

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 13 (2006)
Heft: 18

Artikel: DVD's statt Bücher : diese Workshops beschreiten neue Wege für Lernwillige
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979168>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lernen DVD's statt Bücher: Diese Workshops beschreiten neue Wege für Lernwillige

Elektronische Medien ermöglichen alternative Lernmethoden. Eine davon ist das Videotraining. Der Name ist allerdings etwas irreführend. Die Lehrmittel Video2Brain aus dem Verlag Addison Wesley werden auf DVD geliefert. Rund sieben Stunden dauern die umfassenden Trainings, wir haben uns «Licht und Schatten» (interessant für Porträt- und Fashionfotografen), und Adobe Photoshop CS2 angeschaut. Die jeweiligen Workshops sind in mehrminütige Sequenzen unterteilt, die sich jederzeit wiederholen lassen.

Die einzelnen Lektionen, die wiederum thematisch gegliedert sind, werden anschaulich mit Grafiken, Screenshots und Live-Aktionen vermittelt. Wenn der Kommentator also über eine Tonwertspreizung referiert, werden die dazu gehörigen Aktionen gleich ausgeführt.

Man kann als Zuschauer allerdings nichts aktiv ins Geschehen eingreifen, sondern muss sich nach der Lektion am Computer mit dem soeben erlernten auseinandersetzen. Der Vorteil ist jedoch, dass man den Film jederzeit stoppen und die gewünschte Sequenz noch einmal in aller Ruhe betrachten oder auch gewisse Szenen überspringen kann, beispielsweise wenn zum Kapitelbeginn (auf der DVD «Licht und Schatten») zum x-ten Mal die Ausrüstung des Fotografen vorgestellt wird.

Gliederung

Die DVD ist gegliedert in die Einführung, Lektionen, Links und Impressum. Die einzelnen Lektionen beinhalten weitere Unterkapitel. Bei der DVD «Licht und Schatten» wird in einem ersten Teil die Arbeit des Fotografen gezeigt. In elf verschiedenen Studio- und Outdoor-Situationen werden diverse Lichtformer eingesetzt und ihre gestalterischen Möglichkeiten ausgelotet. Wenn auch hier ein bestimmtes Pro-

Schon in der Schule merken wir, welcher Lerntyp wir sind. Der Eine liest lieber, der Andere begreift beim Zuhören, der Dritte braucht Bilder. Für die letzteren beiden Lerntypen sind die Videotrainings auf DVD ideal, sei es für Fotokurse, Bildbearbeitung oder professionelles Farbmanagement.



Weiterbildung ist alles. Manche lernen aus Büchern, eine jüngere Methode bedient sich der multimedialen DVD's.



Gerätedemo, zwar herstellerepezifisch, lässt sich aber problemlos auf andere Produkte adaptieren.

dukt – konkret Hensel – für die Demos verwendet wird, so lassen sich die Ideen auch auf andere Blitzsysteme übertragen. Schliesslich bieten alle Hersteller eine Fülle an Lichtformer wie Softboxen, Striplites, Tiefstrahler, Spots usw., die sich oft auch sehr ähnlich sind.

Im zweiten Teil des Lehrgangs geht es dann darum, Arbeitsplatz und Monitor einzurichten, die RAW-Aufnahmen zu konvertie-



Schritt für Schritt wird die Bildbearbeitung nach dem Fashion Shooting erklärt.

ren, Retuschen vorzunehmen und die Bilder so zu verarbeiten, dass sie dem Kunden übergeben werden können. Besonders hilfreich sind die Anweisungen zu Scripts und Aktionen, sowie die korrekte Konvertierung der farbigen Bilder in Schwarzweiss-Aufnahmen.

Basiswissen Photoshop

Mehr in die Breite geht die Sammel-DVD «Adobe Photoshop CS»,

die gleich drei Lehrgänge beinhaltet. Die in sich geschlossenen Seminare enthalten rund 130 Kurzfilme, die ohne Installation auf Windows und Mac (OS X) laufen und insgesamt fast 15 Stunden dauern. Selbstverständlich kann jeder dieser Filme einzeln aufgerufen und abgespielt werden.

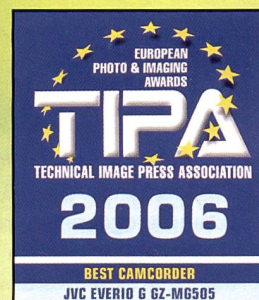
Einsteiger bis Spezialisten

Das Grundlagentraining der DVD vermittelt den Umgang mit Photoshop, während im Training für Fortgeschrittene aufgezeigt wird, wie man mit dem Programm effizient arbeitet und die vielfältigen Möglichkeiten ausschöpft. Im dritten Teil schliesslich wird Spezialwissen vermittelt, das auf die Bedürfnisse von Fotografen zugeschnitten ist: Hier geht es etwa um die Retusche und Restaurierung, Haut- und Gesichtskorrekturen, Kamera RAW, Farbmanagement, perfekte Masken und optimale Tonwerte.

Farbmanagement MacOSX

Als letzte DVD möchten wir die von «Der Profiler» herausgegebene «Farbmanagement in MacOSX» vorstellen. Das Videotraining setzt sich zum Ziel, dem Profi in der täglichen Praxis das Know-how für farbverbindliches Arbeiten zu vermitteln. In rund 4,5 Stunden kann der sichere Umgang mit ICC-Profilen erlernt werden, um in allen Anwendungen die Farbwerte gezielt und einheitlich einstellen zu können. Nach einer Einführung geht es zuerst an die Monitorkalibration, dann werden die ECI/ISO Profile und das Mac Colorsync Dienstprogramm erklärt um schliesslich das Farbmanagement in den verschiedenen Softwareprodukten von Adobe (Photoshop, Indesign, Acrobat), aber auch in Freehand MX und in Quark XPress 6 zu erläutern. In Grafiken und Beispielen wird nicht nur das «Gewusst wie», sondern vor allem auch das «Gewusst wieso» vermittelt.

Die Fachwelt bestätigt: **Camcorder des Jahres!**



GZ-MG505

- 3 CCD
- 5 Megapixel
- 30 GB Harddisk
- 16:9-Aufnahme-Format

**bis 37 Stunden
Aufnahme**

Everio **G** Series
HARD DISK CAMCORDER

JVC[®]

The Perfect Experience / —