

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 14 (2007)
Heft: 10

Artikel: Fotografieren in der Natur + Composing am Computer =
beeindruckende Bilderlandschaften
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-978796>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

buch **Fotografieren in der Natur + Composing am Computer = beeindruckende Bilderlandschaften**

Foto-Retusche gehört für jeden digitalen Fotografen zum Grundrüstzeug. Der Autor eines neuen Buches, Uli Staiger, mit dem Namen «Foto-Composings und Montagen» geht noch einen Schritt weiter. Seine Werke am Computer dürfen durchaus als Kunst verstanden werden. Beeindruckend wie er mit einzelnen Fotos jongliert und sie zu einem komplett neuen Bild zusammenfügt. Seine Beispiele lassen sich auch nachbauen, denn alle Fotos stehen zum Download bereit. Das verspricht nicht einfach zu werden, allerdings erklärt der Autor jeden einzelnen Arbeitsschritt genau und reich bebildert.

Vorentscheidungen

Das Buch ist in zwei Teile aufgeteilt. Ein erster Teil widmet sich Grundsätzlichem: Der Kamera und dem Composing. Der zweite Teil bezieht sich dann auf konkrete Beispiele. Die Entstehung von nicht weniger als neun Fotos werden hier in Workshops erklärt. «Wundersame Fotolandschaften» nennt Staiger seine Kompositionen.

Uli Staiger entführt uns mit seinem Buch in eine faszinierende Welt: «Composing» heisst das Stichwort. Aus mehreren Bildern entstehen unglaubliche, teils absurde Landschaften, die mit einem Foto nie möglich geworden wären. Nachmachen erwünscht!



Von der Idee bis zum Bild: Der Autor Uli Staiger ist ein Künstler am Computer, der verblüffende Bildlandschaften erschafft. Hervorragend dokumentiertes und professionell aufgemachtes Wissen zwischen zwei Buchdeckeln.

heutzutage digital fotografieren möchte, findet Spiegelreflexkameras, die selbst im Bereich deut-

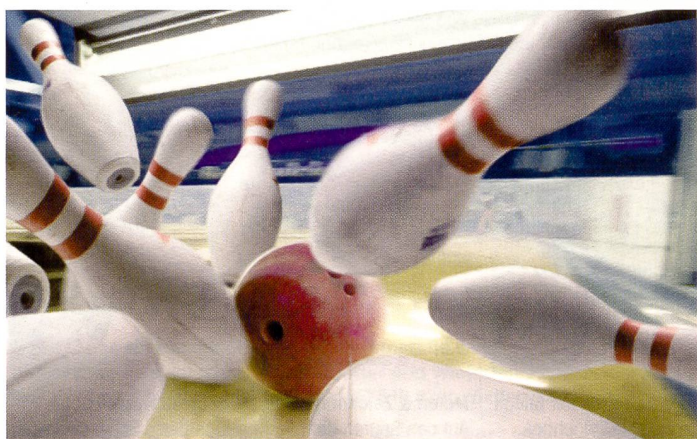
worden.» Auch Objektive und Chipgrößen werden vom Autor angesprochen. Ein eigenes Kapitel

temperatur und dem Mischlicht. Wer bislang noch keine oder nur wenige Erfahrungen im Bereich des Composing sammeln durfte ist natürlich auch froh, über die Einsteigertipps zum Composing. Unter anderem geht Staiger der Kardinalsfrage nach «Maus oder Grafiktablet?» und erläutert wichtige Tools im beliebten Photoshop-Programm.

Genaue Vorgehensweisen

Die Beispiele sind gut und detailliert erklärt – eben so, dass sie zuhause (die richtigen Fertigkeiten vorausgesetzt) nachgebaut werden können. Die Composings bestehen aus vielen verschiedenen Bildelementen und zu jedem dieser Einzelaufnahmen, gibt Staiger an, wie genau er diese fotografiert hat. Die Kegel im Bild unten wurden beispielsweise mit einer Brennweite von 30 mm, einer Belichtungszeit von 1/125 s, einer Blende von 16 und ISO 100 aufgenommen. So lässt sich die Vorgehensweise des Autors/Künstlers gut nachvollziehen.

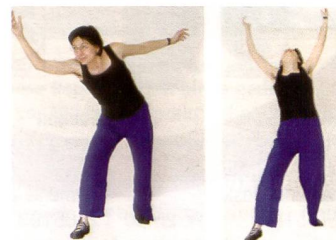
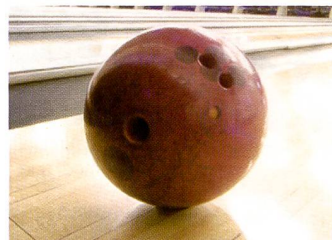
Auch die Entscheidungen und Vorgehensweisen am Computer (mit Photoshop) werden ver-



Aus vier mach eins: Die Bilder rechts sind Einzelaufnahmen; sie werden am Computer zu einem grossen Ganzen zusammengefügt. Das Resultat verblüfft und überzeugt.

Zunächst aber zu den Grundlagen. Zur Wahl der Kamera empfiehlt der Autor ganz klar eine Spiegelreflexkamera, da sie mehr Kontroll- und Gestaltungsmöglichkeiten offenlassen. «Wer

lich unter 1'000 Euro kaum mehr einen Wunsch offenlassen. Was noch vor wenigen Jahren den Profis vorbehalten war, ist heute mit vielen digitalen Systemen auch für Nichtprofis erschwinglich ge-



widmet sich dem Licht. Natürlich nicht unwichtig gerade bei der Verschmelzung von verschiedenen Aufnahmen zu einer. Die Unterkapitel befassen sich mit Art und Richtung von Licht, der Farb-

ständig begründet und erläutert. Also nicht nur Staunen über die Bilderlandschaften, sondern auch Nachmachen ist angesagt. www.fotobuch.ch, Bestellnummer: 2921829, CHF 85.50