

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 15 (2008)

Heft: 7

Artikel: Fotobücher sind für den Handel ein Instrument zur besseren Kundenbindung

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979543>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

handel Fotobücher sind für den Handel ein Instrument zur besseren Kundenbindung

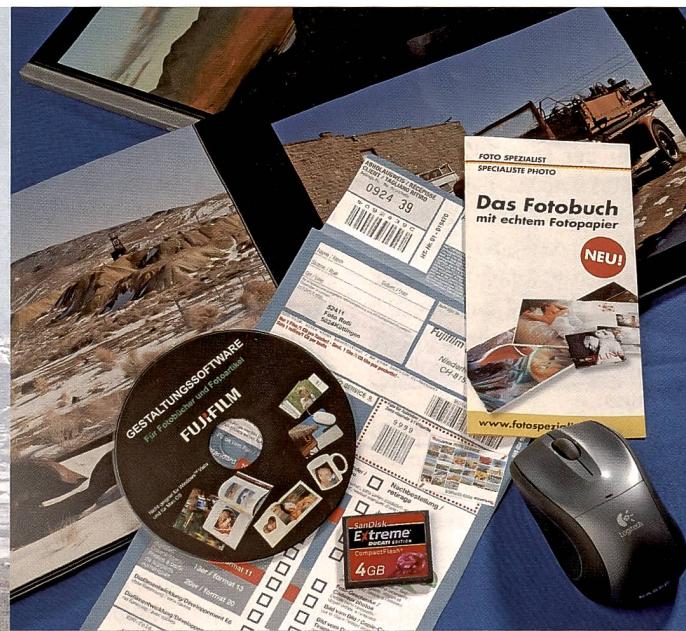
Fotobücher sind der grosse Renner. In Kursen, bei Gesprächen mit Freunden und Verwandten jedenfalls, kommt man zum Schluss, dass diese Form der Bildpräsentation bei Kunden und Fotoliebhabern äusserst beliebt ist. Dass das gedruckte Bild (wieder) im Trend liegt, kann uns allen nur recht sein. Für den Fachhandel hat dieser Boom aber

Dank Internet und unkomplizierter Software ist heute jedermann in der Lage, sein eigenes Fotobuch herzustellen. Der Fachhandel kann sich aber auch ein Stück von diesem Kuchen abschneiden. Viele Kunden sind bereit, Gestaltung und Auftragsabwicklung dem Profi zu überlassen.

dass hochformatige Bilder horizontal (liegend) ins Buch eingebaut werden. Abhilfe schafft hier das manuelle Rotieren, wahlweise unter dem Bearbeitungsmenü um jeweils 90° nach links oder rechts, oder das freie Rotieren am Ankerpunkt des Bildes. Selbstverständlich kann die Automatikfunktion auch deaktiviert werden. Das Programm kann un-



Die Software warnt bei möglichen Fehlern, etwa wenn einzelne Bilder zuwenig Auflösung aufweisen.



Der Weg zum Fotobuch: Eine vielfältige Angelegenheit von der auch der Handel profitieren kann. In Teil eins unserer Berichte über Fotobücher, schauen wir uns die Software von einigen Herstellern genauer an.

auch seine Tücken. Viele Kunden bestellen nämlich ihre Fotobücher direkt – online – bei einem der vielen Anbieter.

Fachhandel partizipiert

Die Software dazu kann schliesslich jedermann gratis vom Internet herunterladen. Es gibt allerdings Alternativen: So kann jeder Fachhändler seinem Kunden anbieten, die Gestaltung seines Fotobuches zu übernehmen – gegen entsprechende Bezahlung, versteht sich. CeWe, Fujifilm und Pro Ciné lassen den Fotohandel zudem teilhaben, indem sie Bestellung und Auslieferung über den Handel abwickeln. Wir haben vier aktuelle Anbieter getestet und wollten wissen, wie lange die Herstellung des Fotobu-

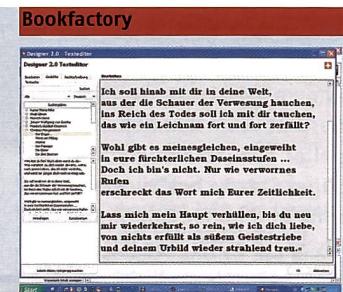
ches dauert, wie einfach (oder kompliziert) die Bedienung der Software ist und wie sich das fertige Produkt schliesslich präsentiert.

Fujifilm in Dielsdorf hat Anfang März ihre Kunden angeschrieben und ihnen gleichzeitig ein Dutzend CD's geliefert. Auf diesen befindet sich die neue Gestaltungssoftware aus dem Hause Fujifilm. Die Idee ist nun, dass der Händler den interessierten Kunden diese CD – gratis – abgibt. Diese gestalten zu Hause ein Buch und bringen die CD mit dem fertigen Layout zum Fachhändler. Der Fotohändler leitet die CD an Fujifilm weiter und erhält das gedruckte und gebundene Buch nach rund 10 Tagen zurück.

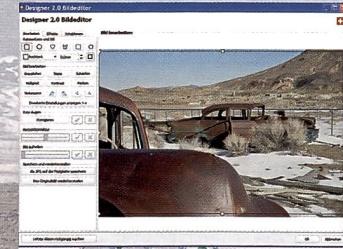
Preisgestaltung frei

Es liegt nun am Fachhändler, aufgrund seiner Situation einen Preis festzulegen, denn Fujifilm überlässt die Preisgestaltung dem jeweiligen Anbieter. Auf Wunsch liefert Fujifilm aber eine Bruttopreisliste mit dem Logo des Fachhändlers.

Die Fujifilm Bestellsoftware ermöglicht neben Fotobüchern in verschiedenen Formaten auch das Gestalten von Kalendern, Grusskarten, Collagen und Geschenkartikeln, sowie das Bestellen von Postern. Für Fotobücher steht ein Automatikmodus für ganz Eilige zur Verfügung. Diese Funktion rückt alle Bilder in der Reihenfolge der Dateinamen ins gewählte Buch ein. Es kann allerdings passieren,



Der Texteditor von Bookfactory.ch lässt kaum Wünsche offen: Rechtschreibprüfung und Gedichte.



Die Bildkorrektur ist nicht ganz so umfassend, doch für den Heimwender sicherlich befriedigend.

ter den Einstellungen so konfiguriert werden, dass es neben den üblichen JPEG-Dateien auch PNG, TIFF und BMP-Dateien akzeptiert. Für die individuelle Gestaltung stehen über 150 Hintergründe und 50 Effekte wie Masken, Rahmen und Vignetten zur Verfügung. Diese werden ganz einfach per Drag&Drop eingefügt. Die Bilder werden offline aus jedem beliebigen Ordner von der Festplatte des Computers ins Buch eingefügt. Allerdings lohnt es sich, zuerst einen Ordner mit den gewünschten Bildern anzulegen. Eingefügte Bilder können beschnitten werden, rote Augen lassen sich entfernen und das Bild mit einem Effekt versehen werden. Zudem lassen sich Helligkeit, Kontrast und Gammawert anpas-

sen. Dies lässt sich auch im Fotomanager bewerkstelligen, der in die Bestellsoftware integriert ist. Die Software von Fujifilm läuft nicht unter Mac OS und Windows Vista. Für beide Betriebssysteme wird bald ein Update zur Verfügung stehen. Die Bestellung erfolgt, indem alle gewünschten Artikel in den Warenkorb gelegt und anschliessend auf eine CD gebrannt werden. Die Software führt den Anwender Schritt für Schritt durch den Bestellvorgang. Fotobücher werden in der Regel im Digitalverfahren gedruckt, sei es auf grossen Inkjet- oder auf

on vorschlagen. Der Kunde hat vorläufig die Auswahl zwischen den Formaten Pocket (9 x 12 cm) Quadro (18,5 x 18,5 cm) und Landscape (18,8 x 28 cm). Neben den üblichen JPEG-Dateien akzeptiert die Software von Fotospezialist auch TIFF-Files. Die Software läuft unter Windows und Mac.

Profibücher kommen

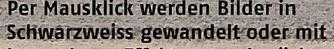
Das Angebot wird laufend erweitert. Zudem werden ab diesem Sommer wertige Profibücher angeboten, die für Hochzeits- und Eventfotografen auch preislich sehr interessant sind. Mit CHF



Fujifilm Bestellsoftware: Auf Wunsch wird das Album automatisch gestaltet.



Hintergründe und Rahmen für die Bilder werden per Drag&Drop eingefügt.



Bei Fujifilm gibt's auch Poster etc. Die Bestellung wird über den Fachhandel abgewickelt.

einem Laserdrucker. Im Falle von Fujifilm handelt es sich um eine Indigo von Hewlett Packard. Pro Ciné bietet als Alternative ein Fotobuch auf echtem Fotopapier an. Auch hier wird die Bestellung über den Fotohandel abgewickelt.

Bilder auf echtem Fotopapier

Der Kunde gestaltet mit der Software von Fotospezialist sein Buch, übermittelt die Bestellung an Pro Ciné und wählt gleichzeitig, bei welchem Vertragshändler er das fertige Buch abholen möchte. Diese letzte Funktion wird noch überarbeitet, da viele Kunden aus Versehen den erstbesten Händler anklicken.

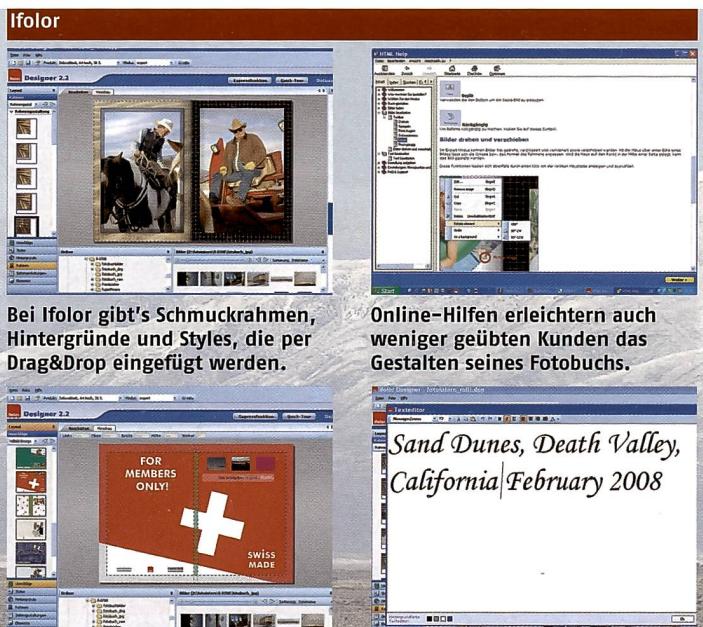
Neu wird das Programm dem Kunden einen Händler in seiner Regi-

on deaktivieren. Es stehen rund 100 verschiedene Hintergründe zur Verfügung. Zudem können eigene Bilder als Hintergrund verwendet werden. Der Texteditor bietet derzeit sieben Schriften in Größen von 6 bis 72 Punkt. Textfelder können frei auf der Seite platziert werden, also beispielsweise auch im Bild selbst. Auch hier kann der Fotohändler seinen Kundendienst spielen lassen, indem er beispielsweise gegen eine Gebühr die Gestaltung des Buches übernimmt, oder aber das gestaltete Buch zuerst überprüft, bevor es an Pro

nachbearbeitet werden. Zudem können die Bilder mit einem Rahmen oder Schlagschatten geschmückt werden. Mit Hilfe von 20 Schablonen, können die Bilder zudem mit einem Maskeneffekt versehen werden. Beim Öffnen sucht das Programm selbstständig nach Updates und installiert diese, falls notwendig.

Bookfactory: Online Handbuch

Bild-Effekte sind mit der rechten Maustaste abrufbar, andere finden sich im Menü. Rasterlinien erleichtern das präzise Platzieren von Bild- und Textboxen. Der



Bei Ifolor gibt's Schmuckrahmen, Hintergründe und Styles, die per Drag&Drop eingefügt werden.



Wer lieber einen vorgefertigten Einband wünscht, kann bei Ifolor mehrere Ideen abrufen.

Ciné weitergeleitet wird. In Wädenswil werden die Bilder auf einem Noritsu Minilab ausbelichtet, wobei auch verschiedene Oberflächen (glänzend, matt, metallic) zur Verfügung stehen. Die Produktion des Buches liegt derzeit bei der Firma ISAG, wird aber ab diesem Sommer ganz bei Pro Ciné in Wädenswil konzentriert.

Fotorotar: Vielfalt

Einer der etablierten Anbieter von Fotobüchern ist Fotorotar, bekannter unter dem Namen Bookfactory. Die Software Designer 2.0 wurde überarbeitet, sie bietet jetzt viele Extras. So können im Expert-Modus die ins Layout integrierten Bilder hinsichtlich Kontrast, Helligkeit, Farbton/Sättigung und Schärfe

Eher bescheiden ist hingegen der Texteditor. Für die meisten Anwendungen reicht's aber.

Bookfactory Designer bietet einen umfassenden Texteditor mit über 40 gängigen Schriften. Außerdem enthält der Texteditor eine Rechtschreibprüfung und einen weitreichenden Fundus an Gedichten, die abgerufen und editiert werden können. Wer sich die Zeit nimmt und einige Minuten experimentiert, wird vieles finden, zudem ist ein Handbuch abrufbar, das die Gestaltung und die Bearbeitung in den verschiedenen Modi Schritt für Schritt erklärt.

Das fertige Layout kann als PDF exportiert werden. So lässt sich ein Proof anfertigen (der allerdings nicht farbverbindlich ist). Aber immerhin kann das fertige Layout auf Papier überprüft werden, was in der Regel leichter

lowepro®

Stocken Sie auf!

Wir stärken Ihren Umsatz



Unsere Geld-Zurück-Aktion läuft vom 1. Mai - 31. Juli

Lowepro bietet allen Endkunden beim Kauf einer Lowepro Tasche ab einem Verkaufspreis von 125 CHF zwischen dem 1. Mai und dem 31. Juli 2008 15% Geld zurück.

Profitieren Sie von **umfassenden Werbematerialien** und passen Sie Ihren Bestand der hohen Nachfrage an. Bestellen Sie jetzt!

DayMen (Schweiz) AG
Kirchgasse 24 | 8001 Zürich
Tel: +41 (0) 44 500 53 53
kontakt@daymen.ch

Fehler zu Tage fördert als die blosse Bildschirmansicht. Der Buchrücken kann auf Wunsch mit einem umlaufenden Bild gestaltet werden. Dazu muss im Menü «Buchrücken» der Eintrag «Deaktiviert» ausgeschaltet werden. Jetzt kann ein Hintergrundbild über den kompletten Umschlag eingefügt werden.

Auf der Internetseite von Fotorat (www.bookfactory.ch) stehen einige verschiedene Artwork- und Hintergrund Pakete kostenlos als Download zur Verfügung. Artwork-Elemente können frei in ein Dokument eingebunden

die Bilder hingegen frei platzieren, oder aufgrund vorhandener Templates anordnen. Auf Wunsch können jederzeit Hintergründe, Rahmen oder Textelemente hinzugefügt werden. Der Texteditor ist hier eher bescheiden, stehen doch lediglich zehn Schriften und vier Hintergrundfarben zur Verfügung. Auch eine Rechtschreibprüfung sucht man vergebens. Das Programm bietet mehrere Templates zur Gestaltung des Umschlags. Die Bildbearbeitung beschränkt sich auf den Bildschnitt, Drehen und Spiegeln, Entfernen roter Augen und die

Pro Ciné/Foto Spezialist



Pro Ciné versteht sich als Fachlabor, nicht als Druckerei. Es wird auf Fotopapier ausbelichtet.

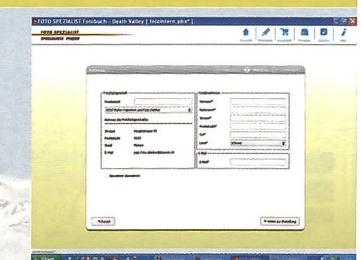


Die Vorschau lässt gut erkennen, wie das fertig gestaltete Buch wirkt.

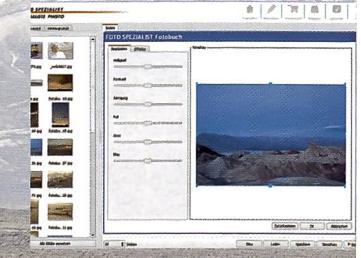
werden. Sie sind übergreifend für alle Fotoprodukte verfügbar und können per Doppelklick auf den Platzhalter im Editor bearbeitet werden. Es ist jedoch nicht möglich, Artwork ausserhalb von Designer 2.0 zu verwenden. Designer 2.0 läuft unter Windows und Mac Betriebssystemen.

Ifolor: Kundenfreundlich

Ifolor bietet mit dem Designer 2.2 umfassende Gestaltungsmöglichkeiten. Den Ifolor Designer 2.2 (10,6 MB) gibt es für Microsoft Windows 2000 (ab SP4), Windows XP oder Windows Vista. Wie andere Softwares auch, bietet der Designer 2.2 einen Automatikmodus, der die ausgewählten Bilder automatisch ins Layout lädt. Im Expert Modus lassen sich



Der Kunde wählt aus, bei welchem Fotohändler er das fertige Buch abholen will.



Bei Pro Ciné sind die Korrekturmöglichkeiten für Bilder dank Schieberegler besser kontrollierbar.

Umwandlung in Sepia oder Schwarzweiss.

Ifolor rät davon ab, die Bilder in Photoshop zu bearbeiten, denn die Optimierung der Bilder erfolgt nach Auskunft des Kundendienstes automatisch vor dem Druck.

Das fertig gestaltete Buch wird wahlweise online über eine Internetverbindung übermittelt oder auf CD abgespeichert und per Post eingesandt. Vor dem Absenden sollte man unbedingt die Texte überprüfen. Die Software nimmt zwar einen Check vor, dabei wird aber lediglich geprüft, ob die Texte nicht zu lang sind, alle Bildplatzhalter wirklich ein Bild enthalten und ob die Auflösung der Bilder für den Druck ausreicht.

Grosse Klappe, viel dahinter.

Distributed by John Lay Electronics AG 6014 Littau



FOURTHIRDS

Mit Schaumschlägerei hat die Lumix L10 wahrlich nichts am Hut. Ob aus Boden- oder Über-Kopf-Perspektive, die L10 sorgt durch das um 180° schwenkbare LC-Display stets für entspannte Aufnahmen. Für noch mehr Entspannung sorgt der optische Bildstabilisator, der nicht nur bei Zitterhändchen, sondern auch bei schwierigen Lichtverhältnissen optimale Resultate garantiert. Der Four-Thirds-Standard erlaubt Ihnen zudem die Nutzung von derzeit 27 erhältlichen Wechselobjektiven mit Brennweiten von 7 bis 800 mm. Dank weiterer Vorteile wie LEICA Vario Elmar-Objektiv, Ultraschall-Staubschutz-System oder Live-View-Echtzeitbild avanciert die Lumix L10 zur Referenz ihrer Klasse. Was sonst noch hinter der grossen Klappe steckt, erfahren Sie bei Ihrem Fotofachhändler oder auf www.panasonic.ch

Panasonic
ideas for life

ONE SECOND.

60 PHOTOS. 1,200 FRAMES MOVIE RECORDING.



DIE NEUE EXILIM PRO EX-F1. DIE DIGITALKAMERA DER NÄCHSTEN GENERATION.

- Ultrahochgeschwindigkeitsaufnahmen mit bis zu 60 Aufnahmen in der Sekunde
- High-speed Filmaufnahmen mit bis zu 1200 Bildern pro Sekunde
- Videos in Full HD Auflösung
- 6.0 Megapixel
- 12fach optischer Zoom
- Mechanischer Bildstabilisator
- 7,1 cm Wide Screen TFT-Farbdisplay
- Super Clear LCD Technologie
- YouTube™ Capture Mode

EXILIM
PRO

www.exilim.com

HOTLINE
hotline-int.ch

tipa Unabhängige Jury wählt die 36 besten Foto- und Imaging Produkte des Jahres 2008

Best DSLR Entry Level:

Sony Alpha 200

Die α200 eignet sich für Einsteiger und fortgeschrittene Hobbyfotografen. Sie bietet Programmautomatiken, Fortgeschrittene können manuelle Einstellungen nutzen. Der CCD-Sensor bietet eine Auflösung von 10,2 Mpix, das Anti-Staub-System hält ihn staubfrei.



Best Medium Format D-System:

Sinar Hy6

Die Hy6 ist das Resultat einer technologischen Kooperation von Jenoptik mit Sinar und Franke & Heidecke. Die Innovationsrichtung dieses Hybridsystems zielt unmittelbar auf den praktischen Bedarf des Profi-Fotografen ab. Sie bietet flexible Adoptionsmöglichkeiten von herkömmlichen Filmmässetten, sowie für Digitalrückteile verschiedener Hersteller.



Best DSLR Advanced:

Canon EOS 450D

12,2 Megapixel Canon CMOS-Sensor, bis zu 3,5 Bilder pro Sekunde, Pufferspeicher für bis zu 53 Large-JPEG-komprimierte Bilder (6 bei RAW-Dateien), 9-Punkt Weitbereich-Autofokus und Integrated System zur Staubunterdrückung und Reinigung zeichnet die Canon EOS 450D aus.



Best DSLR Expert:

Nikon D300

Mit ihrem robusten Gehäuse, 12 Mpix CMOS-Sensor, schnellem Autofokus, Lifevue und HDMI-Konnektivität, bietet die D300 professionelle Qualität zu einem attraktiven Preis. Die Kamera schiesst beachtliche 6 Bilder pro Sekunde, und schafft 100 JPG oder 23 RAW-Files ohne Unterbruch.



Best DSLR Professional:

Nikon D3

Nikons erste Kamera mit Bildsensor im FX-Format (23,9x36 mm) ist geschaffen für extreme Bedingungen zu arbeiten. Sie besitzt einen CMOS-Bildsensor mit 12,1 Megapixel und erweitertem Empfindlichkeitsbereich von ISO 200 bis 6400. 9 Bilder pro Sekunde, präzise Belichtungssteuerung und AF-System mit 51 Messfeldern sind weitere Merkmale der D3.



Best Ultra Compact D-Camera:

Samsung NV24HD

Diese innovative und günstige Kamera bietet mit 24 mm Brennweite (verglichen mit KB) echtes Weitwinkel-Feeling. Duale Bildstabilisation, 10,2 Mpix-Sensor, ISO 3200 und 2,5-Zoll Monitor mit einem Betrachtungswinkel von 180°.



Best Large Format Printer:

Epson Stylus Pro 11800

Ein professioneller Drucker, der beste Ergebnisse in den Bereichen Fine Art, Proofing und Fotografie auf einer breiten Palette an Papieren bis zu 64 Zoll Breite bietet. Die Ultra Chrome K3 Vivid Magenta Tinten Technologie mit zwei Magentatinten bietet eine präzisere Farbreproduktion, speziell in den schwierigen Rot- und Blaubereichen des Drucks.



Best Compact D-Camera:

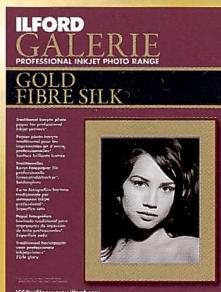
Panasonic Lumix DMC-FX500

Die Panasonic Lumix DMC-FX500 ist die erste Kamera einer neuen Generation, die mit 25-135 mm sowohl Weitwinkelaunahmen als auch Porträts ermöglicht. Die Bilder des 10,1 Mpix-Sensors werden durch die neue Venus Engine IV entwickelt und der Touchscreen Monitor erleichtert die Bildkomposition.

Best Fine Art Inkjet Paper:

Ilford Galerie Gold Fibre Silk

Das A und O der meisten Fotografen ist, mit dem Tintenstrahl-Druck ein äquivalentes Resultat zu erzielen, das dem eines an der Luft getrockneten, glänzenden Baryt-Foto-Abzugs entspricht. Ilford ist mit Galerie Gold genau das gelungen: Ein Tintenstrahlmedium mit einer traditionellen Baryt-(Bariumsulfat) Schicht, welche für cremige Weiss- und samtige Schwarztöne und hohe Detailschärfe sorgt, die man von den echten Fotoabzügen auf Barytpapier kennt.



Best Superzoom D-Camera:

Fujifilm Finepix S100 FS

Diese Kamera ist für ambitionierte Fotografen mit professionellen Ansprüchen konzipiert. Sie bietet 11,1 Megapixel Super CCD mit 2/3 Zoll Flächendiagonale, weiter Dynamikumfang, ISO-Werte bis 10'000, optischer Bildstabilisator und lichtstarkes Fujinon-Objektiv mit 14-fachem Zoom.



16 tipa awards 08

www.tipa.com



Best Entry Level Lens:

Canon 1:4-5,6/55-250 mm IS

Mit einem Brennweitenbereich von 55-250 mm, Lichtstärke 4-5,6 und optischem Bildstabilisator bietet das Canon Objektiv alles, was der Einsteiger braucht. Der Bildstabilisator ermöglicht bis zu vier mal längere Verschlusszeiten.



Best Expert Lens:

Olympus Zuiko 1:2,8-4/12-60 mm SWD

Hierbei handelt es sich um ein Objektiv für das FourThirds System, wodurch sich eine Brennweite von 24-120 mm ergibt. Dank der SWD-Technologie bietet das Objektiv einen verbesserten, schnelleren und präziseren Autofokus, wenn es mit einer der neuen Olympus DSLR Kameras verwendet wird.



Best Professional Lens:

Nikon AF-S Nikkor 1:2,8/14-24 mm G ED

Neben dem enormen Bildwinkel überzeugt das Nikkor Objektiv mit der durchgehend hohen Lichtstärke von 1:2,8 und der neuen Nano Crystal Vergütung. Die minimale Aufnahmedistanz beträgt 28 cm.



Best Prestige Camera:

Sigma DP1

Die Sigma DP1 Kompaktkamera ist mit dem einzigartigen 14 Megapixel Foveon X3 Direktbildsensor (2652 x 1768 x 3 Schichten) ausgestattet, der ebenfalls in der Sigma SD14 Digital-SLR verwendet wird.



Best Imaging Storage Media:

SanDisk Extreme Ducati Line

Mit einer Datenübertragungsrate von 45 MB/Sekunde erinnert die CompactFlash Karte von SanDisk an die legendäre Ducati Motorräder. Die mitgelieferte Rescue-Pro Software ermöglicht das Wiederherstellen verlorener Dateien. Ausserdem sind die Produkte der Ducati Edition (CF-Card, SD-Card, Card Reader) robust und arbeiten zuverlässig auch unter extremen Bedingungen.



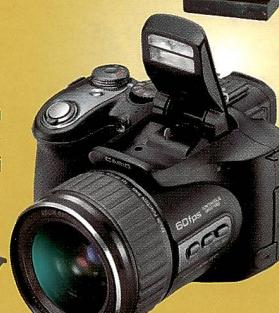
Best Storage Back-up: LaCie 2big Triple

Beim 2big Triple von LaCie handelt es sich um ein leistungs-optimiertes Speichergerät mit Schnittstellen für überragend schnelle Datenübertragungen. Das 2big Triple verfügt über Schnittstellen des Typs FireWire 800, FireWire 400 oder USB 2.0. Das 2big Network ist eine Ethernet-Version, die als File-Sharing- oder als Backup-Server genutzt werden kann.

Best Innovative Design:

Manfrotto Modo Steady

Das «modosteady» Stativ von Manfrotto vereint drei Stativen in einem. Es kann als Schulterstativ, Schwebestativ mit Ausgleichsfunktion und als Tischstativ verwendet werden. Dabei ist das Gewicht mit nur 0,6 kg recht gering ausgefallen.



Best Imaging Innovation:

Casio Pro EX-Fi

Eine Kamera, die 60 Bilder pro Sekunde aufnimmt – und das bei einer Auflösung von 6 Mpix – eröffnet neue Möglichkeiten in der Fotografie und mit bis zu 1200 Bilder pro Minute in geringer Auflösung auch im Bereich Video, wo dadurch extreme Zeitlupenaufnahmen möglich werden.



Best Small Format Photo Printer:

HP 826

Nicht nur durch sein TV-haftes Design und seinen 7-Zoll grossen Bildschirm unterscheidet sich der Photo Printer: HP 826 von der Konkurrenz. Ein Touchscreen ersetzt die Bedienelemente.

Best Expert Photo Printer:

Epson Stylus Photo R1900

Grösserer Farbraum, gleichbleibend hohe Farbqualität und stimmiges Hochglanz-Finish: Im Stylus Photo R1900 Drucker vereint Epson neueste Technologien für hohen Bedienkomfort und hochwertige Druckergebnisse. Ein völlig neu entwickeltes Farb- und Tintenmanagement sorgt in Kombination mit der neu überarbeiteten Epson UltraChrome Hi-Gloss2 Tintentechnologie für erstklassige Ausdrucke.



Best Flatbed Photo Scanner: Canon Canoscan 8800F

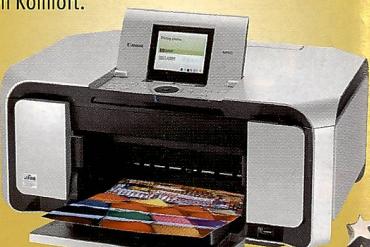
Der Canon Canoscan 8800F kann dank LED-Lampe eine A4-Seite bei 300 dpi in ca. sieben Sekunden einscannen. Eignet sich auch für Filmstreifen und gerahmte Dias. Dokumente und Fotos können nicht nur eingelesen, sondern auch per E-Mail versandt oder in eine PDF-Datei eingebunden werden.



Best Multifunctional Photo Printer:

Canon PIXMA MP970

Das 7-Tintensystem Pixma MP970 präsentiert sich als anspruchsvolles «Fotolabor» für digitale und analoge Fotos. Das Gerät ist ausgelegt für Druck, Kopie und Scan. Die Single-Ink-Technologie ist wirtschaftlich, das 8,8 cm grosse TFT-Farbdisplay und Easy-Scroll-Bedienrad bieten hohen Komfort.

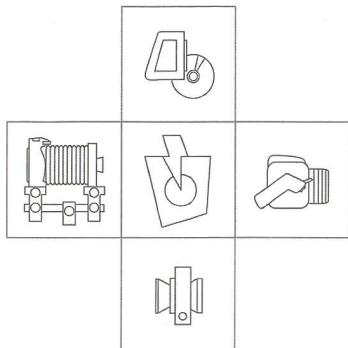


Best Photo Software: Apple Aperture 2

Aperture 2 überzeugt durch deutlich verbesserte Leistung in allen Phasen des Workflows. Dafür sorgen eine optimierte Datenbank und die neue, reaktionsschnellere Benutzeroberfläche. Mit Aperture 2 lassen sich Fotos effizient verwalten, bearbeiten und weiterleiten.



www.tipa.com



Der Schritt nach vorn im Mittelformat:
Sinar Hy6.

Sinar AG | Stadtweg 24 | CH-8245 Feuerthalen
Tel. +41 (0)52 647 07 07 | www.sinarcameras.com

sinar
A Jenoptik Company

18 tipa awards 08

www.tipa.com

Best Expert Photo Projector: Panasonic PT-AX200E

Der PT-AX200E sorgt für das perfekte Heimkinoerlebnis im Wohnzimmer, dank 2000 ANSI-Lumen und Light Harmonizer 2 Funktion, die mit Hilfe eines Lichtsensors die Helligkeit, die Iris, die Lampenleistung und die Schärfe dem Umgebungslicht anpasst. Darüber hinaus befriedigt das neue Highlight-Feature Game Mode alle Bedürfnisse der wachsenden Spiele-Community.



Best Camcorder:

Panasonic HDCC-SD9

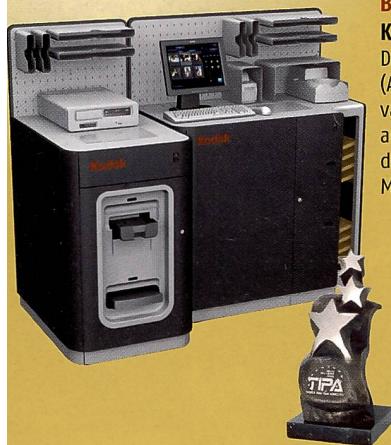
Panasonic hat es geschafft, eine 3 CCD full HD Kamera mit kompakten Ausmassen auf den Markt zu bringen. Gesichtserkennung, 5 Mikrofone für besten Sound, HD-Auflösung von 1920x1080 Pixel und ein O.I.S.-stabilisiertes Leica Dicomar Objektiv zeichnen diese Kamera aus.



Best Retail Finishing System:

Kodak Apex

Den Kern der neuen Lösungen stellt das Kodak Apex (Adaptive Picture Exchange) System dar, eine innovative und flexible Lösung für digitale Bilderdienste auf Trockenbasis. Es zeichnet sich durch eine besonders einfache Handhabung, hohe Flexibilität und Modularität sowie skalierbare Ausbaustufen aus.



Best Photo Service:

Cewe Color: Cewe Photobooks

Das Cewe Fotobuch ist ein echtes gebundenes und gedrucktes Buch, das sich ganz einfach individuell am PC gestalten lässt. Die Fotobuch-Software wird vom Internet heruntergeladen, das Buch mit Hilfe von verschiedenen Einbändern, Seitenlayouts und Texten gestaltet, danach online an einen Fotohändler gesandt oder auf CD gebrannt und abgegeben.



Best Professional Photo Projector

JVC DLA-HD100

Der DLA-HD100 bietet ein Kontrastverhältnis von 30'000:1, das entspricht dem höchsten Kontrastverhältnis aller Videoprojektoren. Diesen Spitzenwert ermöglicht die Kombination aus einem einzigen D-ILA-Chip mit Full HD-Auflösung und einem leistungsfähigen Optiksystem.



Best Film:

Kodak Professional NEW T-Max 400

Die jüngste Generation des weltbekannnten Schwarzweiss-Films aus dem Hause Kodak beweist, dass die Kapazitäten des Mediums Film noch lange nicht ausgeschöpft sind. Die Neuerungen sind subtil, bleiben aber dem geübten Auge nicht verborgen. Schärfe, Empfindlichkeit und Kornstruktur wurden noch einmal verbessert.



Best Mobile Imaging Device:

Nokia N82

Dieser kleine Multimedia-computer vereinigt Telefonie, GPS, Internet, Video und Musik mit einer 5 Mpix Kamera mit einem lichtstarken (1:2,8) Carl Zeiss Tessar Objektiv.



Best Accessory: Metz Mecablitz 48 AF-1 digital

Der mecablitz 48 AF-1 digital ist ein vielseitiges Metz-Blitzgerät mit USB-Schnittstelle. Dank dieser lassen sich Updates via Internet durchführen. Aufgrund seiner hohen Leitzahl 48 bei ISO 100/21° und 105 mm Brennweite ist das Gerät nicht nur leistungsfest, sondern lässt sich auch hervorragend zum indirekten Blitzen nutzen.



Best Photo Frame: Sony S-Frame DPF V900/V700

Die Sony S-Frame V700 und V900 besitzen auf ihrem 512 MB grossen, internen Speicher Platz für ca. 1000 Fotos. Die Aufnahmen können von allen gängigen Speicherkarten übertragen werden, entsprechende Slots sind in den drei Modellen vorhanden. Als Alternative steht eine USB 2.0-Schnittstelle für den Transfer der Bilddateien von der Kamera oder einem Computer zur Verfügung.



Best Photo Kiosk:

Sony Compact Picture Station

Sony's digitale Foto-Drucker – Picture Station DPP-FP95 und DPP-FP75 verfügen über die gleichen One-Touch-Funktionen. Sie sind kompatibel mit allen PictBridge-fähigen Kameras. Das Sony DPP-FP75-Modell bietet ein neues Icon-basiertes System-Menü auf seinem grossen, 3,5-Zoll-Bildschirm.



Best Monitor:

Samsung SyncMaster XL30 LED BLU

Der SyncMaster XL30 bietet auf seinem 30 Zoll grossen Display mit einer Auflösung von 2560 x 1600 Pixel ausreichend Raum für Grafiker und Bildbearbeiter. Die LED Hintergrundbeleuchtung des Super PVA Panels ermöglicht eine 123%ige Abdeckung des L-RGB-Farbraumes – das entspricht ca. 41% mehr als bei herkömmlichen TFT Displays.



Best Digital Accessory: Wacom Cintiq 12Wx

Das Cintiq-ProfiTool 12Wx von Wacom ist eine Mischung aus Pad und Display. Es kann mit dem 12,1 Zoll grossen Display wie ein zusätzlicher zweiter oder sogar dritter Monitor an den Rechner angeschlossen werden. Dann wird mit dem kabellosen Grip Pen einfach direkt auf das Display gezeichnet.



PETITION

**an Frau Bundesrätin
Doris Leuthard**

Nein zur Abschaffung der Berufslehre des Fotografen!

Die Sektion (Région Romande) der Schweizer Berufsfotografen fordert von Frau Bundesrätin Doris Leuthard, Vorsteherin des Volkswirtschaftsdepartementes und des Bundesamtes für Berufsbildung und Technologie, auf das Projekt der „Abschaffung des EFZ des Berufsfotografen“ zu verzichten.

Die Westschweizer Fotografen verlangen die Neuausarbeitung eines neuen Berufsbildungsbeschlusses, mit dem Ziel, den Wert des eidgenössischen Fähigkeitszeugnisses zu stärken, denn unser Berufsbild hat sich stets der technologischen Entwicklung angepasst.

Wenn Sie mehr erfahren und uns unterstützen möchten, dann besuchen Sie unsere Internetseite **www.photographes-suisse.ch** wo sie unter anderem auch unsere Petition unterschreiben können.

Wir rechnen mit Ihrer Unterstützung !

Schweizer Berufsfotografen – Région Romandie
7, chemin du Calvaire, 1005 Lausanne
www.photographes-suisse.ch