**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

**Band:** 14 (2007)

**Heft:** 13

Artikel: Neues Weitwinkelobjektiv und ZD Back für Architektur- und

Landschaftsprofis

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-978813

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## mamiya Neues Weitwinkelobjektiv und ZD Back für Architektur- und Landschaftsprofis

Vor etwas mehr als einem Jahr ging die Meldung durch die Presse, dass Mamiya-OP, bestehend aus den drei Geschäftsbereichen Kamera, Golf und Elektronikgeräte, den Kamerabereich zum 1. September 2006 an eine neue Gesellschaft übertragen werde. Cosmo Digital Imaging heisst der neue Besitzer, der auch sogleich versprach, alle Markenzeichen, Echte Weitwinkelfotografie ist aufgrund der Sensorgrösse längere Zeit ein Knackpunkt für Fotografen gewesen. Beim Kleinbild standen schon bald extrem kurze Brennweiten zur Verfügung. Jetzt hat Mamiya für das Mittelformat ein 28 mm Objektiv vorgestellt.

A SERVICE OF THE SERV

winkel von 102° entspricht einem 17 mm Objektiv bezogen auf das Kleinbildformat. Da der Verlängerungsfaktor aufgrund der wesentlich grösseren Sensoren beim

Dies hat den Vorteil, dass allfälli-

ge Probleme im Randbereich eli-

miniert werden. Entwickelt wur-

de das Objektiv nach den neue-

sten Standards im Bereich der

Objektivkonstruktion. Der Bild-



Das ZD-Rückteil von Mamiya ist ein ideales Gerät für Einsteiger mit schmalerem Budget.



Das lange erwartete 1:4,5/28 mm Weitwinkelobjektiv von Mamiya ist ietzt lieferbar.

Patente und die Fabrikgebäude samt der Einrichtung von Mamiya übernehmen. Ausserdem wurde angekündigt, man werde sämtliche Anstrengungen auf die intensivere Entwicklung der Mamiya ZD Digitalkamera, des ZD Digitalrückteils und auf das bestehende Programm von Mamiya-Kameras und -Objektiven konzentrieren.

Der Bildwinkel dieses Objektivs beträgt 110 Grad. Es lässt sich auf allen Mamiya 645 (AFD, AFD II) und - entsprechende Firmware vorausgesetzt auch auf der digitalen Spiegelreflexkamera Mamiya ZD - verwenden und ist universell einsetzbar. Es dürfte vor allem Fotografen ansprechen, die sich Architektur- und Innenarchitektur widmen. Für Filter ist ein spezieller Einschub vorhanden.

Weitwinkelobjektiv für Mittelformat

#### Neue Produkte jetzt lieferbar

Unterdessen wurde die Firma Mamiya Digital Imaging gegründet. Nach langer Wartezeit sind ietzt auch neue Produkte lieferbar. Viele Fotografen haben auf ein Weitwinkelobjektiv gewartet, das den Bildwinkel gegenüber den 90 Grad des bestehenden 35 mm Objektivs erweitert.Diesen Wunsch haben die Ingenieure von Mamiya jetzt erfüllt. Das Mamiya Sekor AF 1:4,5/28 mm D bietet einen Winkel von 102 Grad. Das zweite Objektiv der neuen Mamiya Sekor D Baureihe kann indes nicht nur für digitale Kameramodelle verwendet werden, es erzeugt einen Bildkreis, der gross genug ist für das klassisch analoge 6 x 4,5 cm Format.

## technische daten: Mamiya 28 mm

Optischer Aufbau: 14 Linsen in 10 Gruppen Bildwinkel: 102° Kleinste Blende: 32 Naheinstellgrenze: 35 cm Max. Vergrösserung: 0,15 fach Objektfeld: 319 x 239 mm Brennweite mit ZD Back: 32 mm 17 mm (mit Mamiya 645 AFD/II) Brennweitenvergleich KB: 20 mm (mit ZD Back) Filter: Folienfilterhalter Streulichtblende: eingebaut Abmessungen: 136 x 90 mm Gewicht: **Kompatible Kameras:** Mamiya 645 AFD / AFD II Mamiya ZD (mit aktueller Firmware) Preis: CHF 6'890.-Liefernachweis: GraphicArt, 8005 Zürich GraphicArt, 3063 Ittigen-Bern www.graphicart.ch

alle Angaben, insbesondere Preis, ohne jegliche Gewähr.

digitalen Mittelformat weitaus weniger ins Gewicht fällt, als bei digitalen Spiegelreflexkameras, lässt sich der grosse Bildwinkel besser nutzen (siehe Vergleichsaufnahmen).

Verlängerungsfaktor Kleinbild beträgt in der Regel rund 1,5, während er im Mittelformat lediglich 1,16 beträgt. Das 17 mm KB-Objektiv wird an der DSLR also lediglich wie ein 25 mm-Objektiv sein, während das Mamiya Weitwinkel an die digitale ZD angesetzt immer noch einem 20 mm Objektiv (verglichen mit KB) entspricht. Ein weiterer Vorteil des Mittelformats (der sofort ins Auge sticht), ist das grosse, helle Sucherbild.

#### Aufbau und Konstruktion

Das fast 900 Gramm schwere Mamiya Sekor 1:4,5/28 mm ist in 10 Linsengruppen aufgebaut. Zum ersten Mal verwendet Mamiya asphärische Linsen. Insgesamt wurden 14 Linsen verarbeitet, das 28 mm ist zudem das erste Objektiv dieser Brennweite aus dem Hause Mamiya. Es handelt sich um ein Autofokus-Objektiv. Der verstellbare Fokussierring er-



Der Vergleich veranschaulicht den grossen Bildwinkel des 28 mm Objektivs von Mamiya. Es entspricht in etwa 17 mm im Kleinbild format.

möglicht den schnellen Wechsel zwischen automatischer und manueller Schärfeeinstellung. Die Streulichtblende ist fest eingebaut. Wer ein Filter verwenden will, kann den mitgelieferten Folienhalter verwenden. Dieser wird in einer Bajonettfassung jenseits der Hinterlinse eingesetzt.

Dieser Filterfolienhalter ist als Zubehör auch einzeln erhältlich. Aufgrund der für Weitwinkelobjektive typischen hohen Schärfentiefe eignet sich das Mamiya Sekor 1:4,5/28 mm D asphärisch



Das 7D Riickteil lässt sich ohne Modifikationen die Mamiya 645 AFD und AFD II montieren.

für Landschaften, Architekturund Innenaufnahmen. Auch der Einsatz für Reportagen ist denkbar. Das Objektiv lässt sich an der Mamiya 645 AFD II und - aktuelle Firmware vorausgesetzt - auch an der Mamiya ZD verwenden.

#### **ZD Back ist Preisbrecher**

Im April 2006 haben wir an dieser Stelle die Mamiya ZD vorgestellt, eine eigenständige Spiegelreflexkamera mit 22 Millionen Pixel. Schon vorher hat Mamiya auch ein eigenes Rückteil, das ZD-Back angekündigt. Dieses ist



Der Sensor misst 48 x 36 mm und weist 22 Mpixel auf. Die Pixelgrösse sorgt für hohe Bildschärfe.



Hier kam ein Weitwinkelzoom mit 18 mm Brennweite an einer digitalen Kleinbildkamera zum Einsatz (Crop Faktor 1,5).

jetzt lieferbar und lässt sich an die Mamiya 645 AFD, die 645 AFD-II, sowie die RZPro IID anschliessen. Das ZD-Rückteil dürfte vor allem für Fotografen interessant sein, die in die digitale Studiooder Architekturfotografie einsteigen. Es bietet nämlich 22 Millionen Pixel zum Preis von knapp 13'000 Franken.

Man muss allerdings klar sagen, dass sich das ZD Rückteil nicht für schnelle Bildserien eignet. Es reagiert eher behäbig, vor allem, wenn man die Bilder sichten oder die Bildinformationen ab-

rufen will. Die Bedienelemente sind sehr übersichtlich angeordnet, auf unnötige Spielereien hat man bei der Entwicklung verzichtet. Der Monitor könnte etwas grösser sein, doch wie gesagt, als Gegenleistung erhält der Käufer ein Rückteil, das sehr gute Bilder liefert zu einem interessanten Preis.

Wie schon bei der ZD Kamera hat Mamiya auch beim ZD-Rückteil die Option offengelassen, wahlweise lediglich ein IR-Sperrfilter oder ein Low-Pass Filter zu verwenden. Der Verzicht auf das



Die Dateien werden in der eigenen Software verarbeitet oder in Photoshop geöffnet (DNG-Format).



Auch an der Mamiya RZPro IID kann das ZD Rückteil verwendet werden.

## 18 professional

Low-Pass Filter belohnt den Fotografen mit schärferen Bildern. Muss bei den Aufnahmen mit dem gefürchteten Moiré-Effekt gerechnet werden, kann der IR-Sperrfilter ganz einfach gegen das optional erhältliche Low-Pass-Filter ersetzet werden. Andernfalls muss das Moiré per Software aus den Bilder herausgerechnet werden, was allerdings eine recht hohe Rechnerleistung voraussetzt.

#### Satte Schärfe

Wer normalerweise mit DSLR-Kameras arbeitet, ist gleich von der Schärfe der Bilder überrascht, die Mittelformatsysteme erzeugen. Das gilt auch für das ZD-Rückteil. Auch in Sachen Detailreichtum ist das Mittelformat eine Nasenlänge voraus. Der von Dalsa gefertigte Sensor misst 48 x 36 mm und ist damit rund doppelt so gross ist wie die grössten Sensoren in 35 mm-Kameras.

Dabei fällt nicht nur die Pixelzahl, sondern auch die Pixelgrösse ins Gewicht. Zudem ist der Dynamikumfang grösser. Das Display der ZD zeigt wichtige Bildinformationen an, wie das Histogramm oder Über- und Unterbelichtungen.

Das ZD Back hat die Eigenheit, dass es gleichzeitig RAW- und JPEG-Dateien aufzeichnen kann. Das hat den Vorteil, dass man dem Kunden sofort Bilder mitgeben, oder diese schnell via E-Mail senden kann. Diese JPEG-Dateien sind mitnichten nur Thumbnails der Originalbilder. Im Gegenteil, sie sind mit 33 x 45 cm bei 300 dpi gleich gross, wie die RAW-Files und können also korrekte Belichtung usw. vorausgesetzt - auch wirklich gebraucht werden, sei es für Pressebilder oder zum Ausbelichten.

#### Speicher und Software

Das Mamiya ZD Rückteil ist mit zwei Steckplätzen ausgesattet, je einem für Compact Flash (CF) und einem für Secure Digital (SD) Karten. Selbstverständlich lässt sich das Rückteil via Firewire-Schnittstelle auch an einen Computer anbinden und mit der Software Mamiya Digital PhotoStudio von dort aus steu-



Bei Porträtstudio kommen die 22 Mpixel sehr schön zur Geltung. Moiré trat in unseren Testaufnahmen kaum in Erscheinung, ausser bei sehr feinmaschigen Strukturen. Bei der Umwandlung der RAW-Files wurden diese aber vollumfänglich aus dem Bild herausgerechnet. (Testbilder: Werner Rolli.)

### technische daten: Mamiya ZD Back

Sensorgrösse: Sensormasse: Dateigrösse: Aufnahmemodus: ISO Empfindlichkeit:

Verlängerungsfaktor (Brennweite): **Bildspeicherung:** 

Anzahl Steckplätze: **Bildrate:** 

Farbdisplay:

Histogramm-Anzeige:

Weitere Anzeigen:

**Dateiformat:** Farbraum: Software:

Systemanforderungen: **Hostanschluss:** Betriebstemperatur:

Masse: Gewicht:

Preis: Set (Mamiya 645 AFDII/1:2,8/80mm):

Liefernachweis:

21,3 MP (5328 x 4000 Pixel) 36,0 x 48,0 mm

RAW: 36,5 MB, 16-Bit TIFF: 127 MB

Single Shot

50 - 400 ISO in 1/3 Stufen

1,16 fach

CF-Card, SD Card, Mac/PC (vernetzt)

1,2 Bild/s, 10 Bilder im C-Modus (Serie) 1,8 Zoll TFT-LCD

ja

Zoom, Slideshow, Belichtungswarnung RAW (MEF), JPEG, RAW & JPEG

sRGB, AdobeRGB Mamiya Digital Studio Mac OS X, Win NT, 2000, XP IEEE1394 4-pin (Firewire)

0° - 40°C 106 x 90 x 62 mm

450 g (mit Li-lon Akku: 550 g) CHF 12'990. - exkl. MwSt

CHF 15'990. - exkl. MwSt GraphicArt, 8005 Zürich GraphicArt, 3063 Ittigen-Bern

www.graphicart.ch

alle Angaben, insbesondere Preis, ohne jegliche Gewähr.



Die Bilder sind auch ohne Unschärfemaskierung schon einen Tick schärfer als üblich (Detail aus dem Bild links).

ern. Digital PhotoStudio läuft auch unter Windows Betriebssystemen. Mamiya Digital Photostudio bietet die notwendigen Instrumente wie Histogramm, Gradationskurven, Anpassung von Weissabgleich, Helligkeit, Kontrast, Farbsättigung und Metadaten, sowie einen Bildbrowser, auf dem sich allerdings nur jeweils ein Bild betrachten lässt.

Mit dem Tool «Lens Correction» lassen sich zudem Vignettierungen, Distorsion und die Chromatische Aberration korrigieren. In sehr feinen Strukturen, etwa dem blauen T-Shirt unseres Models, trat Moiré auf. Dies wird jedoch durch die Software aus dem Bild wieder herausgerech-

Die RAW-Files (eigentlich: MEF für Mamiya Electronic File) lassen sich auch direkt in Photoshop (CS2 oder CS3) öffnen und verarbeiten. Welcher Software man den Vorzug gibt, hängt von der Arbeitsweise ab. Mamiya Digital PhotoStudio bietet auch eine Funktion, um die Bilder direkt an einen Printer zu senden. Die fertig bearbeiteten Bilder, die wahlweise als JPG, 8-Bit TIFF oder 16-Bitt TIFF abgespeichert werden, messen 33 x 45 cm bei 300 dpi.

#### **Fazit**

Alles in allem ist das ZD-Back ein solides Produkt, das den Einstieg in die digitale Mittelformatfotografie zu einem günstigen Preis ermöglicht. Es ist alleine erhältlich oder als Set mit einer Mamiya 645 AFDII, einem 1:2,8/80 mm Standardobjektiv und kostet dann CHF 15'990.-(exkl. MWSt).

# **Photoshop-Basiswissen**





**Zu jedem Thema das** kompetente Fachbuch. Das Basiswissen, um die Geheimnisse von Photoshop perfekt zu nutzen und alle Techniken der Bildbearbeitung zu beherrschen.

Jeder Einzelband Fr. 25.50 nur Bände 13 - 16 im Fr. Schuber Alle 16 Bände im Fr. 322.-Schuber

zuzüglich Versandkosten



#### Freistellen

Haare und anderes professionell freistellen Fr. 25.50 8319005



Retuschieren

2849176

Alte Fotos reparieren,

neue Fotos optimieren.

Retuschier

## beneneffekte

le und vielseitige

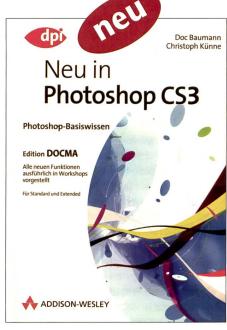
Bilder fürs Inte Höchster bei erbedarf.



dpi

### Photoshop Basiswissen Band

Bestellen Sie jetzt die kon ammlung der erfolgreichen Basiswissen Schuber Fr. 322.—



#### Neu in Photoshop CS3

Alles was Sie über die neuen Funktionen von Photoshop CS3 wissen müssen in einem Buch. Fr. 29.50

#### Ja, ich will mehr aus Photoshop herausholen und bestelle

,					iid Boolone				Edillott lexixbild Gillon, Poslidett 1065,
1. Auswählen	1705964	Fr.	25.50	□ 11. Malen &	Zeichnen 246	34580 Fr.	25.50	8212 Neuhaus	en, Tel. 052 675 55 75, www.fotobuch.ch
2. Farbkorrektur	1705967	Fr.	25.50	☐ 12. Schwarz	weiss-Labor 246	64581 Fr.	25,50	Name	
3. Schärfen / Weichzeichnen	1705961	Fr.	25.50	□ 13. Freistelle	en 831	19005 Fr.	25.50	-	
4. Digitale Negative: RAW	1705966	Fr.	25.50	□ 14. Retuschi	eren 284	49176 Fr	25.50	Adresse	
5. Perspektive	2165188	Fr.	25.50	☐ 15. Ebenene	ffekte 831	18927 Fr.		7 (04	
6. Porträts retuschieren	2165190	Fr.	25.50	☐ 16. Bilder für	rs Internet 284	48911 Fr	25.50	PLZ / Ort	
7. Montagen	2165192	Fr.	25.50	□ Band 13 – 1	6 im Schuber 284	19225 R	83.—	E-Mail	@
8. Ebenen	2165193	Fr.	25.50	□ Band 1 – 12	im Schuber 249	99962 Fr.	241.—		
9. Masken & Kanäle	2464577	Fr.	25.50	□ Band 1 – 16	im Schuber 284	18907 Fr.	322.—	Datum	Unterschrift
10. Bilder verwalten mit Bridge	2464579	Fr.	25.50	■ Neu in Photo	shop CS3 285	57081 Fr.	29.50		