

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 12 (2005)
Heft: 1

Artikel: Le reflex contre le moyen format? : EOS-1Ds Mark II. 16,7 Mpix plein format
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980269>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

canon Le reflex contre le moyen format? EOS-1Ds Mark II. 16,7 Mpix plein format

En matière de résolution numérique, les appareils reflex conventionnels atteignent aujourd'hui un niveau qui constituait encore il y a peu l'apanage des coûteux dos numériques moyen format. Ainsi le Canon EOS-1Ds Mark II n'offre pas moins de 16,7 millions de pixels sans perte de réactivité de l'appareil. Et s'il ne peut pas rivaliser avec son petit frère l'EOS 1D Mark II en termes de cadence de motorisation, c'est qu'il est destiné à un tout autre domaine d'application. Pourtant avec une vitesse de pointe de 4 images/sec., il n'a pas à rougir de ses performances. A cette cadence, il peut photographier en continu sur des séquences de 32 vues au format JPEG et de 11 vues au format RAW.

L'EOS-1Ds Mark II se destine plutôt à une utilisation en studio ou «people». Equipé d'un capteur qui – contrairement à son modèle frère – correspond par sa taille au négatif petit format courant, il constitue la solution idéale pour obtenir de «véritables» clichés grand angle sans devoir monter une focale ultra courte. Toute la gamme d'objectifs courants peut être utilisée. Le photographe se voit soulager d'un double fardeau: économie des frais d'acquisition de focales spécifiques et moins de tracas si d'aventure il doit repasser à un boîtier argentique.

Fonctionnalités étendues

Pas besoin d'expliquer aux utilisateurs Canon où se trouvent les éléments de commande sur le boîtier EOS-1Ds Mark II. S'il faut noter quelques différences par rapport au modèle précédent, elles sont toutes synonymes de progrès.

Ainsi le réglage de la balance des blancs peut s'effectuer beaucoup plus rapidement en appuyant sur la touche correspondante et en tournant simultanément la molette de réglage. Pour réaliser le réglage fin, il est possible de per-

Dans la foulée de l'EOS-1D Mark II conçu pour la photographie de sport, Canon lance l'EOS-1Ds Mark II, un reflex numérique plein format pour le studio. Plusieurs éléments ont été revisités par Canon, notamment le capteur CMOS, désormais doté d'une résolution de 16,7 mégapixels.



L'EOS-1Ds offre une très bonne prise en main malgré son poids. Le stabilisateur d'image intégré aux objectifs autorise des séances photo appareil au poing. Les clients Canon sont familiarisés avec le menu d'utilisation.

sonnaliser le niveau de blanc sur +/- 9 niveaux pour les domaines chromatiques bleu/ambre et magenta/vert. Sans oublier qu'il existe une fonction bracketing de balance des blancs sur +/- 3 niveaux.

Lorsqu'on opte pour le mode RAW, il est même possible d'ajuster ultérieurement la balance des

blancs. Les photographes de presse qui doivent transmettre leurs clichés dans l'urgence à leur rédaction peuvent sélectionner 4 formats d'image et 10 niveaux de compression JPEG. A condition de disposer d'une carte-mémoire de capacité suffisante, la sauvegarde au format RAW est possible en option. Le fichier RAW peut par la

suite être converti en fichier TIFF par le logiciel Canon fourni. Ainsi, la porte est ouverte à toute retouche ultérieure des paramètres de l'image.

La gamme de sensibilité de l'EOS-1Ds Mark II est passée à 100-1600 ISO. Le réglage s'effectue en appuyant sur deux touches sur le dessus de l'appareil et en tournant la molette sur le devant. En complément à ce réglage standard, le menu donne également accès aux réglages fins entre 50 et 3 200 ISO.

De nombreux photographes apprécieront ce confort. En autom-



ne, par temps pluvieux, il fallait une sensibilité de 800 ISO en extérieur pour obtenir des temps d'obturation raisonnables. Le stabilisateur d'image pratique des objectifs Canon pousse à choisir des temps d'obturation plus longs qu'il ne faudrait pour un bon résultat.

En principe, le stabilisateur d'image permet de prolonger la durée d'obturation de deux valeurs. De surcroît, l'EOS-1Ds Mark II est équipé d'un déclencheur électromagnétique de type «toucher léger» qui réagit rapidement et précisément si bien que l'exposition passe quasiment inaperçue. L'EOS-1Ds fait preuve lui aussi

d'une réactivité exceptionnelle à la mise en route. Le fabricant Canon indique une latence de 0,3s. Le processeur Digic II de deuxième génération augmente le potentiel de capacité de traitement et d'enregistrement.



400 ISO, mais pas le moindre crênelage ou bruit coloré!

AgfaPhoto présente les "digital films"

Cartes mémoire, le succès du numérique

Avec l'explosion de la photo numérique, le volume des cartes mémoire est en croissance exponentielle. Tirez avantage de ce grand marché qui offre de multiples opportunités.

Par des mots simples et faciles à comprendre, Agfa met en avant sur le packaging l'intérêt pour le consommateur : photographier les images du bonheur.



Les bénéfices pour vous :

- Degré élevé de reconnaissance
- Visiblement plus d'émotion
- Meilleure visibilité dans le linéaire
- Aide rapide pour les décisions d'achat

Tirez parti de la croissance du marché des cartes mémoire.



Pictures of happiness.

AGFA 

is used under license of Agfa-Gevaert AG

Des tonalités différenciées

Le capteur CMOS est équipé d'un filtre passe-bas qui élimine les défauts chromatiques et de moirage. On reproche parfois aux capteurs CMOS d'être davantage sujets au bruit électronique que les capteurs CCD. Après avoir sauvegardé nos clichés au format RAW, nous avons converti les fichiers à l'aide du logiciel fourni par Canon. Difficile de déceler le moindre bruit, même sur les images photographiées en 800 ISO. Cette excellente différenciation dans la répartition chromatique se retrouve dans tous les clichés.



Le nouveau zoom 28-300mm IS délivre une netteté craquante.

La prise en studio avec un éclairage très dur et une sensibilité 100 ISO est affinée jusque dans les crêtes. Même le tissu côtelé du chemisier noir s'affiche de manière très différenciée à l'écran, sans être rendu avec la même force d'expression au tirage malheureusement. La présence de bruit dans le noir reste très minime. Le résultat est similaire pour la prise en extérieur qui a nécessité un temps d'obturation de 1/20s avec un diaphragme 5,6 en raison du mauvais temps, et ceci même avec une sensibilité de 800 ISO. Comme il fallait s'y attendre, les parties sombres du t-shirt et les ombres du blouson en jean ne présentent qu'un bruit très faible. Nous n'avons détecté aucun moiré et le rendu du cliché est très plastique dans l'ensemble malgré le manque de contrastes.

Le cliché de paysage avec la pagode montre une différenciation très réussie des tonalités vertes. Pour



800 ISO, et pourtant le fichier original ne révèle aucun moirage et le bruit est très limité.

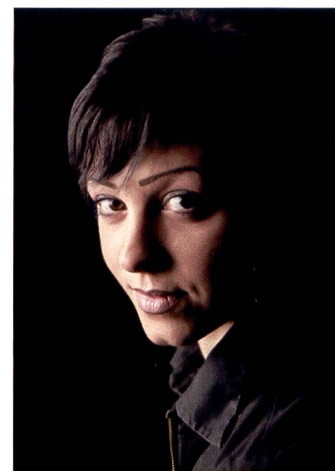
EOS 1Ds Mark II Spécifications

Capteur:	CMOS, 24 x 36mm, 16,7 mégapixels, ratio d'aspect 3:2
Filtre passe-bas:	Intégré/fixe
Type de filtre couleur:	Couleurs primaires
Format d'image:	RAW & JPEG, 4 niveaux qualité, 10 niveaux compression
Mémo sonore:	Jusqu'à 30 sec par image
Ecran LCD:	2 pouces, 230 000 pixels, rétro-éclairé
Histogramme:	Sélectionnable en mode lecture
Exposition:	Auto, priorité diaphragme et vitesse, manuelle
Monture:	Canon EF (objectifs EF-S exclus)
Viseur:	Pentaprisme avec correction dioptrique (-3,0 - +1)
Mise au point:	TTL-AREA-SIR par capteur CMOS
Système AF/Points:	45 points, sélection du collimateur AF auto et manuelle
Mesure d'exposition:	Mesure TTL à pleine ouverture par cellule SPC à 21 zones, mesure moyenne à prédominance centrale, mesure sélective, spot, multispot
Equivalents ISO:	100 à 1 600, par 1/3 de valeur, L: 50 à 3200 par sélection
Vitesse d'obturation:	30 à 1/8000 s, réduction du bruit à partir d'1 s, pose Bulb auto, jour, ombre, nuageux, tungstène, fluorescent, flash
Balance des blancs:	Température de couleur jusqu'à 3 réglages personnels enregistrables, +/- 9 valeurs par méthode bleu/ambre et vert/magenta
Balance personnalisée:	prise synchro-X jusqu'à 1/250 s, ISO standard
Flash:	Flash E-TTL, compatibilité sans cordons
Flash externe:	Contrôle électronique
Profondeur de champ:	Contrôle électronique
Prédéclenchement miroir:	par réglage personnalisé
Carte mémoire:	CompactFlash et SD (2 logements)
Interface:	Firewire, USB 2.0, sortie vidéo, comman. infrarouge (N3)
Alimentation:	1 batterie Ni-MH, 1 pile CR2025, pour calendrier/horloge
Dimensions/Matériau:	156 x 157,6 x 79,9 mm, alliage de magnésium
Poids:	1215 g (boîtier seul)
Prix:	11 250 CHF (boîtier)

déceler le moindre crénelage sur les bords, il a fallu pousser le grossissement à 400 %. Par ailleurs, aucun autre bruit n'était visible sur l'image.

Avance qualitative grâce aux fichiers RAW

Pouvoir sauvegarder des images en format RAW est un avantage important à souligner. Bien entendu, les photoreporters sur le terrain toujours «sous pression» ne peuvent pas passer des heures à retoucher leurs images. Les fichiers JPEG de taille moyenne constituent donc pour eux une al-



Grande plage dynamique: noir soutenu, lumières différenciées.

ternative raisonnable. Mais comme l'appareil propose une sauvegarde simultanée des fichiers en format JPEG et RAW, il peut s'avérer payant de retoucher ultérieurement les bons sujets afin d'obtenir de bonnes photos.

Canon a développé un logiciel spécial de traitement des fichiers RAW permettant la conversion au format TIFF ou JPEG. Différents paramètres de l'image ainsi convertie (exposition, balance des blancs, contraste, netteté, chromatisme et saturation) peuvent être retouchés selon les desideratas de l'utilisateur.

La profondeur des couleurs peut elle aussi être corrigée. La fonction d'impression directe intéressera également les photographes «people» et studio. En relation avec les modèles d'imprimantes compatibles, il est relativement facile d'imprimer directement les clichés sélectionnés et de les remettre immédiatement au client.

Votre partenaire compétent pour:

- Appareil moyen format **Bronica**
- Trépieds
- Sacs photo
- Appareil sous marin **Cullmann**
- Ecrans de projection **DaLite**
- Sacs photo **Delsey**
- Accessoires digitale **Digital Concept**
- Piles **Energizer**
- Sac protection de sous marin **Ewa Marine**
- Trépieds **Gitzo**
- Diaprojecteurs
- Projecteur LCD
- Articles labor **Kindermann**
- Jumelles
- Appareil photo numérique et analog **Minox**
- Accessoires de macro **Novoflex**
- Cartouches
- Lamineur **Peach**
- Système-Passphoto
- Digital Printstation **Sony**
- Jumelles **Steiner**
- Objectives **Tamron**



GITZO

TRÉPIED DE VOYAGE

GITZO TRAVELER G1155T

Le "Traveler" est le trépied carbone le plus compact du monde. Quand il est ouvert, il a la dimension d'un trépied carbone GITZO, mais grâce à son mécanisme de fermeture des jambes à 180°, il devient alors 25% plus court.

NOVOFLEX

MAGIC STUDIO

Une technique de prises de vues aux possibilités inépuisables et plein ressources d'adaptations prévues pour la photographie.



TAMRON

LES NOUVELLES OPTICS

"DIGITALLY INTEGRATED"

SP 28-300mm
F3.5-6.3
"Di"LD XR



SP 200-500 mm
F5.0-6.3 "Di"LD



SP 17-35mm
F2.8-4.0 "Di"LD

