défi. Michael Gilgen a fait preuve d’un engagement exemplaire durant les quatre années, jour pour jour, qu'il a passées au service de notre entreprise. Nous le remercions de son soutien très dynamique. J’assurerai ses fonctions ad interim. Notre team romand bien connu est à votre disposition pour répondre à vos questions. Au nom de toute l’équipe Fujifilm, je vous présente nos meilleurs vœux de succès pour l’année 2005 et me réjouis d’une collaboration fructueuse.

Avec mes salutations les meilleures  
Fujifilm (Switzerland) SA  
Jacques A. Staehli  
Directeur

