

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 14 (2007)
Heft: 4

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ypp ypp ypp ypp ypp ypp ypp

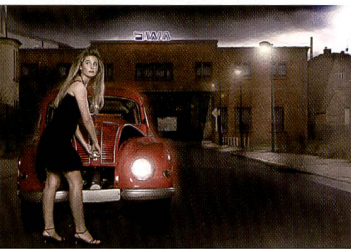
Wieder «Bärenstarke Fototage»

Und wieder waren wir vor Ort. An den Bärenstarken Fototage in Eisenach (D), die vom 24. bis 26. Februar zum zehnten Mal stattfanden. 17 youngpp-Mitglieder trafen am Samstag Nachmittag im Hotel Thüringerhof ein. Insgesamt rund 100 junge Fotografen, einige weniger als in vergangenen Jahren, lauschten der Begrüßung von Nicole Urb-schat, der neuen Präsidentin des Art & Professional Photographie International (APPI).



Nach einigen bekannten Tipps eines Motivationstrainers für positives Denken wurden die acht Workshopleiter vorgestellt und die Gruppeneinteilung gemacht. Leider konnte nicht jeder seinen Wunschworkshop belegen und musste mit dem zweitplatzierten Vorlieb nehmen.

In der Kursgruppe wurde der genaue Ablauf des Workshops festgelegt und das Thema und die Aufgabenstellung besprochen.



Marcel Capelletti

der Workshop von Tina Winkhaus, die die rosaroten Vierbeiner tatsächlich als Modelle benutzte, um im Photoshop Collagen zu erstellen.

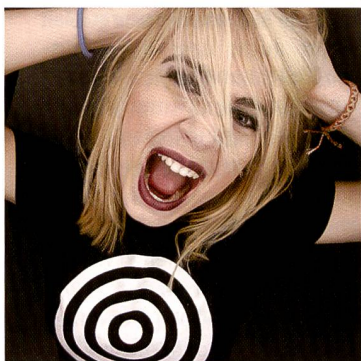
Start der Workshops war am Sonntag um neun Uhr. Zumindest auf dem Papier. Denn für diejenigen, die einen Porträtfotografie-Kurs belegten begann das lange Warten, für die Visagistin der Stress. So gegen elf Uhr war dann auch das letzte Modell geschminkt und fürs Shooting bereit. Es herrschte den ganzen Tag regen Trubel. In allen Räumlichkeiten des grossen Hotels wurde fotografiert. Eine Gruppe bewegte sich gar in der ganzen Stadt und übte sich in der journalistischen Fotografie. Photoshop, Akt, People, Hochzeit, Auto&Mensch, Stilllife und Interieur – da war für jeden Geschmack etwas dabei.

Vox begleitete den Tag mit einem Fernsighteam. Eine tolle Idee, nur schade, dass sie den Fluss jedes einzelnen Kurses störten, da sie die Schweine innerhalb der Location zeigen wollten. Dies führte zu einem längeren Unterbruch und etwas Unmut unter den Teilnehmern, die mehr vom Kurs profitieren wollten.

Bei der abendlichen Bildbesprechung gab der deutsche Fotograf Hermann Liemann gute, konstruktive und ehrliche Kritik, die allen Zuhörern von Nutzen war. Und wer nicht hinhören mochte, vergnügte sich an der Hotelbar oder auf der Tanzfläche...

Den Abschluss des Events bildete neben der Bildpräsentation auch die Preisverleihung für das beste Portfolio. Gewonnen hat ein junger deutscher Fotograf mit einer Serie moderner Portraitfotos. Darauf folgte eine Beamerpräsentation der Arbeitsergebnisse jedes Workshops. Es war sehr interessant zu sehen, was in anderen Kursen erarbeitet wurde.

Giulia Marthaler



Am Abend war die Wartburg am Hügel von Eisenach für uns reserviert. Bei Speis und Trank vergnügte sich die Masse mit gemütlichen Diskussionen. Als dann die beiden Fotomodelle den Saal betraten, kehrte Stille ein. Nicht, weil die beiden solche Schönheiten waren, nein. Kurzbeinig, unrasiert und ohne sexy Hüftschwung. Die beiden kleinen Schweine sahen Babe zum Verwechseln ähnlich ... Grund für diese etwas speziellen Models war

Dienstleistung für Bilderproduktion

Die Firma Tribex Trading AG ist in der Schweiz in den letzten Jahren zu einem wichtigen Dienstleister für Minilabs und Lieferant von Laborbedarf geworden. Sie wurde 2001 in Pfäffikon SZ gegründet und war damals auf den Handel mit gebrauchten Minilabs und die Revision von Geräten der Gretag Imaging AG spezialisiert. Nach dem Konkurs der Gretag Imaging AG stieg die Nachfrage nach revidierten Minilabs weiter an, sodass grössere Lokalitäten an dem verkehrstechnisch besser gelegenen Standort in Kloten bezogen werden konnten. Die Tribex Trading AG wurde 2003 offizieller Vertreter des amerikanischen Filmscanner-Herstellers Pakon für die Schweiz und kurze Zeit später offizieller Vertreter der italienischen San Marco Imaging für die Schweiz, welche das Retail Business aus der Konkursmasse der Gretag Imaging AG übernommen hatte. Die Tribex Trading AG kann seit diesem Zeitpunkt auch neue, qualitativ hoch stehende Minilabs sowie Kiosklösungen und Kimoto Flachbett-drucker für das Bedrucken verschiedenster Materialien bis 130 mm Dicke und For-



Pakon F135plus Filmscanner

Für den C-41 Prozess gibt es übrigens einen speziellen Regenerator, der für Filmentwicklungsmaschinen geeignet ist, in denen nur ein geringes Filmvolumen entwickelt wird, was zu einer besseren Haltbarkeit der Chemie und zu höheren Konstanz führt. Gleichzeitig erweitert Tribex ihr Liefersortiment durch das chinesische Fotopapier «True Digital Professional Color Paper», welches für alle RA-4-ähnlichen Farbprozesse verwendbar ist und mit den Eigenschaften des Kodak Royal Papiers verglichen werden kann.

Auf der PMA präsentierte Neuheit ist der Filmscanner F135plus von Pakon, welcher Minilablösungen ideal ergänzt und die Möglichkeit bietet digitale Produkte wie Kodak Picture CDs mit Thumbnails und Kodak Picture Folios zu erstellen. Es ermöglicht auch digitales Drucken, in Verbindung zu Kodak 6850, 8800 und anderen unter Windows unterstützten Druckern. Ebenso scannt das Gerät 35mm-Filme in verschiedenen Auflösungen mit Digital ICE Funktion und lässt sich auch an hybriden Minilabs anbinden. Tribex Trading AG, 8302 Kloten
Tel. 043 305 28 18, www.tribex.ch



Calbe Fotochemie

mat A3+ im Schweizer Markt anbieten. Vor einem Jahr übernahm die Tribex Trading AG die Vertretung des deutschen Fotochemikalienherstellers Calbe Chemie für die Schweiz, welche preisgünstige Chemikalien für die Farbprozesse C-41 und RA-4 herstellt, die in in allen gängigen Minilabs eingesetzt werden können.

Sigma SD14 jetzt erhältlich



Ab sofort ist die neueste digitale Spiegelreflexkamera von Sigma im Handel erhältlich. Die SD 14 ist mit dem einzigartigen Direkt-Bildsensor (Foveon X3) ausgestattet, bei dem jeder einzelne Pixel in der Lage ist, rotes, grünes oder blaues Licht zu erkennen. Die Elemente dieses 14-Megapixel Sensors sind in drei übereinander liegenden Schichten angeordnet. Das Ergebnis soll möglichst nah an die visuelle Empfindlichkeit des Anwenders herankommen.

Der Foveon X3 soll Schwächen, die gewisse andere Kameras haben, verhindern. Konventionelle Bildsensoren, wie sie in den meisten DSLR verwendet werden, können nur die Intensität des Lichts ermitteln. Mit Hilfe von Farbfiltern und komplizierten Berechnungen wird die Lücke in der Farbwahrnehmung geschlossen. Farben, die nicht wirklich vorhanden sind, werden interpoliert und hypothetische Farbtöne künstlich hergestellt. Auf der Sigma SD14 kann in JPEG oder RAW aufgenommen werden. Vom Hersteller wird für den gesamten Dynamikumfang der RAW-Modus empfohlen.

Ott + Wyss, 4800 Zofingen, Tel. 062 846 01 00, www.fototechnik.ch

Ranger RX System



Unglaubliches Angebot!

Ein portabler Ranger RX mit einer Free Lite S Leuchte*

*inkl. Akku Box, Multivoltage Ladegerät, Schulterriemen, Synchrokabel, Pilotlampe, Blitzröhre



 **PROFOT**®
Baar - Zürich
www.profot.ch

Werkbeiträge für Fotografie

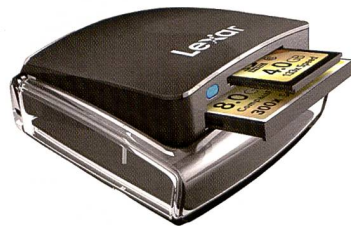
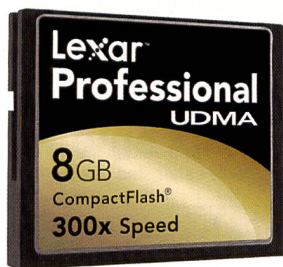
In einem Zweijahres-Turnus schreibt das Amt für Kultur des Kantons Bern jedes Jahr die Werkbeiträge des Kantons Bern für Fotografie oder den Fotopreis des Kantons Bern öffentlich aus. Dieses Jahr werden Werkbeiträge vergeben. Mit diesen sollen einzeln oder in verbindlichen Projektteams arbeitende professionelle Berner Fotografinnen und Fotografen die Möglichkeit erhalten, über einen vorgängig festgelegten Zeitraum (i.d.R. ein Jahr) ein genau umschriebenes Fotoprojekt zu realisieren – ausgeführt vorzugsweise in der Schweiz.

Diese Ausschreibung steht allen professionellen Fotografinnen und Fotografen aus dem Kanton Bern offen, die sich entweder hauptberuflich mit Fotografie auseinandersetzen oder als Kunstschaffende die Fotografie als ein professionelles künstlerisches Ausdrucksmedium verstehen. Genaueres zu den Teilnahmebedingungen und der Bewerbung finden Sie unter www.erz.be.ch/kultur. Bewerbungen sind schriftlich bis spätestens Montag, 16. April 2007 einzureichen. Es werden voraussichtlich vier Werkbeiträge für Fotografie à 10'000.– Franken an vier Fotografinnen, Fotografen oder Projektteams ausbezahlt. Juriiert werden die eingegangenen Bewerbungen von der kantonalen Kommission für Foto und Film.

CF-Cards mit 300x Geschwindigkeit

Lexar kündigte vor der PMA eine neue Compact-Flash-Serie mit 300-facher Geschwindigkeit an. Die neuen UDMA-fähigen CompactFlash-Karten von Lexar erzielen eine durchgängige Mindest-

zwei Innovationen vor. Die neuen professionellen Speicherkarten-Lesegeräte wurden entwickelt, um die Downloadzeiten von der Karte zum Computer zu verbessern. Das erste Lesegerät (ab Juni '07) zeigt ein



schreibgeschwindigkeit von 45 MB/s. Sie stehen in der Serie der professionellen High-Performance Karten und sollen in den Kapazitäten von 2, 4 und 8 Gigabyte käuflich zu erwerben sein.

Die Hochleistungs-Speicherkarten sollen v.a. bei den Profi-Fotografen den Workflow verbessern. Vorteil: Sie können grosse Rohdatenmengen mit hoher Serienbild-Geschwindigkeit speichern. Und die Fotografen könnten beim Einsatz der UDMA-Karten – laut Lexar – auch die Akkus der Kameras schonen, da der Speichervorgang schneller geschehe und weniger Strom verbraucht werde. Lexars Professional 300x Speicherkarten werden im April 2007 lieferbar sein. Preise stehen noch nicht fest. Auch bei den Card Readers stellt Lexar gleich

neues und einzigartiges Industriedesign. Der High-Performance Professional Dual-Slot Reader ist USB-2.0-fähig und voll kompatibel mit SD, SDHC, CompactFlash und UDMA-fähigen CompactFlash-Speicher. Das zweite Lesegerät (ab April '07), der Professional UDMA FireWire 800 Reader, ist eine Weiterentwicklung von Lexars stapelbarem Modell, das den gleichzeitigen Download von Daten mehrerer Kartenlesegeräte erlaubt. Die zwei neuesten Kartenleser von Lexar bieten überlegene Download-Geschwindigkeiten, wenn sie zusammen mit Lexars Professional UDMA 300x CompactFlash- und den 133x SDHC-Speicherkarten genutzt werden. Perrot Image SA, 2560 Nidau, Tel. 032 332 79 79, Fax 032 332 79 50.

Beste Fotokunst-Klassen gesucht

Der Epson art photo award 2007/2008, einer der höchstdotierten Nachwuchs-Wettbewerbe für Fotokunst, geht in die nächste Runde. Bereits zum dritten Mal sind weltweit alle Ausbildungsstätten eingeladen, sich mit ihren besten Bildern und Konzepten zu beteiligen. Eine Auswahl der Bilder bisheriger Teilnehmer ist auf der diesjährigen ART COLOGNE ab dem 18. April 2007 zu sehen.

Der Epson art photo award 2007/2008 bietet den Gewinnern neben insgesamt 37'500 Euro Preisgeldern eine viel beachtete Sonderschau auf der ART COLOGNE 2008. Es hat keine thematische Beschränkung. Gesucht werden die besten Konzepte im künstlerischen Umgang mit dem Medium Fotografie. Ausgezeichnet wird die beste Klasse oder Gruppe mit ihrer Gesamtleistung, der beste Einzelkünstler aus allen Gruppen sowie 25 weitere Künstler aus allen Gruppeneinsendungen. Weitere Informationen und Details zum Epson art photo award sowie die Teilnahmeunterlagen zum Download gibt es unter www.art-photo-award.com

Museum à la Epson: Bewegliche Bildschirme und gescannte Kunstwerke

Die Firma Epson hat sich Gedanken um das Museum der Zukunft gemacht. Sie stellte die Ergebnisse seiner Forschungsarbeiten (u.a. zu den Museen) erstmals in Europa anlässlich des «Epson Exceeding in Culture Forums» am 27. Februar in Berlin vor: Besucher sollen ihre Informationen über E-Papier bekommen und auch für die raren, ausgestellten Meisterwerke hält Epson eine Lösung parat.

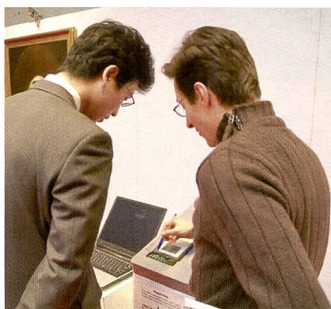
Mit der Entwicklung eines elektronischen Leitsystems präsentiert Epson ein viel versprechendes Anwendungsgebiet seiner innovativen E-Papier-Technologie, welches es ermöglicht, an einem bestimmten Ort automatisch passende Informationen bereitzustellen. Der erste Einsatz in der

Praxis ist als Museumsführer angedacht, weitere Anwendungen wie beispielsweise ein elektronischer Stadtführer können künftig umgesetzt werden.

In dem neuartigen Führungssystem für Museen bringt Epson als eine der vielen möglichen Anwendungen drahtlose Kommunikation mit Epsons E-Papier-Technologie zusammen. Die Auflösung der 0,5 Millimeter dünnen Displays ist nach Kenntnis von Epson mit 1536 x 2048 Pixel (QXGA) die weltweit höchste.

Der elektronische Guide kann jeweils an einer «Docking-Station» im Museum mit den Informationen aufgeladen werden. Interessant für die Kulturunternehmer dabei ist sicher, dass daraus wiederum Rückschlüsse auf das Kundenverhalten gezogen werden können: Welches sind die beliebtesten ausgestellten Werke? Welche Informationen werden gesucht? Bereits seine Premiere gehabt hat das «Ausstellungskonzept» der Seiko Epson Corporation. Die Firma wurde ausge-

wählt, sämtliche Werke von Rembrandt einzuscannen und zu reproduzieren. Die Gesamt-Werkschau wurde erstmals zum 400. Geburtstag des Meisters im Beurs van Berlage-Haus in Amsterdam im Sommer 2006 gezeigt. Die verblüffend real erscheinenden Bilder wurden auf Epson Stylus Pro 7800 und 9800 ausgedruckt. Ob sich diese Art von Museum durchsetzt, ist zum jetzigen Zeitpunkt nicht zu sagen. Immerhin können aber auf diese Weise Meisterwerke wieder untereinander in ihren schöpferischen Zusammenhang gebracht werden. Ausserdem dürfen die «Gemälde» ohne falsche Scheu berührt werden – oder gleich im Museumsshop für zu Hause ausgewählt und ausgedruckt werden.

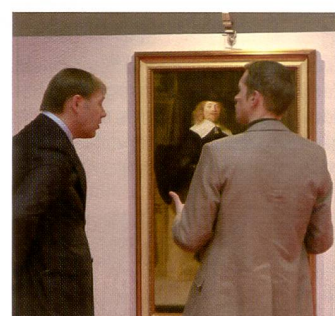


Flexible Displays mit hohem Kontrast sollen in Museen weiterhelfen.

Mehrere Projektoren, ein Bild

Epson hat ein neues Multiprojektionssystem entwickelt, mit dem beliebig viele Projektoren zu einer einzigen Grossbildprojektion zusammengeschaltet werden können. Ausgestattet mit der Epson One-Touch-Kalibrierungstechnologie können die Einzelbilder automatisch zu einem saumlosen Grossbild vereint werden. Dies führt zu einer neuen Dimension hochauflösender Grossformatprojektion. Mit dem Ziel einer späteren Vermarktung wird diese Technologie, die in den Bereichen Business und Bildung sowie für den Privatgebrauch zum Einsatz kommen soll, kontinuierlich weiterentwickelt.

Bei der vorgestellten Präsentation handelt es sich um ein kompakteres System mit zwei herkömmlichen 3LCD-Projektoren. Das neue Grossbild-Multiprojektionssystem wurde für Schulen, Büros und Heimnutzung konzipiert. Dank des One-Touch-Kalibrierungssystems ist das System einfach zu installieren und äusserst benutzerfreundlich. Per Knopfdruck werden die beiden separaten Bilder der 3LCD-Projektoren zusammengeführt. Helligkeit und Farben werden automatisch optimal aufeinander abgestimmt. Das One-Touch-System kalibriert die Bilder selbst bei unterschiedlichen Projektionswinkeln innerhalb weniger Sekunden und erzeugt ein einziges hochauflösendes Bild. Das Ergebnis ist ein lebendiges Epson 3LCD-Bild im neuen Breitbildformat.



Sieht aus wie eine normale Galerie. Die «Kunstwerke» aber sind gescannt.

Le Mouvement – Bewegung

In unserem Universum ist alles in Bewegung, angefangen bei winzigen Elementarteilchen bis hin zu riesigen Galaxien. Alles ist in Fluss. Unter diesem Motto steht der Freiburger Fotowettbewerb. Das Naturhistorische Museum Freiburg i. Ue. ruft für seinen 15. Fotowettbewerb Fotografen auf, diese Bewegung in einer Momentaufnahme festzuhalten, sei es bei Tieren, Pflanzen oder «toter» Materie.

Der Wettbewerb steht allen Amateur- und Berufsfotografen ohne Einschränkung offen. Es werden ausschliesslich nicht aufgezogene Papierabzüge ohne Passepartout angenommen (Farbe oder Schwarz-Weiss). Die kürzere Kante muss mindestens 17 cm messen. Interessierte Teilnehmer schicken bis spätestens 31. 12. 2007 höchstens fünf Fotos ein. Das Reglement kann unter der folgenden Internetadresse einesehen werden: <http://www.fr.ch/mhn/expositions/concours%20photo/reglement.pdf>.

Vom Foto zum Aquarell



AKVIS LLC veröffentlicht AKVIS Sketch Plugin V.3.0 für Windows und Macintosh. Der fortgeschrittene Algorithmus erlaubt es, Fotos mit nur ein paar Mausklicks in erstaunliche Zeichnungen und Aquarelle umzuwandeln. Dazu stehen Ihnen eine Vielzahl an Techniken zur Verfügung, welche zum Beispiel Bleistift-, Kohle- und Aquarellzeichnung nachahmen. Die Version 3.0 bietet die Möglichkeit an, eigene Einstellungen als Preset zu speichern und später zu benutzen. Neues in Version 3.0: Kompatibilität mit Windows Vista, neue Installations-Vorgehensweise auf Macintosh, Fehler berichtigt. Für registrierte Kunden ist die Aktualisierung kostenlos. <http://akvis.com/de/sketch/index.php>

■ Ittigen-Bern

Mühlestrasse 7
CH-3063 Ittigen-Bern
T 031 922 00 22
F 031 921 53 25

■ Zürich

Förlibuckstrasse 220
CH-8005 Zürich
T 043 388 00 22
F 043 388 00 38

www.graphicart.ch
info@graphicart.ch



Grosses Kino in kleinem Format



DivX-Technologie, 7,2 Megapixel und ein extrem helles 7,1 cm Wide Screen TFT-Farbdisplay sind die Kern-Eigenschaften der Exilim-Kamera S770D. Neben den klassischen Foto- und Filmeigenschaften verfügt die EX-S770D über die innovative Daten Speicher-Funktion, die den Einsatzbereich der Kamera noch erweitert. Die DivX-Technologie der EX-S770D ermöglicht qualitativ hochwertige Movie-Aufnahmen bei gleichzeitig komprimierter Dateigrösse. Sie lassen sich ohne zeitaufwendiges Umwandeln auf CD-R- und

DVD-R-Medien ab-speichern. Dank hel-lem 7,1 cm Wide Screen TFT-Farbdisplay zeichnet die Kamera Movies unter anderem auch im 16:9 Format auf.

Die Eigenschaften der EX-S770D bekommen mit der Daten Speicher-Funktion ein zu-sätzliches attraktives Features sämtliche im PC druckbaren Dateien, wie zum Beispiel Office-Programme oder Internetseiten, lassen sich mittels PHOTO TRANSPORT Funktion auf die Kamera übertragen. Städtetouren können Reiselielhaber nun viel mobiler angehen. Sie speichert alle wichtigen Informationen und ersetzt so das unhandliche Tour-Book. Daneben helfen 35 voreingestellte Best Shot Motiv-programme sich an diverse Aufnahmesituationen anzupassen. Die EXILIM Card EX-S770D ist seit Anfang Februar 2007 im ausgewählten Online-Fachhandel verfügbar.

Trendige Fototaschen Trento Mini



Fünf Fototaschen für kompakte Digitalkameras Trento Mini 108, 110, 115, 120 und 140 bilden den Auftakt zu der neuen Serie Trento von Cullmann. Die kleinen Fototaschen sind mit displayschonendem Nylon gefüttert und mit geteiltem Reissverschluss ausgestattet. Seitliche Stegbänder halten die Kamera sicher in der Fototasche und verhindern, dass der Deckel wegkippt. Stauraum für Speicherkarten und Kleinutensilien bieten ein separates Netzfach innen und ein Reissverschlussfach aussen. Eine Gürtelschlaufe sowie ein Schultergurt gehören ebenfalls zur Ausstattung.

Durch den Materialmix aus hochwertigem wasserabweisenden Nylon und weichem Neopren sind die Taschen flexibel und angenehm in der Haptik. Die Taschen werden in den Farben rot, silber und schwarz angeboten. Von der Serie Trento sind auch zwei multifunktionale Fotorucksäcke Trento Daypack und Trento Daypack IT im Fachhandel erhältlich. Perrot Image SA, 2560 Nidau, Tel. 032 332 79 79, Fax 032 332 79 50.



Das neue Manfrotto Modo

Das Stativ, dem sie vertrauen können - Erinnerungen garantiert.

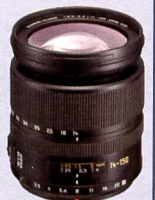


Manfrotto

LIGHT + BYTE AG · Baslerstrasse 30 · 8048 Zürich · 043-311.20.30 · info@lb-ag.ch · www.lb-ag.ch

Leica D-Telezoom in Planung

Panasonic und die Leica Camera AG geben die Entwicklung eines neuen Leica D-Telezoom-Objektivs mit grossem Durchmesser bekannt. Das Objektiv wird speziell auf die Verwendung mit digitalen Spiegelreflexkameras ausgelegt sein. Das neue Objektiv «LEICA D VARIO-ELMAR 1:3,5-5,6/14-150 mm ASPH./MEGA 0.I.S.» zeichnet sich durch seinen ausserordentlich weiten Zoombereich von 14-150 mm aus (Kleinbild-Äquivalent: 28-300 mm) und basiert auf dem Four-Thirds-System, um möglichst umfassende Kompatibilität mit anderen Kameramodellen zu gewährleisten.



Tiefpreisalarm!



Sparen Sie rund 50% bei Gebrauch von Fotochemikalien der Calbe Chemie in Ihrem Minilab.

Die qualitativ hochwertigen Calbe-Chemikalien können problemlos in Minilabs der San Marco Imaging, Gretag, Fuji, Noritsu, Agfa, Konica und von anderen Herstellern eingesetzt werden.

Für Minilabs mit geringem Filmdurchsatz steht ein spezieller C-41-Entwickler zur Verfügung.

Weitere Infos unter:

TRIBEX

TRIBEX Trading AG, Oberfeldstrasse 12d, 8302 Kloten
Tel. 043 305 28 18, Fax 043 305 28 20, info@tribex.ch, www.tribex.ch

3 Jahre Garantie auf die Lampe

Die Folgekosten beim Kauf eines Beamers sind nicht zu unterschätzen. Epson verspricht – wenigstens für drei Jahre – diese Last von den Schultern des Käufers zu nehmen. Kunden, die seit dem 1. Februar 2007 einen der Epson-Projektoren EMP-TW620, EMP-TW700, EMP-TW1000 oder EMP-TWD3 erworben hat, erhalten auf das gesamte Gerät einschliesslich der Projektorlampe eine auf drei Jahre erweiterte Garantie. Bei der Garantie auf die Lampe gibt es neben der Laufzeit von drei Jahren ein Maximum an Betriebsstunden von 1'700 Stunden beim EMP-TW620, EMP-TW700 und EMP-TW1000 beziehungsweise 2'000 Stunden beim EMP-TWD3 je nachdem, was zuerst eintritt. Bei den Heimkino-Projektoren von Epson handelt es sich durchwegs um Geräte mit der 3-LCD-Technik, die für besonders lebendige Bilder, satte Kontraste und lebensechte Farben sorgen sollen.

Marko Minilabs von SMI

Die SMI-Gruppe stellte vier neue Minilabs der Marko Line vor. MK4 heisst die Einsteiger-Version. Das digitale Mini-Labor ist kompakt (0,95 m²) und kosteneffizient und ist dennoch in der Lage, 400 Ausdrücke pro Stunde im Format 10 x 15 cm auszuführen.

Für mittlere Ansprüche und Geldbeutel ist das MK6-Digilab die richtige Wahl. Für die gute Printqualität steht weiter auch der Name SMI Group, mit ihrem guten Namen beim Farbmanagement. Auch das MK6-Minilab begnügt sich mit weniger als einem Quadratmeter Platz und schafft 650 Prints in 10 x 15 cm pro Stunde.

Die Top-Wahl unter den Minilabs der Marko Line ist das Hochleistungs-Minilab MK10. Auf einer Fläche von 1,3 m² schafft es 1'000 Prints im Format 10 x 15 cm pro Stunde in einer Auflösung von 500 dpi. Das

MK10 ist in der Lage Fotos bis zu einem Format von 30 x 45 cm zu drucken.

Für die ökologisch bewussten gibt es neu das Minilab MKDry. Es ist laut Herstellerangaben chemiefrei. Es ist ebenfalls mit der SMI-Technologie ausgerüstet und findet auf einer Fläche von nur einem halben Quadratmeter seinen Platz. Die Druckgeschwindigkeit des MKDry liegt bei 400 Fotos pro Stunde für das Format von 10 x 15 cm. Swiss Imaging Technologies AG, 8105 Regensdorf, Tel. 044 842 71 71.



Das Flaggschiff: SMI MK10.

Videokamera für die Westentasche

Die Videokamera soll zu einem ebenso selbstverständlichen Begleiter werden, wie es heute bereits die Digitalkamera ist. In diese Richtung arbeitet Panasonic mit dem eben vorgestellten (Mini-)Camcorder



der SDR-S10. Der SDR-S10 nimmt auf SD/SDHC-Speicherkarten im MPEG2-Format auf. Er ist damit einfach in der Handhabung und stossunempfindlicher als etwa Modelle mit Festplatte.

Der Camcorder ist besonders auf die heutige starke Verbreitung von kurzen Video-Sequenzen im Internet (Stichwort youtube) abgestimmt. Der SDR-S10 will diesen Zeitgeist aufnehmen. Mit Jackentaschen-konformen Abmessungen von 31 x 63 x 114 Millimetern und einem Nettogewicht von 182 Gramm kann man den Panasonic SDR-S10 für spontane Aufnahmen immer in der Hinterhand behalten. Das 16:9-Format bestimmt dabei das Bild des SDR-S10 – bei der Motivkontrolle über das 6,9 cm grosse 16:9 LC-Display ebenso wie bei der 16:9 Aufnahme. Der SDR-S10 verfügt an der Gerätefront über einen zweiten Aufnahme-Knopf. So kann der Videofilmer mit sicherem Griff und dem Zeigefinger am Drücker sein Motiv anvisieren und die Aufnahme brillanter MPEG2 Videos starten. Der Trendsetter SDR-S10 ist ab sofort für CHF 701.– (EVP inkl. Gebühren) im Schweizer Handel erhältlich.

90m² Leinwand in Villingen (D)

Beim 4. Internationalen Medienfestival vom 23. bis 25. März wird die Bühne der Tonhalle voll von einer 90 Quadratmeter (18 mal fünf Meter) grossen Leinwand bedeckt. Die österreichische Firma AV Stumpf (seit dem ersten Jahr Sponsor des Festivals) produzierte diese spezielle Projektionswand. Sie wird von einem Aluminiumgestänge gehalten. Die Bildprojektion auf die Panoramaleinwand erfolgt über drei Digital-Projektoren von JVC. Die maximale Projektionsmöglichkeit beträgt 3640 mal 1050 Pixel. Die Beamer werden durch vier Rechner gesteuert.

Sie suchen? – Wir liefern

Digital Imaging

Apple Reseller (Iacona, Quato) Digital Cameras, uvm.: Light+Byte AG, 8048 Zürich, Tel. 043 311 20 30 E-Mail: info@lb-ag.ch

Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar Tel. 041 769 10 80, Fax 041 769 10 89
Schmith Digital, Altendorferstrasse 9 9470 Buchs SG Tel. 081 756 53 13, Fax 081 756 53 13

Studio und Labor

BRONCOLOR, VISATEC Blitzgeräte Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil Tel.: 061 485 85 85, info@bron.ch
BOSSCREEN korngfreie Mattscheiben für Kameras 6x6 cm bis 8x10" A. Wirth Cintel Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 044 481 97 61
FOBA Studiogeräte AG, Wettswil, Tel. 044 701 90 00, Fax 044 701 90 01

HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 043 355 34 40
Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar Tel. 041 769 10 80, Fax 041 769 10 89

Reparaturen

K.A. Jäger AG, Kamera-/Videorep. Oberebenestr. 67, 5620 Bremgarten AG Tel. 056 641 21 44
K. ZIEGLER AG Fototechnik, Burgstrasse 28, 8604 Volketswil Tel. 044 945 14 14, Fax 044 945 14 15

Rent-Service

HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 043 355 34 40
Hasselblad, Balcar, Akkubliktz, Panokameras, Wind, Hintergründe, Eiswürfel, Digital-Kameras, Scanner, Digital-Arbeitsplatz etc., Light+Byte AG, 8048 Zürich, Tel. 043 311 20 30

A Rent/Sale: Roundshot, Grigull-Leuchten, VR-Tools, DigiCams, etc. SHOT media, Tel. 071 250 06 36 info@shotmedia.ch
Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar Tel. 041 769 10 80, Fax 041 769 10 89

Verschiedenes

ARS-IMAGO – www.ars-imago.ch Online-Shop für die Fotografie Tel. 041 710 45 03 – 6300 Zug
SEITZ PANORAMAKAMERAS Seitz Phototechnik AG, 8512 Lustdorf Tel. 052 376 33 53, Fax 052 376 33 05
LAMPEN für Aufnahme, Projektion, Labor: Osram, Philips, Riluma, Sylvania: A. Wirth Cintel Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 044 481 97 61
FOTOBUCHER zu allen Themen im Internet direkt bestellen: www.fotobuch.ch

Günstige und permanente Werbung in Fotointern: 10x pro Jahr, in den Ausgaben 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 u. 20. 2 Zeilen = Fr. 450.–, weitere je 100.–, Internet-Eintrag Fr. 250.–.

Ausbildung / Weiterbildung

Fotoschule Kunz, Grundlagen, Workshops, Reisen, 8152 Glattbrugg, Tel. 044 880 36 36
MAZ, Medienausbildungszentrum 6003 Luzern, Tel. 041 226 33 33

Bildagenturen

IMAGEPOINT – Die Online-Bildagentur. <http://fotograf.imagepoint.biz>

Internet-Homepages

ARS-IMAGO: www.ars-imago.ch
BRON: www.broncolor.com
FOBA: www.foba.ch
GRAPHICART: www.graphicart.ch
KUNZ: www.fotoschule.ch
LEICA: www.leica-camera.ch
LIGHT+BYTE: www.lb-ag.ch
PROFOT AG: www.profot.ch
SEITZ: www.roundshot.ch
VISATEC: www.visatec.com

impressum
14. Jahrgang 2007, Nr. 276, 4/07
Fotointern erscheint alle zwei Wochen, 20 Ausgaben pro Jahr.
Herausgeber: Urs Tillmanns
Verlag, Anzeigen, Redaktion: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70 E-Mail: mail@fotointern.ch
Gültiger Anzeigentarif: 1.1.2007

Anzeigenverwaltung: Edition text&bild GmbH E-Mail: anzeigen@fotointern.ch Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70 Sekretariat: Gabi Kafka Redaktion: Werner Rolli, Clemens Nef Redaktionelle Mitarbeiter: Adrian Bircher, Rolf Fricke, Miro Ito, Gert Koshofer, Henri Leuzinger, Reto Puppetti, Dietrich F. Schultze, Gerit Schulze, Eric A. Soder, Marcel Siegenthaler

Buchhaltung: Helene Schlagenhaut Produktion: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70 Druckvorstufe und Technik: E-Mail: grafik@fotointern.ch Druck: AVD GOLDACH, 9403 Goldach Tel. 071 844 94 44, Fax 071 844 95 55 Graph. Konzept: BBF Schaffhausen Abonnement: AVD GOLDACH, Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11

Jahresabonnement: Fr. 48.–. Ermässigungen für Lehrlinge und Mitglieder ISFL, VFS, SBF und NFS. Rechte: © 2007. Alle Rechte bei Edition text&bild GmbH, Neuhausen Nachdruck oder Veröffentlichung, auch im Internet, nur mit ausdrücklicher, schriftlicher Bewilligung des Verlages und mit Quellenangabe gestattet. Text- und Bildrechte sind Eigentum der Autoren.

Fotointern ist
• Mitglied der TIPA (Technical Image Press Association, www.tipa.com)
• Offizielles Organ des VFS (Verband Fotohandel Schweiz), www.fotohandel.ch
• Sponsoringpartner der Schweizer Berufs-fotografen SBf, www.sbf.ch
• www.photographes-suisse.ch
• Sponsoringpartner von www.vfgonline.ch



OLYMPUS

Your Vision, Our Future

Das ist der Umriss einer durchschnittlichen D-SLR-Kamera. Aber warum nicht besser sein als der Durchschnitt? Dank des Four Thirds Standards ist die E-400 kleiner und leichter. Ohne Abstriche bei Flexibilität und Qualität.



Olympus E-400. Die kompakteste D-SLR-Kamera.

Ob Sie die Sahara durchqueren oder den Mount Everest besteigen – die Olympus E-400 wird Ihr ständiger Begleiter für spektakuläre Fotos sein. Denn sie ist kompakter (nur 375g, 129.5 x 91 x 53 mm) als vergleichbare Kameras. Mit 10 Megapixel CCD-Sensor, Four Thirds Standard, 2.5"/6,4 cm großem Display und dem einzigartigen Staubschutz entgeht Ihnen nichts mehr. Also, auf ins nächste Abenteuer. www.olympus.ch

Accept no limits.

**PROFESSIONAL07
IMAGING**

18.-20.4.07 MESSE ZÜRICH

die ganze welt des bildes



www.professional-imaging.ch

AZA 9403 Goldach

Postcode 1

Fotograf, Ende 30, sucht neue Wirkungsregion.
 Mehrjährige Erfahrung in Pass-Portrait-, Sport- und Landschaftsfotografie, sowie in Bildbearbeitung. Englisch und Französisch. Chiffre 010407, Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,
 Fax 0048/957 651 825
 E-Mail: lowim@wp.pl

«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir Fotointern gratis schicken?»

Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.

Name: _____
 Adresse: _____
 PLZ/Ort: _____
 Meine Lehrzeit dauert noch bis: _____
 Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule: _____
 Datum: _____ Unterschrift: _____

Einsenden an: Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Fax: 052 675 55 70



Color Oes AG
 • Fotoservice • Grossformatdruck •

Für den Kundenservice unseres Fotolabors suchen wir nach Vereinbarung

Fotofachangestellte mit Büroerfahrung

Arbeitspensum 80 - 100%
 Weitere Informationen geben wir Ihnen gerne bei einem Vorstellungsgespräch.

Kontakt: Color Oes AG / Katrin Ribi
 Romanshornerstr. 122
 8280 Kreuzlingen
 Tel.: 071 680 08 88
 Mail: info@coloroes.ch

Zu verkaufen:

- Ein **Dunco Vergrößerungsrahmen** 40 x 50 cm, Fr. 420.-
- **Buecherparittrockenpresse** doppelseitig zweimal 42 x 52 cm für Fr. 450.-
- **Omega Typ D Vergrößerungsgerät** mit Objektiv EL - Nikkor 1:5,6/150 mm, diverses Zubehör, guter Zustand, Preis Fr. 2'250.-
 Abends ab 18 Uhr auf:
 Tel. 044 710 08 67.

OCCASIONEN :

Seit 1990: Spezialist für **HASSELBLAD** und **SINAR**.
 Weitere Listen: Linhof, Arca-Swiss, Horseman + viel Zubeh. Mittelformat: Mamiya RZ, RB, C 330, 645, Pentax und Kiev. viele Objektive und Zubehör. **Kleinbild: AUSVERKAUF!** Labor- und Atelier - Artikel.
 WIR-Checks auf Absprache.
 Listen der entspr. Marken verlangen!
 BRUNO JAEGLI
 Pf. 145, 4534 Flumenthal
 Tel./Fax 032 637 07 47/48
 E-Mail: fotojaeggi.so@bluewin.ch
 Internet: www.fotojaeggi.ch



29. Film- und Photo-Flohmarkt

Samstag, 24. März 2007
 von 9 – 16 Uhr
 im Sportzentrum Tägerhard
 Wettingen

Marktauskünfte:
 Filmclub Baden-Wettingen
 Tel.: 056 222 63 36

Zu verkaufen

Fotogeschäft mit Studio (75m²) in Uster altershalber abzugeben. Vollständige Infrastruktur, langjähriger Kundenstamm, Parkplätze, zentrumsnah. Übernahme nach Vereinbarung.
 Auskunft unter Chiffre 020407, Postfach 1083, 8212 Neuhausen.

Abonnez-vous à **Fotointern,** actualités

photo et numérique, spécialement rédigées pour la Suisse romande.

