

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 15 (2008)
Heft: 6

Artikel: Rückenwind für die Fotoarbeit am PC mit dem Software-Tandem
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979540>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

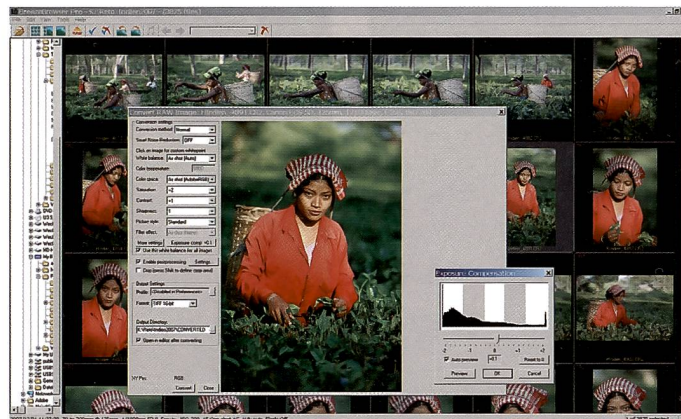
breeze systems Rückenwind für die Fotoarbeit am PC mit dem Software-Tandem

Zeit ist Geld – auch, und vor allem, für viel beschäftigte Fotografen. Speziell für sie wurden die beiden Programme von Herstellerin Breeze Systems konzipiert: Mit ihnen bewältigt man eine Vielzahl an Fotos schnellstmöglich, ohne dabei einen Kompromiss bei der Bildqualität eingehen zu müssen. Das Duo Downloader Pro und BreezeBrowser Pro gibt es allerdings nur für die Windows-Plattform und in englischer Sprache, zudem werkeln die Helfer am besten mit Kameras von Canon zusammen. In dieser eingegrenzten Zielgruppe geniessen die beiden Programme auch in Zeiten von neuartiger Konkurrenz wie Adobe Lightroom weiterhin den Zuspruch einer treuen Anhängerschar. So schwärmt etwa Arthur Morris, seines Zeichens die grossartige Eminenz der Vogelfotografie (www.birdsasart.com): «Ich könnte ohne den BreezeBrowser nicht existieren. Wenn mir Fotografen zuschauen, wie schnell ich meine digitalen Bilder anzeigen und abarbeiten kann, sind sie hin und weg davon. Zudem ist die Bildqualität sehr gut. Wer als ernsthafter Digitalfotograf nicht BreezeBrowser für die Bearbeitung und Downloader Pro für den schnellen Datentransfer einsetzt, verschwendet nur unnötig Zeit.»

Abendessen statt Nightsession

Downloader Pro handhabt auf vielfältige Weise den Transfer von Bildern auf die Computerfestplatte. Wir haben das Programm angewiesen, automatisch zu starten, wenn eine Speicherkarte in den PC eingelegt wird (Befehl: Events-Register for Autoplay events). Nun werden wir aufgefordert einen Job-Code wie «Oldtimertreffen in St.Moritz» einzutippen, danach werden die Bilder in einen entsprechend benannten Subordner auf den PC kopiert und zusätzlich auch gleich nach dem von uns vorgegebenen Muster umbenannt und mit den nötigen Metadaten versehen (Name, Urheber- und

Mit dem Tandem Downloader Pro und BreezeBrowser Pro erledigt man die wichtigsten Computer-Arbeiten rund ums Foto – vom Datentransfer bis zum Sichten und Konvertieren von Roh-Dateien – ultraschnell. Fotointern hat die neusten Programm-Versionen getestet und gibt Tipps für den raschen Einstieg.



Der BreezeBrowser bei der RAW-Konvertierung: Ein ultraschneller Helfer, der sich im Test gut bewährt.

Kontaktdaten, eingetippter Job-Code als Bildunterschrift, usw.). In der neusten Version werden die geografischen Aufnahmekoordinaten der Fotos ab einem GPS-Logger wie dem Sony GPS-CS1, auch gleich automatisch zu den Metadaten eingefügt.

Wer mehrere Kameras besitzt, kann Bilder ab diesen automatisch in separate Ordnerstrukturen überspielen – auch nützlich, wenn mehrere Fotografen ein Computersystem teilen.

Es gibt zwar verschiedenste Software-Pakete, die Bilder komfor-

tabil auf den Computer herunterladen, einschliesslich Adobe Bridge (mit Photoshop) und Adobe Lightroom. Mit Downloader Pro lässt sich dank vielen Einstellungsparametern und Variablen der Ablauf aber weitergehender konfigurieren und automatisieren als bei anderen Programmen. Zudem ist die Konkurrenz fast ausnahmslos auf das Kopieren von einzelnen Speicherkarten ausgelegt, während man am Computer sitzt. Anders Downloader Pro: Nach einem Shooting oder einer Safari schliessen wir jeweils am Notebook über einen USB-Hub vier Kartenleser an, sowie zwei externe Festplatten (via Hub an einem zweiten USB- oder einem Firewireanschluss). Nun starten wir vier Instanzen von Downloader Pro und weisen das Programm an, die Fotos ab vier Speicherkarten sowohl auf die Notebook-Harddisk, als auch zusätzlich zwei Sicherungskopien auf die beiden externen Festplatten zu überspielen (Einstellungen für Backups unter «File-Preferences», dann Register «plug-ins»). Wenn wir nach dem Abendessen an den PC zurückkehren, ist die Transferarbeit erledigt.

Sichten in Windeseile

BreezeBrowser Pro beschleunigt danach das spannende Sichten der neuen Fotos. Daneben beherrscht das Programm auch das Konvertieren von Dateien im Roh-Format in Fotos, die Erzeugung von Webgalerien oder Diashows auf Mausklick, sowie das Erstellen von Kontaktbögen. Seine Stärken spielt der BreezeBrowser vor allem dann aus, wenn grosse Mengen an Bildern gesichtet werden sollen. Dafür stellt das Programm vier verschiedene Ansichten zur Auswahl. Fürs ultraschnelle Begutachten (auswählen oder ablehnen der Fotos) eignet sich der Modus «Slide-show» (Diaschau) am besten. Dieser Modus stellt für uns die bisher schnellste Sichtungsmethode für

BreezeBrowser in Kürze:

BreezeBrowser Pro 1.73 + Downloader Pro 2.10

Vorteile:

- automatisierte Datentransfers von Bildern auf den PC mit vielen Einstellungsmöglichkeiten
- unbeaufsichtigtes Kopieren von mehreren Speicherkarten inklusive zwei Sicherungskopien
- schnellstmögliches Sichten und Auswählen von Fotos
- ausgezeichnete Bildqualität, inklusive Farbtiefe bei Umwandlungen aus Roh-Format
- günstig

Nachteile:

- nur Windows
- primär für Canon Kameras ausgelegt
- wenig Bearbeitungsfunktionen bei Roh-Konvertierung
- keine Bild-Management Funktionen

Preis: Downloader Pro und BreezeBrowser Pro als Bundle \$ 89.90; BreezeBrowser Pro \$69.95; Downloader Pro \$29.95 (beide Programme können vor dem Kauf 15 Tage getestet werden)

Info: www.breesesys.com

Fotos im Roh-Format dar, die wir kennen. Mit dieser Anleitung können Sie diese nachvollziehen:

- 1) Wechseln Sie zuerst in die «Thumbnail-View», markieren Sie die zu begutachtenden Fotos.
 - 2) Drücken Sie «ctrl-S» (Beginn Diaschau aktivieren)
 - 3) Wählen Sie nochmals «ctrl-S» (für Pause, damit man nach eigenem Tempo manuell zum nächsten Foto weiterblättern kann)
 - 4) Drücken Sie ctrl-Q (für High Quality). Dank diesem Modus werden die Fotos im Roh-Format nicht etwa als «flache, weiche» Fotos ab Kamera angezeigt, sondern mit gesteigerter Farbsättigung und geschärft – etwa so, wie Sie nach der Umwandlung von der Roh-Datei zum Foto dann aussehen werden.
 - 5) Blättern Sie nun mit den Pfeiltasten durch die Bilder, die ultraschnell geladen und angezeigt werden – dank der «Qualitätsanzeige» fällt die Entscheidung «behalten oder ablehnen» meist leicht – und bevor in anderen Programmen überhaupt die Anzeige des Bildes auf dem Bildschirm erfolgt.
 - 6) Mit der Taste «Pfeil nach oben» markieren Sie jene Fotos, die Sie NICHT behalten möchten.
 - 7) Löschen jener Fotos, die nicht behalten werden: Drücken Sie «F6» oder «Shift-ctrl-S», zum Aktivieren aller unter Punkt 6) markierten Fotos. Drücken Sie dann die «delete»-Taste. Die abgelehnten Fotos werden gelöscht. Und weiter geht's zum nächsten Ordner mit Fotos.
- BreezeBrowser Pro unterstützt die meisten gängigen Bildformate (Roh-, TIFF-, JPEG-, PNG, JPEG 2000, GIF, BMP, PSD Photoshop, Paint Shop Pro) und eignet sich damit natürlich auch für «normale» Diaschauen.

Pro Bildqualität, contra Datenbank

Nach dem Sichten, das Entwickeln der Roh-Bilder. Dieses bietet BreezeBrowser Pro für Kameras von Canon, Nikon, Pentax, Minolta und Olympus an. Sowohl was die Anzahl unterstützter Modelle als auch die Konvertierungsfunktionen anbelangt, werden die Kameras von Canon äusserst privilegiert unterstützt. Die neue Version

1.73 bietet auch bereits Support für Canon's neues Flaggschiff, die EOS 1Ds Mark III.

Die Erkenntnisse unseres «Foto-Entwicklungstests» mit Kameras von Canon:

– Funktional: BreezeBrowser beschränkt sich auf die wesentlichen Schalter für Sättigung, Kontrast, Belichtung, Weissabgleich usw. Das Programm liegt funktional und komfortmässig deutlich unterhalb den Editierfertigkeiten, die wir etwa in Adobe Lightroom (und damit im funktional identischen Adobe Camera Raw (ACR)) finden. Dafür benötigt man praktisch keine Einarbeitungszeit für die wenigen, zweckmässigen Einstellungsschalter.

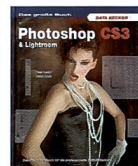
– Bildqualität: Hier glänzt BreezeBrowser durch ausgezeichnete Umwandlungen. Die Interpretation der Farben ist zuverlässig akkurat – viel überzeugender als etwa in Lightroom (und damit ACR). In manchem Bildmotiv wurden auch die Details in Lichtern und Schatten besser abgebildet. Deshalb setzen wir bei wichtigen Fotos mittlerweile primär auf den BreezeBrowser und veredeln dann die Bilder weiter in Adobe Photoshop.

– Geschwindigkeit: dank der Möglichkeit, gleichartige Bilder mittels Voreinstellungen als Sammelverarbeitung in einem Arbeitsschritt zu «entwickeln» und einer automatischen Korrektur für kissen- und tonnenförmige Objektivverzerrungen, ist man mit BreezeBrowser etwa gleich schnell wie mit Lightroom – bei etwas weniger Komfort. Bei Konvertierungen von Einzelbildern kommt man dank schneller Echtzeitanzeige von Änderungen und weniger Einstellungen mit dem BreezeBrowser etwas flotter voran.

Da der BreezeBrowser im Gegensatz zu Lösungen wie Lightroom und Co. keine Datenbank beinhaltet, fehlen Möglichkeiten wie das Anlegen von ad hoc Alben und Kollektionen oder das Suchen nach Fotos über Schlüsselwörter gänzlich. Wer auf diesem Gebiet nicht verloren sein will, benötigt also entweder ein sehr ausgeklügeltes Ablagesystem oder ein Zusatzprogramm. *Reto Puppetti*

www.fotobuchshop.ch jetzt besonders aktuell:

Das grosse Buch zu Photoshop CS3 & Lightroom



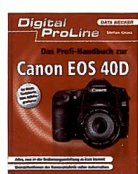
Dieses Buch richtet sich an fortgeschrittene Photoshop CS3-Anwender, die bei der Bearbeitung von digitalen Fotos und Grafiken professionelle Unterstützung suchen. In zahlreichen Kompaktworkshops stellt das Buch viele wichtige Arbeitstechniken vor, wie sie vor allem bei einer umfangreichen Fotonachbearbeitung zum Einsatz kommen. Dieses Buch ist ein hervorragendes und weit entwickeltes Arbeitsgerät.
www.fotobuchshop.ch 3050167 CHF 67.90

Photoshop Elements 6.0 Der Meisterkurs



Meister fallen nicht vom Himmel, deshalb gibt es Bücher wie dieses. Auf über 350 Seiten sind hier Themen wie Auswahltechniken, Ebenen, Filter, Retuschen, Nachtaufnahmen mit hohem Dynamikumfang (DRI), Typografie oder Camera RAW erklärt. Dazu gibt's jede Menge Tipps und Anregungen zu Kameraeinstellungen und Aufnahmesituationen. Das Buch wendet sich an Einsteiger und Fortgeschrittene.
www.fotobuchshop.ch 3311352 CHF 67.–

Das Profi-Handbuch zur Canon EOS 40D



Digital Pro Line bietet professionell auf dieameratechnik der EOS 40D zugeschnittene Praxistipps erfahrener Fotografen und kreative Workshops. Praktische Anleitungen und detailliert beschriebene Beispielaufnahmen bringen Lösungsvorschläge direkt auf den Punkt. Fundierte neue Techniken und alltagstaugliche Tipps runden das Angebot dieses Arbeitsbuches ab.
www.fotobuchshop.ch 3238783 CHF 67.90

Die grosse Fotoschule Bildgestaltung für Fortgeschrittene



Die Fotoschule beleuchtet Techniken und Möglichkeiten, aus den eigenen Bildern echte Kunstwerke zu entwickeln. Von schwierigen Lichtsituationen über kostengünstige Aufnahmen im Heimstudio bis hin zu Erfolgen bei Fotowettbewerben – der Autor gibt Einblick in Themen von der Aufnahme bis zum Fine Art Print.
www.fotobuchshop.ch 3373646 CHF 67.90

Digitale Fotografie und Bildbearbeitung



Dieses Buch wendet sich an ambitionierte Amateure und professionelle Fotografen. Es bietet Entscheidungskriterien für die Auswahl von Hard- und Software und erläutert anhand zahlreicher detaillierter Beispiele die Arbeit mit Digitalkamera, Scanner und Bildbearbeitungsprogrammen.
www.fotobuchshop.ch 3422415 CHF 52.90

Ich bestelle folgende Bücher gegen Vorausrechnung:

— Photoshop CS3 & Lightroom	3050167	CHF 67.90
— Photoshop Elements 6.0 Der Meisterkurs	3311352	CHF 67.–
— Das Profi-Handbuch zur Canon EOS 40D	3238783	CHF 67.90
— Bildgestaltung für Fortgeschrittene	3373646	CHF 67.90
— Digitale Fotografie und Bildbearbeitung	3422415	CHF 52.90

Name: _____

Adresse: _____

PLZ / Ort: _____

E-Mail: _____ Telefon: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

Bestellen bei:

www.fotobuchshop.ch

oder: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70