

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 15 (2008)
Heft: 1

Artikel: Professionelle Leistung und Freiheit im zeitlosen Kameradesign
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979499>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

moderne klassiker **Professionelle Leistung und Freiheit im zeitlosen Kameradesign**

Eine Spiegelreflexkamera bietet grosse Möglichkeiten zur Gestaltung eines Bildes, kompliziert und ermöglicht, Bildideen auch genau wie geplant umzusetzen. Eine Kompaktkamera ist klein, überall dabei und die einzige Eingriffsmöglichkeit des Fotografen ist es, zur richtigen Zeit und von der richtigen Stelle aus abzudrücken.

Die Spiegelreflex zu sperrig oder schwer und trotzdem Lust auf die ganze Kontrolle? Diese Kameras sind eine echte Alternative: Unter einem klassischen Designmantel überlassen diese hochklassigen Kompakten auf Wunsch sämtliche Einstellungen dem Fotografen.

das Rad zu tief unten angebracht. Ein Plus ist der optische Sucher bei der G9, Messdaten wie bei einer DSLR werden aber nicht angezeigt.

Mit der Canon Powershot G9 gelangen hervorragende Bilder, besonders die Stärke im Makrobereich hat uns beeindruckt. Ein gewisses Bildrauschen muss auch bei dieser zwölf Megapixel Ka-



Eine Makroaufnahme mit der Canon Powershot G9 eines Modellautos.

Dieses starre Klassendenken – das dürfte einleuchten – ist überholt. Von der einen wie von der anderen Seite wird diese Grenze aufgebrochen. Im Fotointern-Praxistest zeigen wir eine Auswahl von vier Kameras, die grösste Eingriffsmöglichkeiten erlauben und (auch preislich) in der oberen Klasse anzusiedeln sind. Gemein ist ihnen zudem das klassische Design, womit man sie als «moderne Klassiker» bezeichnen könnte.

Canon Powershot G9

Alle Hebel auf Hochleistung! In die G9 wurde alles gepackt, was momentan im Kompaktsektor geht: 12,1 Megapixel Auflösung, 3 Zoll Display und Bildstabilisation,



Vier Digitalkameras im klassischen Design für Fotografinnen und Fotografen, die sich auch bei den Kompakten nichts von einer Aufnahmeautomatik vorschreiben lassen wollen.

dazu ein sechsfaches Zoom. Dazu grosse Eingriffsmöglichkeiten für den Fotografen oder die Fotografin. Wie bei einer Spiegelreflexkamera lässt sich ein externer Blitz aufsetzen, im RAW-Format speichern und zwischen den bekannten Modi P, S, A und M per Wählrad wechseln. Ebenso lassen sich eigene Einstellungen speichern und Videofilme aufnehmen. Die Sensorempfind-

lichkeit wird über ein eigenes Wählrad eingestellt oder automatisch belassen.

Um die Blende einzustellen wird auf das – dritte – Wählrad neben dem Display zurückgegriffen (ähnlich wie bei einer EOS-Kamera). Diese Bedienung kann aber nun leider nicht, wie gewohnt bei einer Kompaktkamera, einhändig erfolgen. Dafür ist die Powershot G9 zu schwer und



Mit der Sony H3 und ihrem zehnfachen Zoom kommt man richtig nah ran.

mera hingenommen werden. Der Umgang ist problemlos, wenn auch natürlich umständlicher als mit einer DSLR, aber eine echte Alternative für anspruchsvolle Kompaktfotografen oder als Zweitkamera.

Nikon Coolpix P5100

Ähnliche technische Daten hat auch die Nikon P5100 zu bieten. Das bedeutet ebenfalls 12,1 MPix Auflösung, aber auf einem minim kleineren Sensor; trotzdem ist das Bildrauschen im direkten Vergleich mit der Canon geringer. Die Nikon lässt sich auch als einzige im Felde bis zu einer Empfindlichkeit von ISO 3'200 hochschrauben, was aber nicht zu empfehlen ist.



Die Canon G9 hat gleich zwei Wählräder: Für die Wahl der Sensorempfindlichkeit und des Modus.



Dank dem Wählrad rechts verläuft die Blenden- oder Verschlusswahl bei der Nikon einhändig.



Als Besonderheit hat die Ricoh GR Digital II eine «Wasserwaage» eingebaut.



Die Sony Cybershot H3 hat einen besonders leistungsstarken Blitz für Distanzen bis zu 14 Metern.

Die Nikon Kamera hat einen Magnesium-Body fühlt sich aber leicht an und sie ist auch einiges kleiner als die Canon G9. Erstaunlich aufgeräumt auch die Hinterseite bei einer Kamera mit einem solchen Funktionsumfang: Ein Vierweg-Kreuz plus fünf Tasten auf der linken Seite des Displays, that's it. Bei der Nikon Coolpix P5100 klappt auch eine einhändige Blendenanpassung. Mit dem Wulst sitzt die Kamera perfekt in der Hand. Auch bei der Coolpix-Kamera lässt sich ein externer Blitz

Im Test erweist sich die Nikon als sehr gute Allroundkamera. Sie kommt mit vielen Aufnahmesituationen klar und macht gute Bilder in natürlichen Farben.

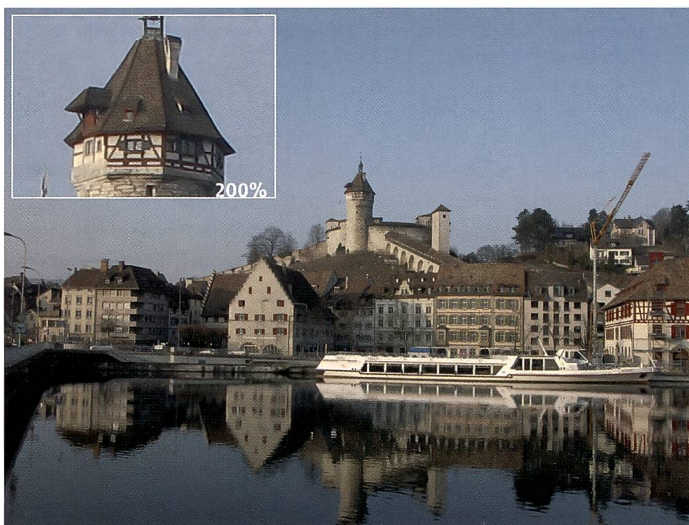
Ricoh GR Digital II

Würde man bei den vorgenannten Kameras wohl etwas massiv vermissen, so wäre es ein Weitwinkel. Den bietet die brandneue Ricoh GR Digital II, naheliegenderweise die Nachfolgerin der Ricoh GR Digital. Die Nummer zwei kommt nun also mit einer Festbrennweite von 28 mm. Hervorragend ist das Anfassge-

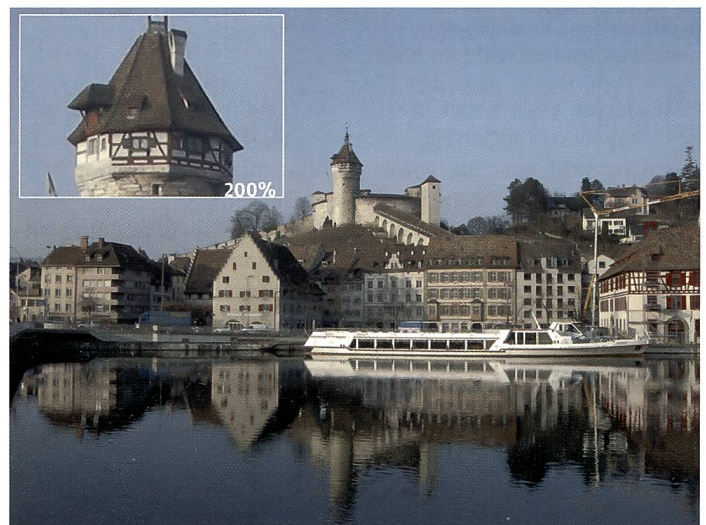
in der Verarbeitung ist die Akku- und Speicherkarten-Klappe. Diese muss jeweils manuell wieder verriegelt werden, was gern vergessen gehen kann. Auch die Steuerung vermag zu überzeugen. Durch die Menüs und Einstellungen steuert man mit Daumen (horizontal) und Zeigefinger (vertikal). Damit bietet die Ricoh eine ähnlich einfache Handhabung wie eine DSLR, denn auch Blende (Zeigefinger) und Verschlusszeit (Daumen) können auf diese Art verstellt werden. Die «Daumentaste» lässt sich zudem mit weiteren Funktionen belegen:

geschraubt werden. Erfreulicherweise lassen sich auch RAW-Dateien mit der Ricoh aufnehmen. Im Innern trägt die Ricoh den zweitkleinsten Chip, aber mit einer Auflösung von zehn Megapixeln.

Geteilter Meinung kann man über die Festbrennweite sein, die Lichtstärke von 1:2,4 ist aber auf jeden Fall ein Plus. Und auch die Bildqualität überzeugt. Die sehr flache Kamera ist sowohl in der Street Photography, als auch bei Makroaufnahmen (nur 1 cm Abstand benötigt sie) sehr stark und vermag mit guten Farben zu gefallen.



Die Canon Powershot G9 zeigt die beste Schärfe- und Kontrastleistung der Testkameras, sowie eine natürlich, etwas gegen warm tendierende Farbwiedergabe.



Die Nikon Coolpix P5100 reicht knapp an die Schärfe- und Kontrastleistung der Canon heran. Die Farbwiedergabe ist neutral, tendiert leicht ins Grünliche.

anschiessen. Nicht unterstützt wird allerdings das RAW-Format. Bescheidener zeigt sich die Kamera beim Zoomumfang (3,5-fach), also im klassischen Bereich von Kompaktkameras.

fühl bei der Ricoh GR Digital II. Die Kombination von Metall und Kunststoff ist gelungen; die Kamera liegt angenehm und rutschfest in der Hand und wirkt extrem wertig. Die Schwachstelle

Wenn man sie drückt ist beispielsweise die ISO-Zahl oder der Weissabgleich einstellbar. Die Bildempfindlichkeit sollte aber – als Empfehlung – im JPEG-Modus nicht über ISO 400

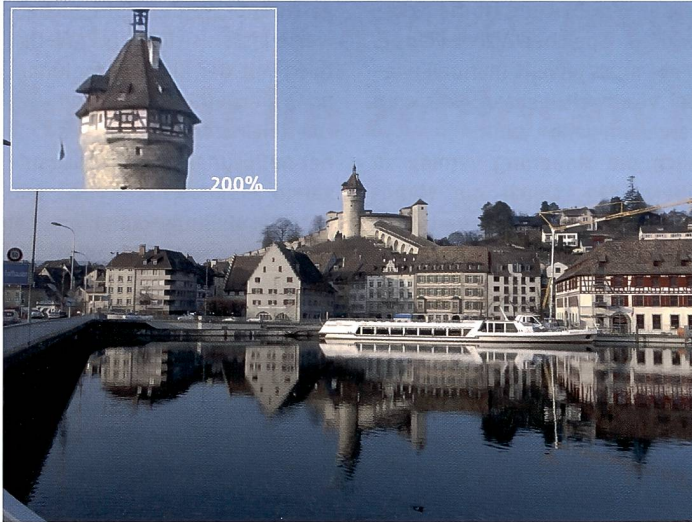
Sony Cybershot H3

Der Kunststoff der Sony Cybershot H3 wirkt im Vergleich mit der Ricoh wenig wertig. Die Linse verschliesst sich nicht durch Lamellen, sondern muss per Hand und

moderne klassiker Technische Daten

| | Canon Powershot G9 | Nikon Coolpix P5100 | Ricoh GR Digital II | Sony Cybershot H3 |
|---------------------|--|--|--|--|
| Bildsensor | 12,1 MPix | 12,1 MPix | 10 MPix | 8,1 MPix |
| Sensorgrosse | 1/1,7 Zoll | 1/1,72 Zoll | 1/1,75 Zoll | 1/2,5 Zoll |
| optischer Zoom | 6-fach | 3,5-fach | Festbrennweite | 10-fach |
| Brennweite | 7,4 – 44,4 mm (35 mm: 35 – 210 mm) | 7,5 – 26,3 mm (35 mm: 35 – 123 mm) | 5,9 mm (35 mm: 28 mm) | 6,3 – 63 mm (35 mm: 38 – 380 mm) |
| Lichtstärke | 1:2,8 – 4,8 | 1:2,7 – 5,3 | 1:2,4 | 1:3,5 – 4,4 |
| Empfindlichkeit ISO | 80, 100, 200, 400, 800, 1'600 | 64, 100, 200, 400, 800, 1'600, 2'000, 3'200 | 80, 100, 200, 400, 800, 1'600 | 100, 200, 400, 800, 1'600, 3'200 |
| Speichermedium | SD, SDHC, MMC | SD, SDHC, intern | SD, SDHC, intern | MS Duo, MS Pro Duo, intern |
| Formate | JPEG, RAW, AVI | JPEG, AVI | JPEG, RAW, AVI | JPEG, MPEG |
| LCD-Monitor | 3 Zoll, 230'000 Bildpunkte | 2,5 Zoll, 230'000 Bildpunkte | 2,7 Zoll, 230'000 Pixel | 2,5 Zoll, 115'000 Bildpunkte |
| Manueller Fokus | ja | ja | ja | ja |
| Bildstabilisator | ja | ja | nein | ja |
| Gewicht | 320 g | 200 g | 200 g | 264 g |
| Preis | CHF 878.– | CHF 648.– | CHF 948.– | CHF 499.– |
| Info | www.canon.ch | www.nikon.ch | www.gmc-ag.ch | www.sony.ch |

alle Angaben ohne Gewähr



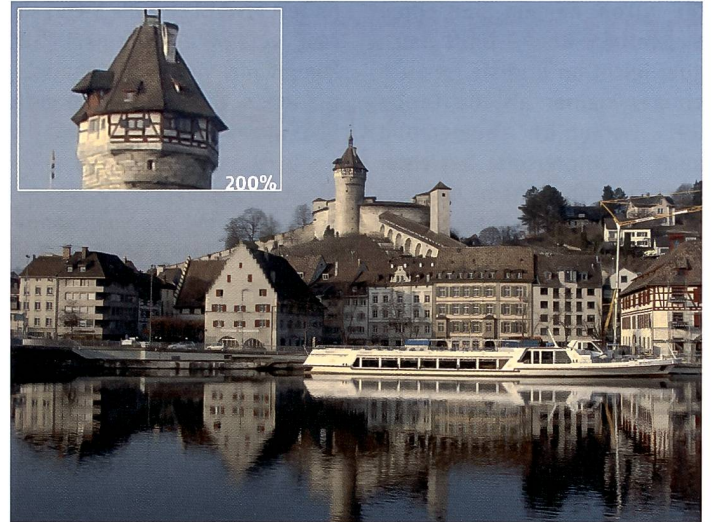
Die Ricoh GR Digital II hat den grössten Bildwinkel, jedoch eine geringere Schärfe- und Kontrastleistung. Die Farbwiedergabe ist sehr ansprechend und tendiert leicht ins Bläuliche.

Plastikdeckel geschlossen werden. Das Design allerdings ist klassisch, nicht aber die Power unter der Haube: Ein zehnfaches optisches Zoom, ein Objektiv von Carl Zeiss.

Mit ihrem ultra-kompakten Gehäuse ist sie die kleinste der Sony Mega-Zoom-Kameras und mit dem 10-fach optischen Zoom

bietet sie etwas, was die Konkurrenz im Testfeld nicht kann. Aufgenommen wird auf ein 8,1 MPix CCD-Sensor.

Die manuelle Kontrollübernahme scheint weniger ernsthaft vorangetrieben worden sein, als bei den Vergleichskameras: Die entsprechenden Einstellungen sind zur Bedienung eher



Das zehnfache Zoom der Sony Cybershot H3 zeigt eine etwas geringere, aber ausreichende Schärfleistung. Die Farbwiedergabe wirkt sehr natürlich mit leichter Tendenz gegen Rot.

schwierig. Auch die Menüführung gestaltet sich im ersten Moment komplex; so muss auch für die Löschung eines Bildes über das Menü gegangen werden.

Nichtsdestotrotz ist die Sony H3 eine Hochleistungsportlerin. Der zehnfache Zoom deckt einen gewaltigen Bereich ab und

macht die Kamera – zusammen mit ihrer kompakten Grösse – zu einer guten Allroundkamera. Auch Aufnahmen mit dem grössten Tele werden dabei gestochen scharf, keine Verwacklungen. Erwähnenswert auch der Blitz der H3, dieser schafft als Spitzenwert 14 Meter in der Distanz.

Das Erfolgskonzept für Kindergarten-, Schul- und Sportfotografie **cool kids** geht on Tour

Eine Roadshow, die begeistert!

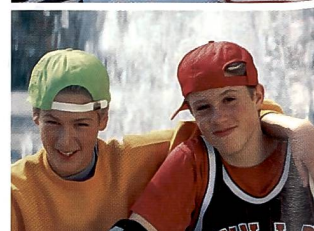
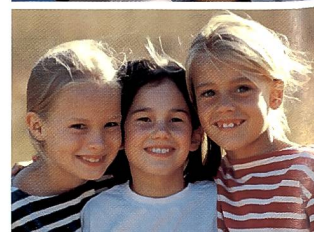
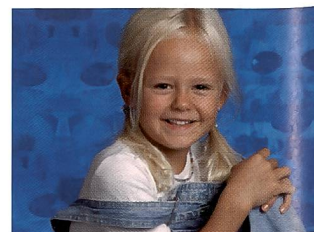
- Am So., 10. Februar 2008 in Lindenberg i. Allgäu, von 10 - 15 Uhr
- Am So., 17. Februar 2008 in Darmstadt, von 10 - 15 Uhr
- Am So., 24. Februar 2008 in Köln, von 10 - 15 Uhr

Nach einem ausgiebigen, für Sie kostenlosen Brunch, erleben Sie folgende Themen:

- ➔ **Arbeitserleichterung & Zeitersparnis mit cool kids picture pro:**
Die Profi-Software mit „Rundum-Sorglos-Paket“! Für eine schnelle, einfache Fotoauswahl und Bildbearbeitung. Neu: Professionelles Nachbestellsystem!
- ➔ **Das allcop Produktsortiment hautnah erleben:**
Höhere Erstkopie-Umsätze Dank neuer Produkt-Bestseller und Verkaufsmethoden. So machen Sie sich in den Kinderherzen unvergesslich. Mit kleinen „Kniffen“, hoher Qualität und kürzesten Lieferzeiten verkauft es sich leichter.
- ➔ **Photoshop-CS3-Tools für den Schul- und Kindergartenbereich:**
Schattenbilder, Stapelverarbeitung, Belichtungsmethoden und viele weitere neue Highlights rund um eine effiziente Bearbeitung Ihrer Bilder in Photoshop-CS3. Tipps und Tricks von einem professionellen Adobe Photoshop Trainer.

Nutzen Sie den Austausch mit Kollegen und melden Sie sich gleich an bei:

allcop Farbbild-Service GmbH & Co KG
Tel.: + 49 (0) 83 81 - 503 - 705
Fax: + 49 (0) 83 81 - 822 67



Photoshop-Basiswissen

Die neuen Bände



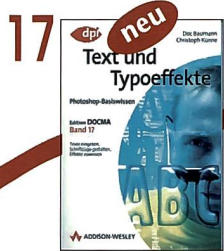
Zu jedem Thema das kompetente Fachbuch. Das Basiswissen, um die Geheimnisse von Photoshop perfekt zu nutzen und alle Techniken der Bildbearbeitung zu beherrschen.

Jeder Einzelband nur Fr. 25.50

Bände 17 - 20 im Schuber Fr. 83.-

Alle 20 Bände im Schuber Fr. 395.50

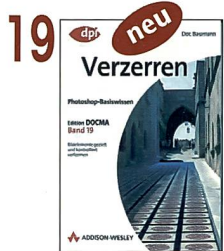
ADDISON-WESLEY



17 Text und Typoeffekte
Nutzen derleistungsfähigen Textwerkzeuge.
3256380 Fr. 25.50



18 Einrichten und Automatisieren
Helfer beim effizienten Bedienen.
3256384 Fr. 25.50



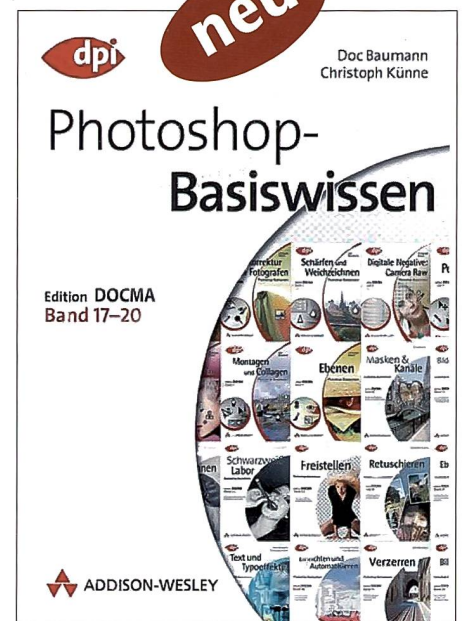
19 Verzerren
3D-Strukturierung eines Objektes.
3256368 Fr. 25.50



20 Bilder drucken
Das richtige Vorgehen für den korrekten Druck.
3256392 Fr. 25.50



Photoshop Basiswissen Band 17 - 20 im Schuber
Dieses Paket umfasst die vier neuesten Bücher der hilfreichen Photoshop Basiswissen-Reihe.
3256378 Fr. 83.-



Photoshop Basiswissen Band 1 - 20
Bestellen Sie jetzt die komplette Sammlung der erfolgreichen Basiswissen-Reihe im Schuber.
3256398 Fr. 395.50

Ja, ich will mehr aus Photoshop herausholen und bestelle

- | | | | | | |
|--|---------|-----------|--|---------|------------|
| <input type="checkbox"/> 1. Auswählen | 1705964 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 13. Freistellen | 8319005 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 2. Farbkorrektur | 1705967 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 14. Retuschieren | 2849176 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 3. Schärfen / Weichzeichnen | 1705961 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 15. Ebeneneffekte | 8318927 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 4. Digitale Negative: RAW | 1705966 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 16. Bilder fürs Internet | 2848911 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 5. Perspektive | 2165188 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 17. Text und Typoeffekte | 3256380 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 6. Porträts retuschieren | 2165190 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 18. Einrichten und Automat. | 3256384 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 7. Montagen | 2165192 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 19. Verzerren | 3256368 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 8. Ebenen | 2165193 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> 20. Bilder drucken | 3256392 | Fr. 25.50 |
| <input type="checkbox"/> 9. Masken & Kanäle | 2464577 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> Band 13 - 16 im Schuber | 2849225 | Fr. 83.- |
| <input type="checkbox"/> 10. Bilder verwalten mit Bridge | 2464579 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> Band 17 - 20 im Schuber | 3256378 | Fr. 83.- |
| <input type="checkbox"/> 11. Malen & Zeichnen | 2464580 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> Band 1 - 20 im Schuber | 3256398 | Fr. 395.50 |
| <input type="checkbox"/> 12. Schwarzweiss-Labor | 2464581 | Fr. 25.50 | <input type="checkbox"/> Neu in Photoshop CS3 | 2857081 | Fr. 29.50 |

Einsenden an: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, www.fotobuch.ch

Name

Adresse

PLZ / Ort

E-Mail

Datum Unterschrift