

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging  
**Herausgeber:** Urs Tillmanns  
**Band:** 14 (2007)  
**Heft:** 17

**Artikel:** Das wichtigste Zubehör in ständiger Entwicklung : Tipps für den Taschenkauf  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-978842>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# taschen **Das wichtigste Zubehör in ständiger Entwicklung: Tipps für den Taschenkauf**

Ich kann mich noch genau an meine erste Fototasche erinnern. Sie war eine Beigabe zu meiner ersten, eigenen SLR-Ausrüstung. Ein Kameragehäuse, drei Objektive – und eine Tasche, die genau so viel Platz bot. Filme, Blitzgerät, Reiseführer, Strassenkarten, Lunch, oder gar eine Regenjacke mitzunehmen war damit undenkbar. Die Tasche hatte einen Klick-Verschluss und war in einer braunen Leder-Imitation gefertigt. Der Tragriemen war ziemlich dünn ... glücklicherweise trennte ich mich nach kurzer Zeit von dem guten Stück und kaufte mir in New York – wo denn sonst? – eine neue Tasche. Diese liess sich am Gurt befestigen, hatte aber auch einen bequemen Tragriemen. Ich liebte diese Tasche – bis an dem Tag, an dem ich vergass den Deckel zu schliessen. Die Tasche lässig an der Schulter, stieg ich aus dem Greyhound. Meine Kamera war schneller als ich – und landete auf dem Trottoir.

## Wieviel Stauraum soll es sein?

Erfahrungsgemäss sollte eine Kameratasche mehr Platz bieten, als die Ausrüstung erfordert. Zum einen wird die Ausrüstung zwangsläufig mit der Zeit grösser werden. Zweitens wollen diverse Utensilien verstaut sein, auch wenn diese nicht unbedingt zur Ausrüstung gehören: MP3-Player, Pullover, Trinkflasche, Flugtickets, Lesestoff, Mobiltelefon usw. Wobei wir beim Interieur von Fototaschen angelangt wären. Dieses sollte sich der Ausrüstung anpassen können (nicht umgekehrt). Das heisst also, dass sie frei einteilbar sein muss und dazu noch so gut gepolstert, dass die einzelnen Teile nicht aneinander reiben. Trotzdem sollte man Objektive, Blitzgerät oder Kabelauslöser ohne grosse Klauerei behändigen können. Obligatorisch sind zudem kleinere Taschen – die wahlweise innen oder aussen angebracht sein

Wer eine Fotoausrüstung sein eigen nennt, braucht auch eine Kameratasche. Weit gefehlt: Wer eine Fotoausrüstung hat, braucht mehrere Kamerataschen, denn diese sollen den Bedürfnissen des Trägers und den Anforderungen des Jobs genügen und die Ausrüstung schützen.



**Bestätigen wird es jeder Fotograf oder jede Fotografin: Eine Fototasche, die den eigenen (Foto-)Gewohnheiten entspricht, ist viel wert. Wir haben uns eine Übersicht über das breite Angebot verschafft. Foto: Lowepro**

## Lieferanten von Fototaschen

Crumpler	Pro Ciné AG, 8820 Wädenswil, Tel.: 044 783 71 11
Kata	Light+Byte AG, 8048 Zürich, Tel.: 043 311 20 30
Lowepro	DayMen (Schweiz) AG, 8001 Zürich, Tel.: 044 500 53 53
Mountainsmith	Pentax (Schweiz) AG, 8304 Wallisellen, Tel.: 044 832 82 82
National Geographic	Light+Byte AG, 8048 Zürich, Tel.: 043 311 20 30
Samsonite	Hama Technics AG, 8117 Fällanden, Tel.: 043 355 34 40
Tamrac	GMC Trading AG, 8304 Wallisellen, Tel.: 044 855 40 00
Tenba	P. Wyss, Photo Video en gros, 8034 Zürich, Tel.: 044 383 01 08
Think Tank	Profot AG, 6340 Baar, Tel.: 041 769 10 80
Vanguard	Fujifilm (Switzerland) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 044 855 50 50

können – die Platz für Zubehöre wie Akkus, Ladegerät, Kabel, Speicherkarten, Bildertank und ähnliches bieten.

Grössere Taschen beherbergen in einem separaten Fach sogar ein Laptop. Allerdings ist beim Kauf darauf zu achten, dass dieses wirklich ins dafür vorgesehene Fach passt! Ausserdem ist der Polsterung ein besondere Aufmerksamkeit zu schenken. Wird das Laptop bei einem Rucksack nämlich direkt am Rücken getragen, kann dies sehr unangenehm werden und ausserdem auch den Bildschirm des Laptop beschädigen, sollte die Polsterung zu dünn sein.

## Schulter-, Hüft- oder Backpack?

Ob man sich für eine klassische Schultertasche, ein Hüftpack oder einen Rucksack entscheidet, ist nicht zuletzt abhängig von der Aufgabe. Soll eine Ausrüstung über längere Distanz zu Fuss transportiert werden, drängt sich der Rucksack fast auf, denn er verteilt das Gewicht gleichmässig über beide Schultern. Ausserdem bleiben die Hände frei – was beispielsweise auf einer Bergwanderung von Bedeutung ist. Fotorucksäcke gibt es in allen Grössen. Manche nehmen auch ein Laptop auf oder verfügen über eine Befestigung für ein Stativ. Neben den klassischen Modellen gibt es heute vermehrt Rucksäcke, die im unteren Teil die Ausrüstung aufnehmen können und in einem separaten Abteil Platz für Proviant, Regenschutz oder Ersatzkleidung bieten. Meist weist deren Äusseres auch weniger schnell auf den wertvollen Inhalt hin. Rucksäcke haben nur einen entscheidenden Nachteil: Um an die Ausrüstung heranzukommen, muss man sie abstellen. Verschiedene Hersteller haben deshalb begonnen, ihre Rucksäcke so zu konstruieren, dass man von der Seite her auf die Ausrüstung zugreifen kann. Ausserdem sind sogee-



nannte Slingbags, also Taschen, die an lediglich einem Traggurt am Körper getragen werden im Moment sehr im Trend. Diese erleichtern den Zugriff auf die Kamera, verteilen aber das Gewicht weniger gut, es sei denn, sie verfügen über einen zusätzlichen Hüftgurt, der das Behältnis stabilisiert.

Hüfttaschen sind so konstruiert, dass sie schnellen Zugriff auf die Kamera bieten. Meist weisen sie mehrere Fächer auf und lassen sich mit zusätzlichen Tragegurten stabilisieren, sollte das Gewicht für den Hüftgurt alleine zu gross sein. Hüftpacks lassen dem Träger relativ viel Bewegungsfreiheit. Sie können oft vorne oder am Rücken getragen werden. Allerdings dürfen sie nicht zu gross und schwer werden.

Klassisch ist natürlich die Schultertasche, die es in allen nur erdenklichen Grössen und Ausführungen gibt. Auch hier sind Modelle im Handel, die ein Laptop aufnehmen können, während andere für minimale Ausrüstungen konzipiert sind, also beispielsweise ein Gehäuse, ein bis zwei Objektive und ein Blitzgerät. Der Deckel einer Schultertasche sollte stabil sein und über die Tasche selbst hinaus reichen, um zu verhindern, dass Regen und Schmutz eindringen. Gute Reissverschlüsse sind ebenso ein Must wie ein stabiler und gepolsterter Boden. Zu oft wird die Tasche nämlich hart abgesetzt und möglicherweise der Bodenfeuchtigkeit ausgesetzt. Deshalb muss sie auch gegen Schmutz und Nässe von unten her schützen. Der Tragegurt muss gut gepolstert sein. Ein zusätzlicher Hüftgurt hilft, die Tasche am Körper zu fixieren, was gerade in einer Menschenmenge oder beim Laufschrift hilfreich ist. Fototaschen lassen sich grob in zwei Gruppen einteilen: Klassische Fototaschen, meist in schwarz oder grau gehalten, haben eine lange Tradition und gestandene Fotografen möchten auf keinen Fall darauf verzichten. Verzichtete sollte man hingegen auf grosse, auffällige Schriftzüge, die auf den Inhalt der Tasche hinweisen. Schon ohne diese ist

eine Fototasche für potentielle Diebe Hinweis genug auf den höchstwahrscheinlich wertvollen Inhalt. Steht dann noch der Name des Kameraherstellers in grossen Lettern auf der Tasche ... Moderne Taschen ähneln eher Freizeittaschen oder jenen, die von Velokurieren benutzt werden. Sie wirken jung und hip und sie signalisieren nicht schon von weitem, dass der Inhalt so viel wert ist, wie ein Gebrauchtwagen. Was für Rucksäcke und Taschen allgemein gilt, hat jedoch auch hier Vorrang: Das Behältnis soll zweckmässig sein und die Kameraausrüstung schützen.

### Verarbeitung ist alles

Man kann es drehen und wenden wie man will: Die Verarbeitung ist wichtiger als der Look. Gute Reissverschlüsse, eine Polsterung, die diesen Namen auch verdient, wasserabweisende Materialien, Tragegurte, die passen ... das alles sind Faktoren, die den Besitzer erfreuen und die Kamera schützen. Dass Komfort auch etwas mit Preis zu tun hat, ist naheliegend. Manch einer wird beim Kauf einer Fototasche ob den Preisen ins Schwitzen kommen. Dabei sollte man aber bedenken, dass eine gute Tasche die beste Versicherung für die Kamera darstellt. Eine einzelne Fototasche wird auch auf Dauer kaum ausreichen. Dies nicht nur, weil die Ausrüstung mit der Zeit immer umfangreicher wird, sondern ganz einfach deshalb, weil es die ideale Fototasche nicht gibt. Hingegen gibt es immer ein Behältnis, das bestimmten Anforderungen am besten gerecht wird. Sprich: Auf Reisen oder für die Landschaftsfotografie wird sich eher ein Rucksack eignen, für Bergtouren ein Hüftpack. Wer hingegen Hochzeiten fotografiert oder für die Presse arbeitet wird schnellen Zugriff auf eine umfangreiche Ausrüstung wünschen und sich deshalb eher für eine Schultertasche entscheiden. Foto-Koffer

sind hier noch ganz bewusst ausgeblendet.

Die persönliche Erfahrung hat gezeigt, dass sich die Tasche genauso wie die Ausrüstung der jeweiligen Aufgabenstellung unterordnet. So gesehen finden sich in meinem Schrank mehrere Gepäckstücke, die den aktuellen Bedürfnissen entsprechend rotieren.

### Crumpler

Von «Down Under» kommt die Crumpler Tasche, ursprünglich für Fahrradkuriere konzipiert, hat sie sich



«The Daily»: Die vielseitige Fototasche von Crumpler.

zum Reise-, Computer- und Fotoausrüstungsbehältnis gemauert. The Daily ist eine von ihnen.

Im Büro kennt sie inzwischen jeder als die «3 in 1», denn sie ist vielseitig und kann eine Foto-Tasche, eine Laptop-Tasche oder Messenger-Tasche sein. Man kann sie als Foto-Tasche nutzen oder das Innenfach einfach rausnehmen und schon ist eine ganz andere Tasche draus geworden. Es gibt sie in sechs verschiedenen Grössen und vier verschiedenen Farben.

Gefertigt ist sie aus speziell leistungsfähigem und strapazierfähigem

Nylon. Sie verfügt über wasserfestes Ripstop Lining, Prinz Charles Schutz-Ohren, Protective Seal Protectors; gepolsterte Frontklappe mit Reissverschluss-Fach, drei Seiten- und Fronttaschen im Innen-Hauptfach, Organizer im Vorderfach, komplett herausnehmbares Fotopouch mit extra starker Bodenpolsterung und verstell- und herausnehmbaren gepolsterten Inneneinteilungen. Ausserdem hat sie ein abnehmbares Schulterpolster, externe «loops» für kleinere Taschen und Objektive, Zugang für Kopfhörer-Kabel und einen komfortabel geformten Rücken.

Das Laptopfach passt für 12 bis 17 Zoll Modelle. Fotopouch passend für 2 Gehäuse und 5-6 Objektive und Zubehör. Fotopouch Innen: 35x24x16 cm.

### Kata

Nachdem Kata sich im Videobereich schon länger einen Namen gemacht hat, erschien 2006 mit der Global Digital Collection erstmals auch eine Taschenlinie, die speziell für Fotografen entwickelt wurde. Das Sortiment umfasst neben Rucksäcken, Taschen und Koffern auch praktisches Zubehör wie zum Beispiel die Regenschutzhüllen für viele verschiedene Kameras. Kata nutzt die sogenannte TST (Thermo Shield Technology). Diese bietet



Kameras und Objektive sind in der DC 445 von Kata perfekt isoliert.

der digitalen Ausrüstung bestmöglichen Schutz bei geringem Gewicht. Das Aussenmaterial



verfügt über eine thermogeformte, schützende Rippenstruktur (zum Patent angemeldet). Diese besteht aus «Super Nylon», einem zweischichtigen Material, das abrieb-, wasser-, und staubfest ist und über eine extreme Haltbarkeit verfügt. Darunter folgt ein vernetztes Schutzschild aus geschlossenen PE- und EVA-Poren. Dieses bietet Stoss- und Aufprallschutz sowie eine umfassende Isolierung gegen Kälte, Hitze und Feuchtigkeit. Die innen liegende Wattierung dient zur Polsterung und schützt vor Erschütterungen. Das Innenfutter selbst besteht aus dem Yelloop-Material, das speziell entwickelt wurde und sich extrem kratzfest sowie antistatisch verhält. Es besteht ausserdem die Möglichkeit zusätzliche Fächer im Innern abzuteilen.

## Lowepro

Greg Lowe heisst der Mann, der vor vierzig Jahren nach einem Transportbehälter für seine umfangreiche Ausrüstung suchte. Da er nichts Passendes finden konnte, konstruierte er sich seinen eigenen Transportrucksack. Das ist der Anfang der Geschichte von Lowepro, einem der bekanntesten Taschenanbieter überhaupt. Das Sortiment ist schier unüberschaubar, deshalb seien hier stellvertretend einige Neuheiten vorgestellt. Die leichten Schultertaschen der Clips-Serie sind speziell für die

heutigen digitalen Videokameras entworfen worden. Das Modell 140 verfügt über ein nach vorne aufklappbares Hauptfach, das einen leichten



Der Lowepro Primus Rucksack mit 8-Punkte Tragesystem.

und schnellen Zugriff auf die Videokamera bietet, während das äussere Fach als Aufbewahrungsort für empfindliche DVD-R und MiniDV Medien benutzt werden kann. Beide Fächer sind mit einem weichen, gebürsteten Trikotstoff gefüttert, so dass die Ausrüstung vor Staub und vor Kratzern geschützt wird.

Der Primus AW ist strapazierfähig und aus einem recycelten, wasserabweisenden Aussenmaterial. An der Unterseite befindet sich ein nahtversiegeltes

All Weather Cover zum Schutz der Ausrüstung vor äusseren Einflüssen wie Regen, Sand oder Staub. Neu ist ein Zugriff auf die Ausrüstung durch einen seitlichen Reissverschluss, mithilfe dessen der Benutzer schnellen Zugriff auf die Kamera hat, ohne die Tasche abnehmen zu müssen. Die individuell einstellbare Inneneinteilung passt sich den unterschiedlichsten Objektiven an und das verstellbare 8-Punkte Tragesystem kann an verschiedene Körpergrössen angepasst werden.

Der vollständige Zugriff zum gepolsterten Kamerafach erfolgt über die Rückseite des Rucksacks, so dass auf die Ausrüstung beim Tragen nicht unerwünscht zugegriffen werden kann und wenn der Rucksack auf den Boden gelegt wird, bleibt das Tragesystem sauber und die Kameraausrüstung wird geschützt. Ein Teil der Verkaufserlöse des Primus AW wird an Polar Bears International, einer gemeinnützigen Organisation, für Forschungen und Auf-

wendungen zur Rettung der Eisbären gespendet.

Der professionelle Vertex AW 200 Rucksack wurde speziell für Abenteuerfotografen, Sportjournalisten oder Fotografen entwickelt. Er ist aus robustem und wasserfestem Material gefertigt. Dazu gehören zusätzlich wasserabweisende Reissverschlüsse und ein nahtversiegelter Allwetterschutz, die die Ausrüstung optimal schützen. Diverse Fächer und Taschen bieten viel Platz zum Verstauen des Zubehörs. Das 8-Punkt-Tragesystem sorgt für eine ideale Gewichtsverteilung des gepackten Rucksacks, da sich dieses individuell an verschiedene Körpergrössen anpassen lässt. Fassungsvermögen: 1-2 prof. SLR-Kameras, 4-6 Objektive (bis 300 mm), Stativ, Blitz und Zubehör, Notebook bis 15,4 Zoll.

## Mountainsmith

Der Name Mountainsmith ist in unseren Breitengraden erst seit kurzem bekannt geworden. Das Unternehmen aus dem Rocky-Mountain Staat Colorado ist jedoch «ennet dem grossen Teich» seit 1979 ein Begriff. Mountainsmith hat uns folgende Taschen vorgeführt: Der Traverse Rucksack mit einem grossen Hauptabteil für Kamera, Blitz und Objektive ist am Rücken mit einer atmungsaktiven Polsterung ausgestattet, die sich auch im Tragesystem wiederfindet. Alle Mountainsmith Taschen sind aus balli-ty-



## Nova AW Die Allrounder Serie

**Fokus  
Aktion**  
November bis  
Dezember  
2007

### Nova AW Fokus Aktion

Profitieren Sie von der Händleraktion mit umfassendem Werbematerial und dem Eintrag auf unserer Aktions-Internetseite\*! Bieten Sie Ihren Kunden mit der Nova AW eine Allrounder Serie in verschiedensten Ausführungen sowie beim Kauf jeder Nova AW eine kostenlose Speicherkartentasche\*\*!



Abbildungen von links nach rechts:  
Nova Micro AW, Nova Mini AW, Nova 1 AW,  
Nova 2 AW, Nova 3 AW, Nova 4 AW, Nova 5 AW







# VANGUARD®

exclusively distributed by  
FUJIFILM (Switzerland) AG



## Taschen und Koffer

VANGUARD entwickelt Taschen und Koffer in allen Grössen, für alle Ausrüstungen und alle Ansprüche weltweit zufriedener Benutzer. Von der strapazierfähigen Buenos Serie über die universelle Evia-Reihe für Digital Cameras, MP3 Players und Handys bis zur exklusiven Quito Ledertasche bieten VANGUARD-Taschen optimalen Schutz für Ihre kostbaren Geräte. Dauerhaft. Sicher. Und überzeugend im Design.

## Stativ

VANGUARD ist die beste Wahl für Profis und anspruchsvolle Amateurfotografen, die sich auf höchste Standfestigkeit, kompaktes Design und perfekte Funktionalität ihres Stativs verlassen müssen. VANGUARD bietet ein breites Sortiment von den professionellen Serien Tracker und Elite über die ultrakompakten Reisestative der Digi-Reihe bis hin zum nützlichen Einbein- oder Tischstativ als Helfer in allen Situationen.

## Ferngläser und Spektive

VANGUARD konstruiert Ferngläser und Spektive sowohl für den harten Alltags-einsatz als auch für die Naturbeobachtung in der Freizeit. Ein stabiles Aluminiumgehäuse sorgt für höchste mechanische Präzision, eine lichtstarke und nach modernsten Formeln vergütete Optik für besten Sehkomfort, und der griffige und unverwundliche Gummiüberzug optimiert Funktionalität mit gefälligem Design.

*in your life*

# FUJIFILM

8157 Dielsdorf, 044 855 50 50, [www.fujifilm.ch](http://www.fujifilm.ch)



schem Nylon gefertigt. Der Traverser weist neben einer geräumigen Aussentasche und zwei Netztaschen (z.B. für Trinkflasche und kleineres Zubehör) auch ein cleveres System zum Befestigen eines Stativs auf. Der Rucksackboden ist mit einer robusten Gummibeschichtung zusätzlich geschützt. Beim treffend «Sideline» getauften Bodybag wird die Trinkflasche gleich mitgeliefert. Der Zugriff auf die Ausrüstung

Reissverschlussaschen dient zum Verstauen von Zubehör. Auch hier wird eine atmungsaktive Polsterung geboten.



Das Topmodell Odyssey von Moun-tainsmith bietet massig Platz.

erfolgt seit-lich. So muss der Bodybag nicht abgelegt werden. Das geräumige Hauptfach lässt sich in kleinere Abteile unterteilen. Eine Aussentasche mit Netz- und

Das Topmodell der Rucksäcke nennt sich Odyssey und bietet Platz für professionelle DSLR- oder eine Mittelformatausrüstung. Interessant ist der Zugriff

zur Fotoausrüstung: Dieser erfolgt so, dass der Rucksack nicht wie üblich mit dem Tragesystem am Boden liegt. Zwei grosse Aussentaschen (weg vom Körper) nehmen ein Laptop sowie zahlreiche Zubehör auf. Ausserdem ist auch hier eine robuste Befestigung für ein Stativ vorhanden. Im Boden ist eine Regenhülle eingelassen, die bei Bedarf über den ganzen Rucksack gestülpt wird. Die Tragegurte werden durch einen gepolsterten Hüftgurt ergänzt, womit das Gewicht nicht nur auf den Schultern verteilt wird, sondern zusätzlich auf den Hüften liegt. Dadurch wird der ganze Rucksack stabilisiert. Im Hüftgurt sind zudem vier kleine Taschen eingelassen, in denen sich Speicherkarten, Kompass oder Snacks verstauen lassen.

**National Geographic** Fototaschen müssen nicht schwarz sein. Sie können auch

Lifestyle vermitteln, wie die Taschen und Rucksäcke mit dem Label «National Geographic» be-weisen.



Auf ins Abenteuer! Die Taschen von National Geographic.

Sie sind aus Hanf und Baumwolle hergestellt und vermitteln einen Hauch von Abenteuer, der den Expeditionen des 19. und frühen 20. Jahrhundert anhaftet. Wer sich abheben will, ist mit der Earth Explorer Serie gut bedient.

**Samsonite** Der Safaga DV 55 Duo ist eine strapazierfähige Schultertasche aus Wasser abweisendem Polytex

## TENBA®

## Taschen, Rucksäcke und Koffer für Profis

ProDigital 2.0

Fototaschen

Pro Traveller II

Rucksäcke

Shootout

Laptoptaschen

Air Case

Transportkoffer

Car Case

Schutztücher



Gerne senden wir Ihnen den aktuellen TENBA Katalog mit Preisliste.

**P. WYSS PHOTO-VIDEO EN GROS**

Dufourstrasse 124 • 8008 Zürich • Tel. 044 383 01 08 • Fax 044 380 29 83 • info@wyssphotovideo.ch • www.tenba.com



für Digital-Camcorder mit Zubehör. Eine zusätzlich angedockte, abtrennbare Untertasche bietet Stauraum für weiteres Zubehör, ausserdem sind eine Vordertasche, Gürtelschlaufen für einfachen Tragekomfort, ein Netzfach im Deckel, seitliche Netztaschen, sowie variable Innenteiler inbegriffen.

Schnellverschluss, längenverstellbarer Schultergurt, Tragegriff, und Stellfüsse an beiden Taschen runden den Safaga DV 55 Duo ab. Samsonite gewährt eine Garantiezeit von 10 Jahren. Innenmasse oben: 17 x 8 x 11,5 cm, Innenmasse unten: 17 x 8 x 5 cm, Gewicht: 550 g.

Die Foto-/Videotasche Safaga DVF 36 ist für mittelgrosse Digitalkameras und Camcorder konzipiert. Sie bietet Gürtelschlaufen, Netzfach im Deckel, variabler Innenteiler, zwei flache Seitentaschen, Schnellverschluss, Schultergurt, Tragegriff, Stellfüsse.

Innenmasse: 12 x 9 x 12 cm, Gewicht: 360 g.

Mit dem Trekker Premium DFV 100 hat Samsonite eine Spezialtasche für digitale Foto- und Videokameras mit Zubehör im Programm. Durchdacht: Der Deckel öffnet vom Körper weg. Eine flache Vordertasche mit integriertem Reiss-

ver-



Die strapazierfähige Schultertasche Samsonite Safaga DV 55.

schlussnetzfach und Organizer, sowie ein Dokumentenfach auf der Rückseite und ein Adressfach unter dem Deckel gibt Raum für Reiseunterlagen und Zubehör. Das weiche Fleece-Innenfutter schützt den Inhalt. Weitere Eigenschaften: herausnehmbarer Beutel unter dem Deckel im Hauptfach, neun variable Innen-

teiler, zwei Gürtelschlaufen, abnehmbarer und längenverstellbarer Umhängegurt mit ergonomisch geformtem Schulterpolster, zwei flache Seitentaschen, gepolsterter Tragegriff, Standfüsse, Regenschutzhaube im Rückenteil der Tasche verstaute.

Innenmasse: 28 x 15,5 x 19 cm, Aussenmasse: 34 x 22 x 24 cm, Gewicht: 1220 g.

#### Tamrac

1977 hat sich in Kalifornien eine Handvoll Naturfotografen zusammengerauft und die Firma Tamrac gegründet. Ihr Ziel war es, Taschen und Rucksäcke zu entwickeln, die ihre ganze Ausrüstung aufnehmen konnten und diese zudem vor Wind und Wetter schützen sollte. Ausserdem stand der Tragekomfort ganz oben auf der Wunschliste. Heute werden Tamrac Taschen und Rucksäcke im grossen Stil in der eigenen Produktionsstätte in Chatsworth, sowie in Niederlassungen in China gefertigt.

Tamrac's Adventure Zoom Packs nehmen eine SLR-Kamera mit angesetztem Zoomobjektiv auf. Die Vortaschen sind mit einem Speicherkarten & Batterie-Management-System zur Identifizierung von betriebsbereiten Speicherkarten und Batterien versehen. Alle Taschen haben einen EasyGrip Handgriff, einen verstellbaren Schultertragegurt und eine Gürtelschleife für bequeme Tragealternativen. Die Adventure Zoom Packs können zudem ergänzt werden mit dem Gurt-Zubehör-System S.A.S.

Bei den Velocity Sling Packs handelt es sich um Bodybags mit einem Tragegurt. Die Velocity-Taschen ermöglichen einen schnelleren Zugriff auf die Ausrüstung. Sie können wie ein Rucksack getragen und zum fotografieren einfach vor die Brust gedreht werden und bekommen damit die Funktionalität einer Hüfttasche. Trotz der Drehung der Tasche kann nichts herausfallen, alles ist jederzeit sicher verstaute. Die Deckel öffnen sich vom Körper weg. In den Modellen Velocity 8 und 9 finden sich verstärkte Polsterungen, sowie plastikver-



Immer Zugriff auf die Ausrüstung: Velocity von Tamrac

stärkte, verstellbare Schaumstoff-Innenteiler.

Alt bewährt ist die Pro-Linie, wie etwa die Pro 8, die als klassische Schultertasche Platz für ein bis zwei DSLR-Kameras mit Objektiven und Blitzgerät bietet. Separate Innenabteile im Deckel sind für Bildertanks, externe Festplat-

ten und anderes Zubehör konzipiert. In der geräumigen Aussentasche (die vom überlappenden Deckel geschützt wird) finden sich Abteilungen für Akkus und Speicherkarten. Diese sind mit einer roten Markierung versehen, die frische Karten von bereits verwendeten unterscheidet.

Bei reisenden Bildjournalisten sind die Rucksäcke sehr beliebt, günstig ist etwa der Tamrac Expedition 5 (5575), ein komplett ausgestatteter Fotorucksack für 2 SLR-Kameras mit angesetzten und 8 weiteren Objektiven. Die Tragegurte sind dick gepolstert und mit einem Brustgurt ausgestattet. Netztaschen im Deckel bieten Platz für Zubehör, grosse Reissverschluss-Aussentaschen und eine aussenliegende Netztasche bieten weiteren Stauraum für Speicherkarten, Akkus, Ladegeräte und Kabel. Mehrere Schlaufen dienen zum Befestigen von persönlichen Ausrüstungsgegenständen. Mit dem MAS-System kann die Kapazität noch erweitert werden. Innenmasse: 27 x 13 x 36 cm.



## Perfekte Schultertasche in trendigem Wildlederlook



Die **Tamrac Express 5**, Modell 3535, ist eine zeitgemässe und kompakte **Schultertasche** mit **Wildlederlook**. Perfekt für eine kompakte **Digital- oder Film-SLR** mit angesetztem **Objektiv**, ein **Zusatzobjektiv**, ein **Blitzgerät** und **Zubehör**. Verstellbare, schaumstoffgepolsterte **Innen-einteiler** bieten eine **individuelle Einteilung** und damit **Schutz** für Ihre Ausrüstung. Die **Fronttasche** hat Fächer und eine innenliegende **Reissverschluss-tasche** um Zubehör und **persönliche Dinge** geordnet aufzunehmen.

- Farben: Schwarz, Khaki
- Gewicht: 335g
- Masse: 20 x 14 x 19cm (BxTxH)
- Preis: Fr. 59.-



Hertistrasse 31, 8304 Wallisellen, Tel. 044 855 40 00  
www.gmc-ag.ch



**Tenba**

Seit dreissig Jahren gehört der Name Tenba zu den Konstanten in der Fotografie-Landschaft. Tenba Taschen sind zurückhaltend im Design, weisen aber immer wieder kleine Besonderheiten auf. So findet man nach dem Auspacken einer Tenba Shootout Schultertasche zum Beispiel in einer der Aussentaschen ein Etui für Speicherkarten, während in der anderen eines für ein PDA oder Handy zu finden ist. Diese Etuis sind mit einer Kordel gesichert. Sie zu verlieren ist also glatt unmöglich. Öffnet man den zweiten Reissverschluss der Aussentaschen, so hat man seitlichen Zugriff auf die Ausrüstung. Es ist also nicht notwendig den



Deckel zu öffnen, nur um etwa ein Blitzgerät oder ein bestimmtes Objektiv zu entnehmen. Der Deckel selbst ist neben dem Reissverschluss mit zwei seitlichen Verschlüssen gesichert, die man per Knopfdruck öffnen kann. Das Hauptfach der Tasche lässt sich mit gepolsterten Trennungen der Ausrüstung anpassen. Das Polster auf der Rückseite der Tasche lässt sich

**Die Tenba Shootout: Kleine Besonderheiten zu entdecken.**

mit einem Reissverschluss so öffnen, dass es die Tasche auf einem Rollkoffergriff fixiert. Die bei der obigen Schultertasche

erwähnten Etuis sind auch in den Aussentaschen des Foto/Laptop Courier zu finden. Der Zugriff zum Laptop erfolgt über einen separaten Reissverschluss. Es ist also nicht notwendig, erst das Hauptfach mit der Kamera zu öffnen, um das Laptop zu behändigen, wie dies bei einigen anderen Produkten der Fall ist. Generell bieten die Tenba Taschen mehr Stauraum, als man aufgrund ihrer äusseren Erscheinung vermuten würde.

Das Herzstück der Tenba-Kollektion sind die in fünf verschiedenen Grössen erhältlichen Rucksäcke. Bis auf den Mini verfügen alle Modelle über gepolsterte und verstärkte Laptop-Fächer für Computer bis zu 17 Zoll. Der «Large» bietet Platz für Objektive bis 500 mm. Gepolsterte Innenräume, die sich frei einteilen lassen, einstellbare Gurtsysteme und eine Wetterschutzhülle gehören zur Standardausrüstung. Die gepolsterten Seitentaschen haben herausnehmbare Innenplatten. Damit kann der Stauraum erweitert werden. Dank einer Stativhalterung ist auch dieses ungeliebte aber halt doch oft notwendige Zubehör sicher und optimal verpackt.

**Think Tank**

Think Tank Photo ist ein relativ junger Name, dessen Transportlösungen vor allem professionelle Fotografen ansprechen sollen. Think Tank Photo Inhaber Doug

Sicherheit. In zwei Modellen finden auch 15-Zoll bzw. 17-Zoll Laptops Platz. Die Taschen können am Pro Speed Belts Hüftgurt angebracht werden. Schultergurt und Regenschutzhülle sind im Lieferumfang enthalten.

Der Airport International Foto-Trolley entspricht hinsichtlich der Masse den Anforderungen der Fluggesellschaften für Handgepäck und lässt sich unter den Sitzen sämtlicher Fluglinien verstauen. Er verfügt über einen versenkbaren Teleskophandgriff und sehr stabile, austauschbare Rollen.

Ein Zahlenkombinationsschloss und Stahlkabel bieten mehr Sicherheit. Der Rollkoffer ist mit einer seitlichen Stativhalterung und einer integrierten Regenschutzhülle ausgestattet. Eine 15- oder 17-Zoll Laptoptasche findet in der Fronttasche Platz. Diese ist aber nicht im Lieferumfang enthalten.

Aussenmasse: 36 x 20 x 53 cm; Innenmasse: 33 x 16,5-19 x 47 cm Gewicht: 4-5 kg.

Auch der Airport Acceleration entspricht exakt den Anforderungen der Fluggesellschaften für Handgepäck und lässt sich sowohl unter den Sitzen als auch in den Handgepäckablagen sämtlicher Fluglinien verstauen. Er fasst Profikameras und Objektive bis zu 500 mm. Eine herausnehmbare Laptoptasche, komfortabler, verstaubarer Schultergurt und mehrere Taschen erleichtern zu-

**Samsonite**



Product made and distributed by Hama  
under license from Samsonite Corporation  
Hama Technics AG [www.hama.com](http://www.hama.com)  
Tel. +41 43 355 34 40



**Urban Disguise-Modelle von Think Tank sind «getarnte» Fototaschen.**

Murdoch hat seine Erfahrungen als ehemaliger Chefdesigner bei LowePro gesammelt.

Die Urban Disguise Fototaschen lassen sich nicht als Fototaschen erkennen und bieten somit mehr

sätzlich einen schnellen Zugriff. Zudem ist eine Vorrichtung zur Anbringung von Stativen vorhanden. Eine Regenschutzhülle ist integriert.

Aussenmasse 33 x 18 x 46 cm; Innenmasse: 32 x 16,5 x 44,5 cm Laptoptasche Innenmasse: 37 x 28 x 5 cm Gewicht: 2,9 kg.



Der Rotation 360° besteht aus zwei Staufächern, die Platz für umfangreiche Ausrüstungen bieten. Das Besondere ist der herausziehbare, um 360° drehbare untere Rucksackteil, der sich mit wenigen Handgriffen aus der Rucksackkonstruktion lösen und vor dem Körper des Fotografen platzieren lässt. Dort ermöglicht ein sich vom Körper weg öffnender Deckel einen schnellen Zugriff auf das am häufigsten benötigte Equipment. Genau so schnell lässt sich diese Tasche auch wieder in den Rucksack schieben und fixieren. Bei Bedarf kann die untere Tasche ganz aus dem Rucksack entfernt und als eigenständige Hüfttasche benutzt werden. Zwei Regenschutzhauben beanspruchen im Innenraum nur wenig Platz und sind blitzschnell über Rucksack bzw. Hüfttasche gestreift.

Ein Kameratragegurt, der sich an den Tragegurten des Rucksacks befestigen lässt, positioniert die Kamera einsatzbereit und sicher vor der Brust des Fotografen. Für eine zusätzliche Fixierung am Körper sorgen Brust- und Hüftgurte, die den Rucksack auch bei extremen Touren sicher in Position halten. Wichtig sind einige kleine Details, so lässt sich das Handy in einer Stretchtasche am Rucksackgurt verstauen. Ein Adressfeld für den Presseausweis erleichtert die schnelle Identifikation bei Veranstaltungen.

#### Vanguard

Der Kenline 60 ist der grösste Rucksack aus der professionellen Linie von Vanguard. Es handelt sich um eine Kombination von Daypack und Fotorucksack, konkret also findet die Ausrüstung im unteren Teil Platz, während im darüberliegenden Abteil Proviant, Regenschutz oder frische Wäsche verstaut werden kann, während eine aussen liegende Tasche zusätzlichen Stauraum bietet für Gegenstände, die man möglichst schnell behändigen will. Das unten liegende Kameraraabteil erscheint auf den ersten Blick nicht riesig, es ist aber tief

genug um auch eine DSLR-Kamera mit angesetztem Batteriehandgriff, u.U. sogar mit angesetztem Objektiv, aufzunehmen. Zwischen Hauptfach und aussen liegender Aufsetztasche findet sich weiterer Stauraum für kleineres Zubehör, Karten, Filter oder ähnlichem. Der Rucksack ist gut gepolstert und mit atmungsaktivem Mesh versehen.

Der Kenline54 von Vanguard ist etwas kleiner als das oben beschriebene Modell. Es handelt sich um einen Fotorucksack mit breitem, bequemem Beckengurt. Aussenabmessungen: 35 x 32 x 50 cm, Innenmasse 29 x 12,5 x 42 cm. Der Rucksack ist mit individuell einteilbarem Innenraum mit verstellbaren Wänden ausgestattet, die mit Alcantara bezogen sind.



**Muss nicht, kann aber geschleppt werden: Vanguard Kenline.**

Eine Notebooktasche ist ebenfalls vorhanden, das Stativ kann seitlich angebracht werden (Tasche und zwei Spanngurte). Die dehnbare Daypack-Tasche in der Klappe, fasst zwei grosse PET-Flaschen, Kleidung etc. Weitere Organizer-Tasche in der Klappe für flache Gegenstände (Papiere, Schreibmaterial etc.) wasserdichte Regenhaube mit reflektierender Rückseite (UV-Schutz) runden den Rucksack ab.

# Think Tank

## Pixel Sunscreen

Endlich ist er da,  
der geniale Laptop  
Sonnenschutz für  
Notebooks bis 15,4"  
Bild diagonale.

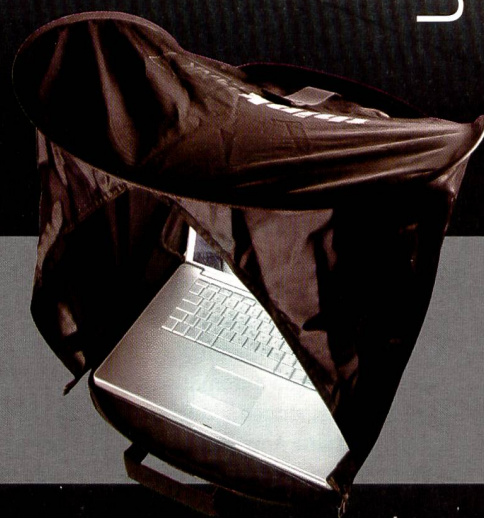
Flach zusammengelegt,  
lässt er sich überall  
verstauen und ist damit  
leicht zu transportieren.

Der ThinkTank Pixel  
Sunscreen ist der ideale  
Begleiter für Fotografen  
unterwegs.

Grösse  
zusammengefaltet:

38 x 32 x 1,3 cm

Gewicht: 820 g



Verlangen Sie unverbindlich unseren Produktkatalog.

 **PROFOT**®

Profot AG  
Tel. 041 769 10 80  
Tel. 044 440 25 25  
info@profot.ch  
www.profotshop.ch

**thinkTANK**™ photo

Be Ready "Before The Moment"