

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 15 (2008)

Heft: 19

Artikel: McNally erzählt die kleinen Geschichten, die grosse Bilder ausmachen

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979624>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

das besondere buch McNally erzählt die kleinen Geschichten, die grosse Bilder ausmachen

Wie wichtig es ist, dass man im entscheidenden Moment angemessen handelt, ist Ihnen aus eigener Erfahrung sicherlich bewusst. Für die Fotografie, welche Momentaufnahmen festhält, ist es umso wichtiger den entscheidenden Moment geschickt zu nutzen.

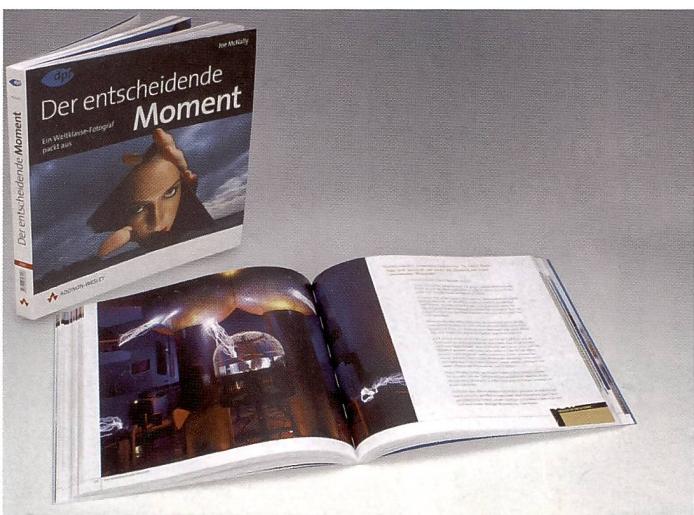
Joe McNally ein US-amerikanischer Fotograf und Buchautor widmet dem Leser 170 seiner entscheidenden Fotomomente. In persönlichen Erzählungen beschreibt er jeweils auf einer Doppelseite wie er packende Bilder erschafft, welche unter anderem im National Geographic, Sports Illustrated und der Time publiziert werden.

McNally möchte mit seiner Lektüre andere kreative Fotografinnen und Fotografen inspirieren und Anregungen für das Belichten auf höchstem Niveau erzeugen.

Die wertvollen Ratschläge und Hinweise für bestimmte Lichtsituationen oder der Umgang mit Fotografierten sind auf dem üblichen ansprechenden Niveau wie bei anderen Fotografen. «Licht kann sprechen wie eine richtige Sprache. Damit machen Sie jemanden zum Engel oder auch zum Teufel.»

McNally weiß wie man Licht gezielt einsetzt um die gewünschte Bildaussage sinnvoll in die Gesamtkomposition einzubinden. Auf die besondere kreative Kraft des Lichts bauen viele seiner faszinierenden Bilder auf. Unzählige seiner Beispiele widmen sich daher gerade diesem Thema. Das Besondere an diesem Buch sind aber gerade die Geschichten, welche den Entstehungsweg des entscheidenden Moments erkennen lassen. In manchen Kapiteln ist das Buch nicht nur persönlich, sondern geradezu autobiografisch. Auf sehr span-

Zur richtigen Zeit am richtigen Ort sein – und dann auch noch die Kamera und Bildidee zu haben: Die Krux eines jeden Fotografen. Joe McNally erklärt anhand von 170 eigenen, sehenswerten Aufnahmen, was es heißt, den entscheidenden Moment zu erwischen.



Ein Fachbuch ohne angestaubte Theorie: «Der entscheidende Moment» wartet mit vielen spannenden Bildideen auf.

nende, manchmal geradezu süffisante Art unterhält McNally seine Leser, so dass man sich beim Lesen rasch in den mitreissenden Kurzgeschichten verliert und vergisst, dass es sich ja eigentlich um eine Art Fachlehrbuch handelt. Er beweist damit, dass Fachbücher nicht staubtrocken sein müssen.

Die Seiten in «Der entscheidende Moment» sind verschiedenen Kapiteln zugeordnet («Mit Leidenschaft fotografieren», «Immer in die Kamera schauen», «Die Logik des Lichts», «Irgend etwas reflektiert immer» und viele Tipps) aber eigentlich immer gleich aufgebaut: Auf der einen Seite eine Fotografie von Joe



Der klassische Aufbau im Buch von Joe McNally: Auf der einen Seite sein Bild, auf der anderen seine Erläuterungen und Erlebnisse dazu.

McNally, auf der anderen Seite seine Notizen dazu. Diese Notizen sind manchmal genaue Angaben, wie das Bild entstand – und wie man es allenfalls nachstellen könnte –, manchmal aber auch nur allgemeine Betrachtungen zu einer bestimmten Bildsituation.

Der ehemalige Fotograf des «Life Magazine» kann aus einem reichen Fundus an ungewöhnlichen Motiven schöpfen. Vor seine Linse traten viele Stars. So etwa auch Michelle Yeoh, Schauspielerin und Bond-Girl: «Warum fliegen wir sie nicht im Hubschrauber über die Hollywood-Buchstaben? Während sie am Seil hängt? Eine Aufnahme, die alles aussagt: 'Stuntschauspielerin, Hollywood'. Ihre Leute sagten Nein, sie sagte Ja», notiert McNally zu diesem Shooting im Buch. Für die Aufnahme musste er sich nun selbst an den Hubschrauber hängen, denn er wollte nah bei der Schauspielerin sein. So konnte er eine Weitwinkelaufnahme machen, um den Schwung und die Schärfe der Hollywood-Schrift zu erhalten.

Die Geschichten aus dem Fotografenleben von Joe McNally sind spannend zu lesen. Er öffnet dabei nicht nur seine berufliche Schatzkiste, sondern in manchen Fotos und Kommentaren sein Herz als Privatmensch. Zu einem Porträt seiner zwei Töchter schreibt er etwa: «Hin und wieder werde ich gefragt, wie man das Leben als Fotograf mit dem richtigen Leben in Einklang bringt. Als Antwort beschreibe ich gerne meine drei Rollen als Ehemann, Vater und Fotograf als drei Leute, die gleichzeitig ertrinken.» Sein Stil ist möglicherweise nicht jedermann's Sache, man hat aber immer das Gefühl, dass man auch bei seinen kleinen Alltagsgeschichten etwas für sein Handwerk dazu lernen kann. Ein interessanter Einblick mit einnehmenden Bildern.

www.fotobuchshop.ch, CHF 67.–

