

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 14 (2007)

Heft: 9

Artikel: Photo Münsingen bringt Profis und Fotofreaks der Schweizer Fotokunstszene ins Gespräch

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-978792>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

photo münsingen bringt Profis und Fotofreaks der Schweizer Fotokunstszene ins Gespräch

Vielleicht war es etwas hoch gelegen, als wir vor drei Jahren Photo Münsingen als «das Arles der Schweiz» bezeichneten. Heute möchten wir diese Aussage wiederholen, denn die Photo Münsingen ist für die Schweiz ebenso eigenständig und einmalig, wie das Fotofestival in Arles für Frankreich. Und nach der achten Durchführung kann Photo Münsingen mit Fug und Recht von sich



Rund 300 Personen besuchten die Vernissage mit anschliessender Preisübergabe. Rechts: OK-Präsident Rudolf Mäusli. Unten: Thomas Herbrich erläutert eines seiner originellen Photocomposings.



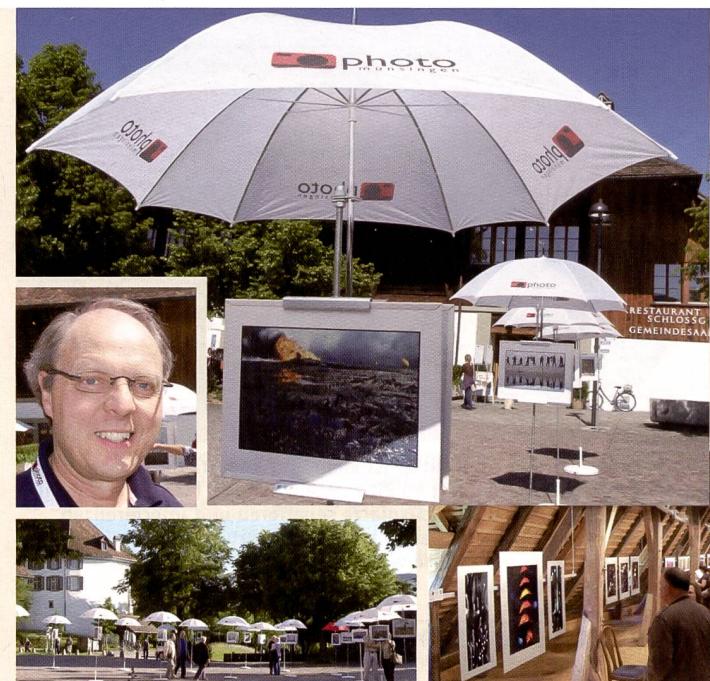
behaupten, sich einen eigenständigen und einmaligen Platz in der Schweizer Fotoszene gesichert zu haben.

Über 3'000 Bildbegeisterte

fanden über die Auffahrtstage vom 17. bis 20. Mai den Weg nach Münsingen – nicht nur aus der Schweiz, sondern immer mehr auch aus dem umliegenden Ausland. «Es kommen Leute aus Deutschland, Frankreich, Italien. Es läuft etwas – schade, dass wir kein Hotel sind ...» sagt Doris Marbet, die im Restaurant Schlossgut die begehrten Flamms und andere kulinarische Leckerbissen serviert.

Die Internationalität spiegelt sich auch in den Sonderschauen und

Bereits zum achten Mal fand die Photo Münsingen statt und brachte Fotoenthusiasten, Profis und Bildbegeisterte einander näher. 52 Fotoclubs präsentierten ihre Bildserien zum Thema «Lebenräume» neben 15 Sonder- schauen, audiovisuellen Produktionen und Seminaren. Fazit: Photo Münsingen wird immer professioneller und unverzichtbarer.



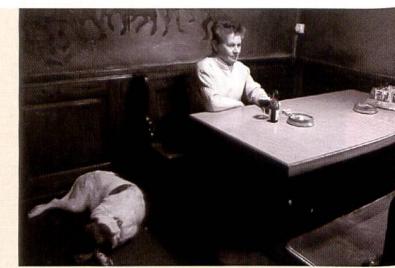
Workshops wider. Das Gastland Österreich war gleich mit vier Ausstellungen vertreten, und Werbefotograf Thomas Herbrich aus Düsseldorf begeisterte das Publikum mit seinen phänomenalen Photocomposings ebenso wie mit seinen witzigen Erläuterungen. Ein ruhiger Gegenpol dazu waren die subtilen Schwarzweiss-Im- pressionen «Venedig» von Thas- sos Kitsakis. Die Schweizer Foto- grafen Urs Lüthi, Thomas Bett- schen und Manfred Schärf zeigten herausragende Landschafts- und Tierfotografien, die perfekt zum Gesamtthema «Lebenräume» passten, während Peter Riedwyl in seiner «Steelsymphony» Metall in einer aussergewöhnlichen Vielfalt zeigte.

Fotoclubs im Wettbewerb

«Für mich ist es eine interessante Tatsache, dass die Fotoclubs das ganze Jahr hindurch am Thema von Photo Münsingen arbeiten» stellt OK-Präsident Rudolf Mäusli fest. «Das fördert den Zusammenhang innerhalb der Clubs ebenso, wie das Kräftemessen unter den Clubs. Es wird etwas ausgelöst und etwas bewegt.» Rudolf Mäusli sieht sein anfänglich sehr ambitioniertes Ziel eines internationalen Treffpunktes für Fotografie weitgehend erreicht. «Heute treffen sich die Mitglieder aus den Fotoclubs mit internationalen Profigrössen neben anderen Fotoenthusiasten und diskutieren Bilder, Ideen und Kreatio- nen. Genau diesen Dialog

brauchen wir in der Fotografie und im internationalen Schaffen der Fotoclubs.»

Den Photo Münsingen Award 2007 zum Thema «Lebenräume» gewann bereits zum vierten Mal der Fotoclub Spektral (FL) vor dem Fotoclub Neuhausen und dem Photo-Club Fribourg. Als beste Einzelfotografen wurden ausgezeichnet: Michael Sochin mit «Einsam», Malu Schwizer mit



Oben: «Einsam», das beste Einzelbild von Michael Sochin aus Eschen (FL). 15 Ausstellungen waren in den prachtvollen Räumlichkeiten des Schlossgut Münsingen zu sehen.



«Stöck, Wys, Stich» und Sepp Köppel mit «das grosse Essen» – alle vom Fotoclub Spectral aus Eschen im Fürstentum Liechtenstein.

Münsingen ist ein Begriff

Die Photo Münsingen trägt den Namen eines etwas verträumten Vorortes von Bern weit über unsere Landesgrenzen hinaus und lässt ihn zu einem festen Begriff der internationalen Fotoszene werden. «Und noch ist die Photo Münsingen keineswegs ausgereizt» sagt Rudolf Mäusli. «Sie soll sich in Zukunft noch interaktiver und vielseitiger präsentieren.» Dazu bietet sich vom 1. bis 4. Mai 2008 mit dem Thema «Event» die nächste Gelegenheit.