

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 13 (2006)

Heft: 17

Artikel: Praktische Dinge für Kunden und Cracks und den Fotofachhandel

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979158>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

zubehör/labor **Praktische Dinge für Kunden und Cracks und den Fotofachhandel**

Ferrania

www.ferraniait.com

Ferrania Technologies stellte auf der diesjährigen Photokina neue Produkte der OptiJet-Serie (Inkjet Fotopapiere, Tintenpatronen,

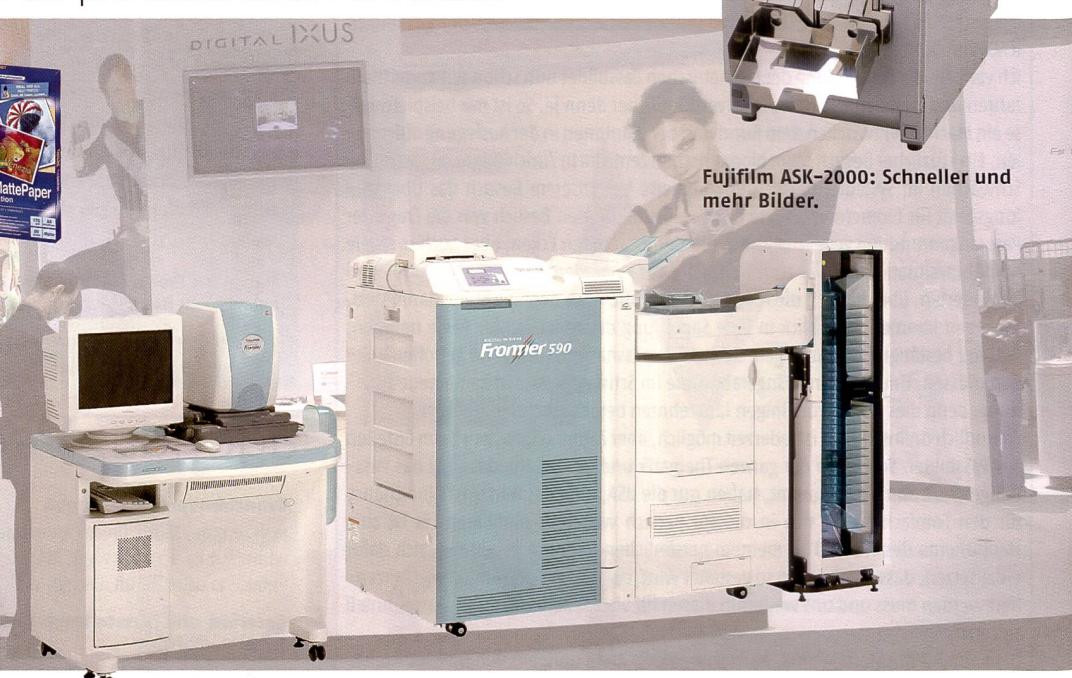
In der vierten Folge der Photokina-Neuheiten gehen wir ausführlich auf die Labor-Neuheiten ein und all die neuen Accessoires, die wir in Köln gefunden haben, wie Stativen, Taschen, Beamer, Papier, Tabletts, Speicherkarten und natürlich Licht. Wichtige Dinge im Fotohandel, aber auch wieder für die professionellen Anwender.

wickelt, um Bedienbarkeit und Effizienz der Digital Minilabs Frontier zu verbessern. Die neue **Fujifilm Easy Operation Software (FE Software)** bietet deshalb neue Funktionen. Die Bedienerober-



Ferrania OptiJet-Familie.

Frontier 590: Das aktuelle Top-Minilab aus dem Hause Fujifilm.



Fujifilm ASK-2000: Schneller und mehr Bilder.

Refill-Kits) vor. Die neuen Tinten sind für folgende Drucker erhältlich: Epson D68/88, Epson RX 420 Epson C48, kompatibel für HP-Patronen 338/343. Neben den Tinten erweitert Ferrania das Papiersortiment. Das **OptiJet Professional Plus** mit PerDurashutz ist flexibel und beständig. Schnelltrocknend sowie wasser- und schmutzabweisend verhindert es die Ozonausbleichung. Neben seinen konventionellen Foto-Produkten der Solaris-Reihe (Filme und Einwegkameras) und der OptiJet-Linie startet Ferrania nun eine neue **Solaris-Digital-Reihe** für Digitalkameras mit 5 und 6 Megapixeln Auflösung, sowie eine Reihe weiterer lizenzierten Handelsware von Drittanbietern.

Fujifilm

www.fujifilm.ch

Das digitale Minilab **Frontier 500** bietet zahlreiche der Features der Frontier High-Speed Modelle 550/570 und ist zugleich preislich attraktiv. Das kleinste Modell der Frontier Serie benötigt 1,34 m² Grundfläche und erreicht eine Verarbeitungskapazität von 800 Prints/Stunde (10x15 cm). Ein Auftrag (24 Prints, 10x15 cm) ist in 3 Minuten 44 Sekunden fertig. Das Frontier 500 ist ein geeignetes Modell für jeden, der in den Digitalkamera-Printservice einsteigen möchte. Das digitale Minilab **Frontier 590** ist das aktuelle Topmodell der 5er Reihe und gehört zur dritten Ge-

neration der Frontier Modelle. Mit einer Verarbeitungskapazität von 2400 Prints/Stunde (10x15 cm) übertrifft das Frontier 590 das Frontier 570 um 18 Prozent. In Verbindung mit dem Fujifilm Crystal Archive Paper Type II und der CP-49E Verarbeitungschemie erreicht das Frontier 590 für die Entwicklung eines einzelnen Auftrags (24 Prints, 10x15 cm) die Verarbeitungszeit von 2 Minuten 19 Sekunden. Es zeichnet sich aus durch Bedienfreundlichkeit und kann die von professionellen Fotografen gern verwendete Papierbreite von 30 cm verarbeiten.

Um wachsenden Ansprüchen gerecht zu werden, hat Fujifilm ein neues Softwarekonzept mit vielfältigen Applikationen ent-

flächen von Digital Imaging Controller und Filmscanner beispielsweise wurden zu einer Oberfläche zusammengefasst. Mit Installation der FE Software wird die Produktivität der digitalen Aufträge im Frontier Digital Minilab durch eine schnellere Bildanalyse und Bildberechnung gesteigert. Image Intelligence Ver. 2.5 bietet verbesserte Funktionen bei der Bildverarbeitung wie bspw. die vollautomatische Rote-Augen-Korrektur. Der Thermosublimationsdrucker **ASK-2000** arbeitet mit einem hochempfindlichen Papier, einem Farbband sowie einem überarbeiteten Printvorgang, so dass die Printgeschwindigkeit im Vergleich zum Vorgängermodell um das 1,5 fache gesteigert wer-

den konnte. Der ASK-2000 gibt ein einzelnes Bild bereits nach 8 Sekunden aus (Format 9x13 cm oder 10x15 cm); sind zwei Geräte in Reihe geschaltet, reduziert sich die Ausgabe für ein einzelnes Bild (9x13 cm/ 10x15 cm) auf 4 Sekunden.

Der Drucker ist so konzipiert, dass alle Bedienschritte sowie die gesamte Wartung vom Einschalten über das Laden von Papier oder das Wechseln des Farbbandes von vorn durchgeführt werden können. Mit dem neuen Papier und dem neuen Farbband lassen sich zudem 600 Bilder von einer Rolle produzieren, was eine

den neuen Serien **Reporter**, **Weekend**, **Sport** und **Table** mit dem G-Lock-Mechanismus ausgestattet sind.

Hedler

www.hama.ch

Hedler baut sein Dauerlichtsegment aus und kommt mit der lüfterlosen **H 06 Halogenleuchte** den Wünschen vieler Videofilmer entgegen, die sich ein Licht wünschen, das nach Bedarf mit unterschiedlichen Reflektoren gestaltet werden kann und das

eignen sich gut für Location-Shoots, für weichere, für den Hintergrund und ultraharte Effekte erlaubt der 4-Klappenrahmen 360° eine exakte Lichtstrombegrenzung. Der MaxiSpot 65 erzeugt Haar-, Kopf- oder auch Effektlichter. Mit dem neuen QuickFit bietet Hedler einen Adapter an, der als Nachrüstteil für ältere Hedler Leuchten und ab Frühjahr 2007 in der Serienausstattung bei den H-, Hs-, D- und F-Leuchten den schnellen und komfortablen Wechsel der original Hedler Reflektoren sowie Faltreflektoren gestattet.

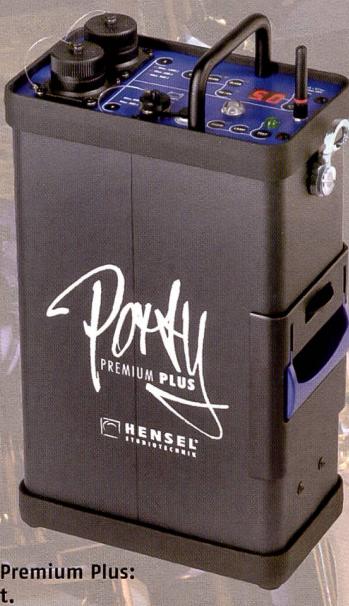
lich. Dieser ermöglicht die zuverlässige Auslösung nahezu aller Blitzgeräte über Funk und wird einfach in die Synchronbuchse eingesteckt. Für Fremdfabrikate sind Adapterkabel erhältlich. Der Akkugenerator Porty Premium Plus ist mit integriertem Empfänger ausgestattet. Die Antenne ist jetzt schraubar und kann bei Bedarf abgenommen werden. Für Anwendungen, bei welchen grosse Distanzen überbrückt werden müssen, kann eine spezielle längere Antenne mit deutlich gesteigerter Empfangsleistung (Zubehör) verwendet werden.

Gitzo Reporter: Verstärkt und mit Basalt-Auszug.



Hedler H06 Dauerlicht mit 650 Watt Leistung.

Hensel Porty Premium Plus: funkgesteuert.



deutliche Steigerung gegenüber den vorher 500 möglichen Bildern darstellt und die Häufigkeit des Austausches von Verbrauchsmaterialien reduziert. In Kombination mit einem Fotobestell-Terminal wird aus dem ASK-2000 ein Printsystem für den Digitalkamera Printservice.

Gitzo

www.perrot-image.ch

Gitzo hat die traditionellen Alu-Stative verstärkt: 1,2 mm dick sind die Wände jetzt, zudem erhalten alle Modelle der Serien **Reporter** und **Studex** einen Basaltauszug und leichtere Handwärmer. Technisch verfeinert wurden auch die Basalt-Stative, die ab

den 0-Ton nicht stört. Denn trotz aller Möglichkeiten digitaler Filter der Störgeräuschunterdrückung oder -ausfilterung, besser ist es, erst gar kein Störgeräusch mitaufzunehmen. Die Leistung der neuen H 06 beträgt 650 Watt Dauerhalogenlicht, konstruiert für den Dauerbetrieb, im 110 mm Metallgehäuse. Die neue Lichtquelle wird ab November 2006 ausgeliefert.

Den Einstieg in die Porträtfotografie erleichtert das **Portrait-Creative-Set**: Die MaxiSoft 70x70 cm mit ihrem weichen, akzentuierenden Licht ist der ideale, sehr gut steuerbare Hauptlichtreflektor für Kopf-Schulter-Porträts, die Reflexschirme weiß und silber / weiß

Hensel

www.lb-ag.ch

Bei Hensel wurde die Funkfernbedienung verbessert. Nach wie vor gibt es sie in zwei Versionen: Fest im Gerät eingebaut wie bei **Expert Pro Plus**, **Porty Premium Plus** und den **Pro Mini** Generatoren bzw. als eigenständiges System mit steckbarem Empfänger. Die Geräte mit integriertem Empfänger bieten zusätzlich die Möglichkeit der Leistungsregelung über 1/10 Blendenstufen. Auch das Einstelllicht kann über Funk geschaltet werden. Parallel dazu ist ein für nahezu alle Geräte verwendbarer externer Empfänger zum Nachrüsten erhält-

Der neue **Visit Car Charger CC3** ermöglicht die Ladung der Porty Akkuschubladen vom Typ 1200 B, 1200 AS, Porty Plus sowie der MPG 1500 Inverter Akkuschublade im Auto. Im Bedarfsfall können die Akkus auch im ausgebauten Zustand über ein Adapterkabel (Zubehör) geladen werden. Der Car Adapter erhöht die Kapazität des Porty 1200 B, indem er Strom aus der Autobatterie bezieht. Der **Visit MPG 1500 Inverter** steht als neue Energiequelle zur Verfügung. Der Mobile Power Generator ist 23 x 13,5 x 32,5 cm gross und hat zwei Steckdosen, an welchen max. Blitzgeräte mit 2 x 500 Ws bzw. 1 Gerät mit 1000 Ws und 1 Gerät mit 500 Ws, aber auch andere Geräte wie Laptops u.Ä angeschlossen werden können.

Ilford/ Harman
www.ilford.ch

Bariumoxid ist Bestandteil der Beschichtung von Barytpapieren, wie sie während Jahrzehnten für die klassische Fotografie als Qualitätsstandard galten. Die Schicht liegt auf der Papierfaser und unter der aktiven, bzw. der Schutzschicht. Dadurch verhindert es das Eindringen der Emulsion ins Papier und lässt den Details mehr Zeichnung. Zudem verbessert Bariumoxid die Tiefenwirkung des Bildes, sorgt für tiefere Schwärzen

gitaler Bilddateien im A4-Format von 21 x 2,7 cm (8,3" x 11,7") mit einer Kapazität von 6'000 Prints pro Stunde, oder 12'000 Prints pro Stunde im Format 10 x 15 cm (4" x 6"). Das entspricht einer Papiergeschwindigkeit von 30,5 Metern in der Minute. Dabei können nicht nur einzelne Bilder, sondern auch ganze Fotobuchseiten und Kalenderblätter mit mehreren Fotos und Text ausbelichtet werden. Dabei kommt die Digital Light Processing (DLP) Technologie von Texas Instruments zum Einsatz, bei der das Licht mit Hilfe von 2,2 Millionen Mikrospiegeln auf das Papier geleitet wird.

cm (3,8" x 5,7") pro Stunde. Auch die Herstellung von grösseren Endformaten, beispielsweise 9,7 x 16,6 cm (3,8" x 6,5") und 9,7 x 20,6 cm (3,8" x 8,1") ist möglich.

Kaiser
www.graphicart.ch

Die Standardanforderungen für die Fotografie kleiner Objekte sind schnell aufgezählt: von allen Seiten gleichmässig ausgeleuchtet, keine Schatten, keine Reflexe. Das Zauberwort für diese Art von Beleuchtung heisst «Lichtzelt». Hier bieten die **Domestudios** von Kaiser vollwertige Lösungen. Mit einem Griff baut sich mit Hilfe einer schirmähnlichen Mechanik ein Lichtzelt auf. Als Diffusor dient ein rein-



Ilford/ Harman: Bariumoxid für feine Inkjet-Drucke.

Jobo Lumejet 1500: zwischen Fotokiosk und High-End-Minilab.

Kaiser Dome-Studios: sturmfest und faltbar.

XEROX

Isag FastCard: rasante Postkarten-Produktion.

und erhöht den Weissanteil im Papier, wodurch mehr Tonwertabstufungen dargestellt werden. Die Folge sind mehr Details in den Tiefen, wie in den Lichtern. Genauso diese Qualitäten hat Ilford/ Harman den neuen **Inkjet-Papieren** verpasst, die unter dem eigenen Label in den Markt eingeführt werden. Vorläufig werden zwei Papiere, ein Glanz- und ein Mattpapier in den Grössen A4, A3 und A3+ angeboten.

imaging solutions
www.imagingsolutions.ch

Der neue Grossformat-Printer **WidePrint** von Imaging Solutions ermöglicht die Ausbelichtung di-

Damit wird bei allen Bildformaten die gleiche Auflösung von 300 ppi und eine Farbtiefe von 11 Bit pro Farbe erreicht. ICC Farbmanagement und automatische Bildverbesserung mit der «Enhance» Software sind ins Gerät integriert.

Mit dem **FastCard 9500** stellt Imaging Solutions ein Gerät für die automatische Produktion von Postkarten her. FastCard 9500 ermöglicht es, die individuellen Motive auf Fotopapier vollautomatisch in hoher Geschwindigkeit mit einer vorgedruckten und beschreibbaren Postkartenrückseite zu verkleben. Dies geschieht direkt von der Fotopapier-Rolle mit einer Geschwindigkeit von bis zu 9'500 Postkarten, Endformat 9,7 x 14,4

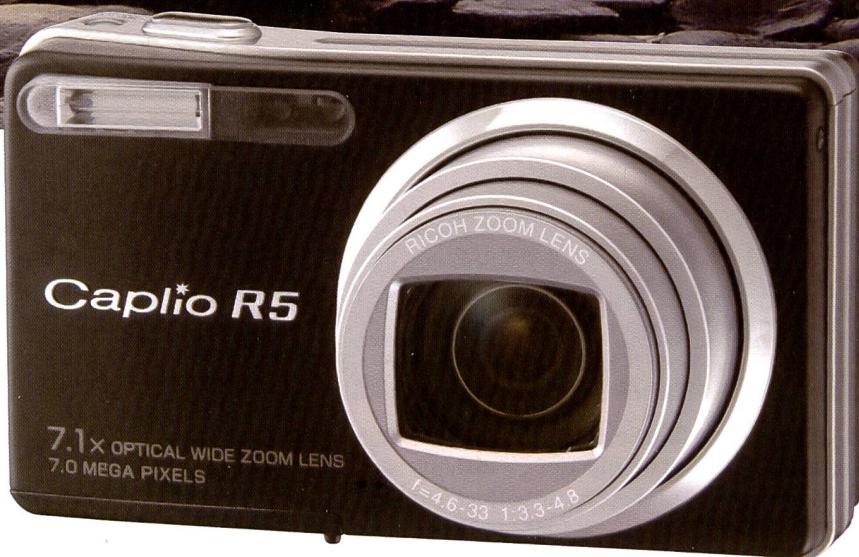
hängigen Minilab-Markt ausgerichtet. LumeJet 1500 füllt dank seiner Technologie die Lücke zwischen High-End-Minilabs und der Einsteiger-Kiosk-Lösung. LumeJet 1500 bietet: 400dpi Qualität für alle Druckgrössen (10x15 bis 30x46 cm), bis zu 1500 Prints/Stunde (10x15 cm) kompakte Standfläche und RA4 Prozess. Der britische Hersteller Digeprint Limited hat den Druckkopf beigesteuert, der eine ähnliche Bildqualität wie ein Laserbelichter erreichen soll, in etwa mit dem Druckkopf eines Tintenstrahldruckers vergleichbar. Anstelle von Tinte «sprüht» er jedoch Licht auf konventionelles Fotopapier, das anschliessend chemisch – hier im RA4 Prozess – entwickelt wird.

weisses Stoffgewebe, wie es auch für Durchlichtschirme verwendet wird. Zum Lieferumfang gehört ein Stoffhintergrund – eine Seite weiss, eine Seite grau – der sich mittels Klettband an der Rückseite des Lichtzeltes befestigen lässt. Selbst an einen Outdoor-Einsatz ist gedacht: sogenannte «Schneeklappen», die mit Gewichten beschwert werden, verhindern, dass das Zelt bei starkem Wind wegfliegt. Zum Schutz und für den Transport kommt es in die zugehörige Tasche. Das Kaiser Dome-Studio gibt es in zwei Grössen. Kaiser Fototechnik hat zudem sein Leuchtentertainment überarbeitet und verfügt mit den neuen **studioLight**-Modellen über Leuchten, die mit unterschiedli-

Caplio R5

Macht stürmische Bilder sanft

Leistungsfähiges 28–200 mm Weitwinkel Zoom-
Objektiv, 7,24 Megapixel CCD,
Verwacklungskompensation, verbesserter
Bildprozessor «Smooth Image Engine II»
mit hoher Lichtempfindlichkeit gegen
Verwacklungs- und Bewegungsunschärfen.
Mit der neuen Ricoh Caplio R5 gelingen
ausgezeichnete, rauscharme Fotos in
jeder Situation.



- Superschnelle Einschaltzeit ca. 1.2 Sekunden
- Verbesserte Serienbild-Geschwindigkeit mit 2,8 Bilder pro Sekunde*
(* bei ausgeschaltetem Blitzgerät gemessen)
- Grosser LCD-Monitor bietet hohe Auflösung und weiten
Betrachtungswinkel
- Leistungsfähige Makrofunktion von einem Zentimeter Abstand bei
Weitwinkel-Einstellung bzw. 14 cm Abstand bei Tele-Einstellung
- Erweiterte Entzerrungsfunktion zur Anwendung nach der Aufnahme
- Verlängerte Betriebszeit: pro Akkuladung können ungefähr 380
Bilder aufgenommen werden
(nach CIPA-Prüfstandard)

GMC Trading AG, Hertistrasse 31, CH-8304 Wallisellen,
Telefon +41 44 855 40 00, Fax +41 44 855 40 05

RICOH

chen Lampen bestückt werden können und für die umfangreiches lichtformendes Zubehör vorgesehen ist.

Herzstück der neuen Produktlinie sind die Leuchten **studioLight C** und **studioLight H**. Sie verfügen über einen Leuchtenkopf mit E27-Einschraubfassung (studioLight C) bzw. Halogen-Stiftsockelfassung (studioLight H) sowie integrierter Gebläsekühlung, eine verriegelbare Fassung für lichtformendes Zubehör (Reflektoren, Softboxen usw.), Handgriff, Reflexschirmhalterung, Neigegegen mit Feststeller und Stativgewinde. Ein Metallreflek-

chem Ladevolumen für Laptop, Kamera, PDA, Handy und Zubehör ausgestattet – sind die **Panorama U**-Laptoptasche, sowie die Schultertaschen **Focus N** und **Focus Q** erhältlich.

Kindermann

www.perrot-image.ch

Mit dem **KWD 320X** wendet sich Kindermann an Fotoclubs. Die Auflösung im 1280x768 Pixel Breitbildformat gestaltet die unkomprimierte Wiedergabe von WXGA und XGA-Darstellung, so-

Räume ausreicht und den Projektor mobil macht.

Kindermann bietet mit dem **KXD 165** eine lichtstarke und kostengünstige Lösung, die für Schulen, Unternehmen und Privatanwender gute Präsentationen ermöglicht. Der Projektor verfügt über ein 4-Segment-Farbrad. Mit einer Helligkeit von 2600/ 2100 (Eco-Modus) Lumen (nach ANSI) und einem Kontrastverhältnis von 2000:1 bietet der DLP-Projektor immer ausreichende Reserven, auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen. Beim Einsatz im Heimkino ist die HDTV-Fähigkeit sowie die Umschaltmöglich-

Zusammen mit anderen Kindermann-Produkten, wie z.B. dem **Cordless Lectern** ist damit eine völlig kabellose und von der Steckdose unabhängige Präsentation möglich.

Der **Cordless Lectern** ist ein höhenverstellbares Pult, ausgestattet mit einem LCD Touchscreen und mit einer mobilen Energiequelle, was die Präsentation absolut ortsunabhängig macht. Durch die Spannungsumwandlung auf 220 Volt können weitere Geräte, z.B. ein Notebook und auch ein Projektor gleichzeitig angeschlossen und betrieben werden.



Kata Ergo Tech: Taschen mit Rippen und wie eine zweite Haut.

Kindermann KWD 320X: Präsentationswunder.

Kindermann Cordless Lectern: Mobile Stromversorgung.

Kingston Mini Fun: Kleine, witzige USB-Sticks.

tor mit 180 mm Öffnungsdi- messer gehört ebenfalls zum Lieferumfang.

Kata

www.profot.ch

Mit **Ergo-Tech Camera+** stellt Kata an der Photokina neue Traglösungen vor. Die Consumer-Collection macht sich die Flexi-Shield-Technologie zunutze. Diese besteht aus rippenartigen Protektoren auf den Sicherheitszonen. Wie eine nahtlose, zweite Haut sollen sich die Taschen jeder Bewegung des Fotografen anpassen. Neben den Fotorucksäcken **Sensitivity V** und **Prism U** – beide mit umfangrei-

wie die 720p-HDTV-Video-Darstellung. Das farboptimierte 6 Segment Farbrad des DLP-Projektors, 1300 Lumen Lichtleistung auch im «Kino»-Präsentations-Modus, und ein Kontrastverhältnis von 2500:1 sorgen für naturgetreue, ausgewogene Farb-Darstellung mit feiner Durchzeichnung in Lichtern und Schatten. Der Projektor ist auf reale Bildwiedergabe digital gespeicherter Bilder und Heimkino ausgelegt und optimiert; er kann Leinwände bis zu 5 Meter Bildbreite ausleuchten.

Eine Besonderheit ist das im Projektor eingebaute virtuelle 4.1 Surroundsound- System mit 4 Lautsprechern und einen im Boden versteckten Subwoofer, das für die Beschallung mittelgrosser

keit des Bildformats von 4:3 auf 16:9 ein weiteres Plus. Bei einer Grösse von 265x95x200 mm und einem Gewicht von 2,2 kg eignet sich der Projektor für mobile Präsentationen. Die Auflösung ist XGA (1024x768), der Projektor unterstützt aber auch VGA, SVGA und SXGA.

Durch den neuen **W-LAN Adapter K-WMS 100** von Kindermann kann die Wireless Technik nun auch für die mobile Präsentation eingesetzt werden. Mit bis zu 15 Bildern pro Sekunde werden Bilddaten vom Computer auf den Projektor übertragen. Die Verbindung zum Projektor erfolgt über einen Empfänger am Standard VGA-Eingang. Die 64/128 Bit WEP Verschlüsselung sorgt für eine sichere Übertragung der Daten.

Kingston

www.owy.ch/
www.wahl-trading.ch

Kingston liefert ab sofort alle Modelle der **Ultimate Compact Flash**-Karten mit der **Ontrack EasyRecovery Professional** Software Version 6.1 aus, mit der digitale Fotos wieder hergestellt werden können. Außerdem erhöht Kingston die Schreibgeschwindigkeit der 2 GB und 4 GB Ultimate CompactFlash Karten von 100 x auf 133 x. Kingston wird die Familie um eine Karte ergänzen, die über eine Kapazität von 8GB verfügt. Kingston kündigte zudem die Einführung der **1 GB microSD** Karte an und stellte das jüngste Mitglied der **DataTraveler USB Flash Drive**

Familie vor. Der Kingston **DataTraveler Mini Fun** zählt zu den weltweit kleinsten USB-Sticks. Mit Massen von 3,8x1,9 cm entspricht er der Grösse von zwei aneinander gelegten Briefmarken. Der Mini Fun ist mit einer Speicherkapazität von bis zu 1 GB erhältlich.

Lowepro

www.pentax.ch

Die leichten und robusten **Apex AW Pouches** und Schultertaschen sind für anspruchsvolle Abenteuerfotografen geeignet. Das Ein-

verschiedensten digitalen Geräte, einschliesslich Bildbetrachter, digitaler Speichermedien und PDAs konzipiert wurde. Lowepro hat zudem drei Kameratraggurte vorgestellt, die das Transportieren der Kamera insgesamt komfortabler gestalten.

Mitsubishi

www.mitsubishielectric.ch

Flexilab bietet alle Vorteile eines Minilabs. Es handelt sich um ein modulares High Production-System, bestehend aus Eingabe-

neuen Fotosystemdrucker **CP 9600 DW-S**. Mit seiner Auflösung von 600 dpi wird er speziell in der Porträt- oder Eventfotografie zum Einsatz kommen. Der Kunde hat die Wahl zwischen 6 Bildformaten von 10x15 cm bis 15x23 cm. Der CP9600 DW-S druckt entweder mit 600 dpi oder schneller in 300 dpi. Die Mitsubishi **Adaptive Thermal-Head Management Engine** (MAM) ermöglicht eine genaue Reproduktion mit exakter Farbtrennung und der Schutzfilm auf den Thermoköpfen sowie das rückseitig beschichtete Papier sorgen für einen störungsfreien Arbeitsablauf und lange Lebens-

mittlerem Ausgabevolumen konzipiert. Eingabeseitig nehmen die 33er Modelle Color- und Schwarzweissnegative, Color-Dias sowie digitale Bilddaten von allen gängigen Bild-Speichermedien auf. Über einen optional erhältlichen Epson-Flachbettscanner können auch Aufsichtsvorlagen als Eingabemedien dienen. Ebenso nehmen die 33er Daten vom CT-2- Kundenterminal, vom Pribi-Kiosk sowie von einem Front-End-PC entgegen. Der Scanner besitzt eine langlebige LED-Lichtquelle und ist seriennässig mit der automatisch arbeitenden 135-/240-AFC-II-



Lowepro: Ausbau des Taschensortiments für jeden Bedarf und wettergeschützt.

zelfach-Design der grösseren Apex AW Taschen gewährleistet schnellstmöglichen Zugriff auf die Ausrüstung und bietet Platz für eine professionelle Kompaktkamera oder digitale Spiegelreflexkamera und Zubehör. Auch die kleineren Apex AW Taschen folgen dem Einzelfach-Konzept und fassen eine Kamera, Speicherkarten, Akkus und kleinere Zubehörteile. Das Futter aus gebürstetem Trikotstoff, weiche Trennwände sowie eine Microflies-Einlage schützen vor Kratzern und Beschädigungen.

Lowepro's **All Weather Cover** schützt vor Wettereinflüssen, Staub und Sand. Darüber hinaus gibt es die innovative **Apex PV AW**, eine kleine Tasche, die speziell zum Transport und Schutz der

terminals **PT7000**, einem **Click 5000** als zentralem Management Server und Mitsubishi-Thermo-Sublimationsdruckern (Fotosystemdrucker). Das System ist je nach Bedarf und Anforderungen des Fotogeschäftes erweiterbar und liefert bis zu 1'440 Prints in der Stunde (bei 6 Druckern).

An den Eingabeterminals PT7000 kann der Endkunde den gewünschten Auftrag selbstständig durchführen: Einlesen der Bilddaten, Bildbearbeitung wie automatische Farb- und Helligkeitskorrektur, rote Augen-Korrektur, Fotorahmen und -kalender hinzufügen u.v.m. Auch die Bezahlung kann der Kunde, wie von den Kiosk-Systemen gewohnt, selber abwickeln. Ausserdem zeigte Mitsubishi den

dauer. Der Order Terminal PT6000 feierte seine Premiere auf der Photokina. Wie der Kiosk 7000 kann er als Order Terminal ins Flexilab integriert werden.

Noritsu

www.wpmc.ch

Noritsu stellte auf der Photokina mit den digitalen **QSS-3301** und **QSS-3302** ihre neuesten Geräte vor. Hauptsächlich unterscheiden sich die Nachfolger des QSS-3301 durch ihre Arbeitsleistung von 900 beziehungsweise 1'236 Bildern pro Stunde. Bei Bedarf lässt sich das 3301 zum leistungstärkeren 3302 aufrüsten. Beide Labs sind für Betreiber mit

Bühne für 24x36 mm-Kleinbild- und APS-Material bestückt. Optional sind weitere Bühnen lieferbar. Die 33er verarbeiten Papiere mit Breiten von 82,5 mm bis zu 210 mm. Die Schrittänge erstreckt sich von 82,5 mm bis zu 356 mm. Das maximale Bildformat beträgt 210x356 mm. Als grosser Vorteil erweist sich in der Praxis die Möglichkeit, sowohl 9x13 cm als auch 13x18 cm Bilder mit 13 cm breitem Papier herstellen zu können. Der integrierte CD-Brenner produziert stündlich bis zu 27 (3301) beziehungsweise 29 (3302) Datenscheiben in 16-Base-Auflösung. Durch Verlagern auf einen externen Brenner, wie den Disc Publisher II von Primera, kann der Betreiber den CD-Transfer vereinfachen.

2002 stellte Noritsu mit dem dDP-411 das erste und einzige Inkjet-Minilab vor. In Köln wurden mit **dDP-421** und **dDP-621** nun zwei weitere Modelle präsentiert. Äußerlich gleich, unterscheiden sie sich durch ihre Printleistung. Die beiden neuesten dDP-Geräte können auch Bilder mit glänzender Oberfläche produzieren. Zudem gibt es nun auch einen Filmscanner und eine Filmentwicklungsmachine für die Geräte, was das Ausarbeiten von Filmmaterial mit den dDP-Geräten ermöglicht.

Primär als Ergänzung zu den dDP-Modellen ist die Filment-

Platz für eine DSLR und zwei Objektive, Blitzgerät sowie Zubehör in den Aussentaschen. Die Schultertaschen sind für eine DSLR mit Zubehör konzipiert und bieten zudem Platz für ein Mobiltelefon, MP3-Player etc.

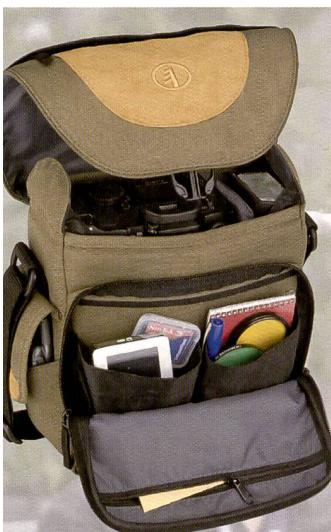
Wacom

www.wahl-trading.ch

Wacom zeigte auf der Photokina das **Cintiq 21UX Interactive Pen Display** für stiftbasierte digitale Anwendungen. Das Display richtet sich an professionelle Anwender

tatsächlichen Bildpunkt auf dem LCD minimal. Mit dem individuell einstellbaren Stand kann das Display in einem Neigungswinkel von 10 bis 60 Grad eingestellt und stufenlos um +/- 180 Grad rotiert werden. Der batterie- und kabellose Stift besitzt einen gepolsterten Schaft, um Ermüdungsscheinungen vorzubeugen. Dank der Auflösung vom 5'080 dpi und den 1'024 Druckstufen, die auf die Stiftspitze und den Radierer reagieren, arbeitet der Grip Pen sehr präzise und kontrolliert. Der Cintiq Grip Pen wird mit verschiedenen, austauschbaren Stiftspitzen geliefert.

universelles, vielseitiges Objektiv mit gemässigtem Weitwinkel und hoher Lichtstärke, wie es in der Reportagefotografie oft als Standardobjektiv eingesetzt wird. Das **Distagon T 1:2,8/25 ZF** ist ein Objektiv mit betonter Weitwinkelperspektive. Es empfiehlt sich für dynamische Architektur- und Reisefotografie. Das Objektiv bietet eine besondere Naheinstellmöglichkeit bis zwei Daumen breit vor die Frontlinse. Mit Anfangsöffnung 1:2,0 sind die neuen Zeiss-Objektive **Makro-Planar T 1:2/50 ZF** und **T 1:2/100 ZF** – beide mit Nikon-Anschluss – die derzeit lichtstärksten Makro-



Tamrac Express Taschen: mit eleganten Wildledereinsätzen.



Wacom Cintiq 21UX Interactive Pen Display: für Grafiker und Bildbearbeiter – mit dem Stift direkt am Bildschirm agieren.



Carl Zeiss: Objektive für diverse Kameraneuheiten wie die Sony Alpha D-SLRs.

wicklungsmaschine **QSF-T15** für den C41-RAMP-Prozess konzipiert. Noritsus Kleinste, die stündlich neun 36er oder 14 24er Kleinbildfilme beziehungsweise 25er APS-Filme entwickeln kann, ist bei abnehmendem Filmaufkommen sicher auch für Selbstverarbeiter mit herkömmlichen Minilabgeräten interessant.

Tamrac

www.gmc-trading.ch

Tamrac setzt bei den Express Taschen und Rucksäcken auf modernes Design und Tragekomfort. Allen Taschen ist der schicke Wildledereinsatz gemein. Der Rucksack «Express Pack 8» bietet

der digitalen Bildbearbeitung und aus der Designbranche, die mit einem digitalen Stift direkt auf dem Bildschirm arbeiten. Es besteht aus einem grossformatigen 21,3 Zoll Flachbildschirm mit UX-GA-Auflösung. Wichtigstes Merkmal des Cintiq 21UX ist die volle Integration der Intuos3 Funktionalität wie der ExpressKeys und Touch Strips. So können individuell Tastenkürzel, komplette Tastenkombination oder selbst konfigurierbare PopUp-Menüs programmiert werden.

Das speziell beschichtete, blendfreie LCD sorgt für eine geringere Reflexion. Dank der flachen Glasoberfläche ist die Parallaxe, d.h. die optische Abweichung zwischen dem Punkt, an dem die Stiftspitze aufsetzt, und dem

Carl Zeiss

www.leica.ch

Die Zeiss **ZA-Reihe** mit Objektiven für die neuen digitalen Spiegelreflexkameras Sony Alpha ist jetzt erhältlich. Zur Zeit sind folgende Objektive lieferbar: **Planar T 1:1,4/85 ZA**, ein berühmtes, klassisches Porträtoptiv, **Sonnar T 1:1,8/135 ZA**, ein extrem lichtstarkes Teleobjektiv mit hervorragender Leistung, auch für das gesamte Kleinbildformat, sowie das **Vario-Sonnar T DT 1:3,5-4,5/16-80 ZA**, ein vielseitiger, leichter und kompakter Reisebegleiter für das Format APS-C. Ende Jahr sind zwei Objektive mit Nikon-Anschluss zu erwarten: das **Distagon T 1:2/35 ZF** ist ein

objektive der Kleinbildfotografie sowohl analog als digital. Beide Objektive lassen sich manuell von unendlich bis auf halbe Objektgrösse einstellen und erfasst an der Naheinstellgrenze ein Objektfeld von ca. 50x70 mm. Die Fassung aller Objektive der Serie Zeiss ZF besteht aus Metall. Die Zeiss-ZF-Reihe manuell fokussierbarer Objektive mit Nikon F-Bajonett beinhaltet jetzt 6 Modelle mit Brennweiten von 25 bis 100 mm.

Passend zur Zeiss Ikon Messsucherkamera und anderen Kameras mit Leica-M-Bajonett bringt Carl Zeiss zwei neue, besonders kompakte Superweitwinkelobjektive heraus, das **Distagon T 1:4/18 ZM** und **C Biogon T* 1:4,5/21 ZM**, beides Vollformat-Objektive.

Doppel-Bildstabilisator, Mega-Display, Weitwinkel. Endlich mal eine Dreiecksbeziehung, die bestens funktioniert.



Die neue Lumix FX50 vereint drei Toptechnologien auf engstem Raum: Die 2 Bildstabilisatoren sorgen dafür, dass Sie selbst in Extremsituationen unverwackelte Bilder schiessen können. Das Weitwinkel-Objektiv mit 28 mm Brennweite bringt locker eine Drittperson aufs Bild. Und das riesige 3-Zoll-Display lässt Sie sogar hinter der Kamera lächeln. Das Resultat sind gestochen scharfe Fotos mit 7 Megapixel. Mehr über diese kleine Beziehungskiste erfahren Sie auf www.panasonic.ch

Panasonic
ideas for life



K10D

Beruhigend revolutionär!

Es gibt Revolutionen, die bringen keine Aufregung, sondern einen beruhigenden Zuwachs an Möglichkeiten. Mit den vielen Eigenschaften, die die PENTAX K10D in sich vereint, eröffnen sich neue Perspektiven in der Kreativität.

Mit dem großen **10-Megapixel-CCD** (23,5 x 15,7 mm) ist die PENTAX K10D bestens auf anspruchsvolle fotografische Aufgaben vorbereitet und bringt Sie mit Höchstgeschwindigkeit auf Touren: Sie können zum Beispiel in Serie **3 Bilder pro Sekunde** aufnehmen – bei maximaler Auflösung, bis die Speicherkarte voll ist. Dafür sorgt der neue **PRIME-Prozessor** (PENTAX Real Image Engine).

Speichern Sie Bilder auf Wunsch gleichzeitig im RAW- und JPEG-Format – und wählen Sie bei RAW sogar noch zwischen dem PENTAX eigenen Format PEF und dem Adobe-Photoshop®-Format DNG. Dank einer weiteren PENTAX Innovation – dem **22-Bit-A/D-Konverter** – garantiert die PENTAX K10D naturgetreue Farbwiedergabe in feinsten Abstufungen.

Höchstleistung, hinter der auch der **11-Punkt-Autofokus** nicht zurücksteht. Jeder der 9 AF-Kreuzsensoren und 2 Vertikalsensoren kann auch einzeln angewählt werden.

Für die Zukunft vorgebaut: die PENTAX K10D ist bereits mit den notwendigen Kontakten ausgestattet, um die Piezo-Elektronik von kommenden **Ultraschallobjektiven** anzusteuern.

Der helle **Pentaprismensucher** überschreitet mit 0,95facher Vergrößerung und einem Bildfeld von 95 % die Grenzen des Gewöhnlichen. Zusammen mit dem reflektionsarmen großen **2,5"-TFT-Weitwinkel-Monitor (210.000 Pixel)** haben Sie so maximale Kontrolle beim Fotografieren.

Sie können die Lichtempfindlichkeit (von **ISO 100 bis ISO 1.600** mit Verschlusszeiten bis 1/4.000 Sekunden) manuell einstellen oder eine Bandbreite für die Automatik vorgeben. Natürlich stehen auch alle klassenüblichen Funktionen zur Verfügung, und fast alles kann individuell eingestellt und angepasst werden.

Die PENTAX K10D ist gemacht für höchste Ansprüche und dabei revolutionär einfach. Das **Metallchassis** ist mit einem fiberglasverstärkten Kunststoffmantel umhüllt und mit 72 Dichtungen versehen. Diese Konstruktion schützt das Innenleben der Kamera und macht die PENTAX K10D **robust und wasserfest**.

Die nanotech-basierende Vergütung des Low-Pass-Filters verhindert Staub auf dem Sensor – und die zweite Stufe des „**Dust Removal**“-Systems entfernt hartnäckige Partikel durch gezielte Vibrationen.

Wer bei soviel Leistung und Komfort vor Aufregung zittert: Die „**Shake Reduction**“ durch den opto-magnetischen 3D-Sensor im Gehäuse korrigiert Verwackler aufs Genauste – unabhängig vom Objektiv.

www.pentax.ch



Heraustrennen und
bis spätestens
15. November 2006
einsenden

tipa leserumfrage 15



Grosse TIPA-Leserumfrage 2006

Europaweit befragen die führenden Fotozeitschriften über 8 Millionen Leser

Wir möchten von Ihnen gerne mehr erfahren: Über Ihre Fotopraxis und wo Sie sich informieren. Wie Sie unsere Zeitschrift nutzen und beurteilen. Machen Sie mit! Unter allen Einsendern des ausgefüllten Fragebogens verlost Fotointern attraktive Preise.

Diese 36 Super-Preise können Sie gewinnen



Nikon Coolpix S7c
mit einem Brennweitenbereich von 35 bis 105 mm und einer Auflösung von 7,1 Megapixel. 3,0-Zoll-LCD-Monitor, Betrachtungswinkel 170° Grad. Elektronischer Bildstabilisator, Lichtempfindlichkeit bis ISO 1600. WLAN-Unterstützung. Wert: CHF 228.-, gestiftet von Nikon AG, Egg.



Panasonic Lumix DMC-TZ1 wurde mit dem TIPA-Award als beste Digitalkamera der Superzoom-Klasse ausgezeichnet. Leica DC Vario-Elmarit 10-fach Zoom und optischer Bildstabilisator, Hochempfindlichkeitsmodus, Weltzeitkartenkarte, Datums- und Kalenderfunktion sowie 19 Motivprogramme. Wert: CHF 600.-, gestiftet von John Lay Electronics AG, Littau.



Nikon Coolpix 3700 mit elegantem Gehäuse, hoher Auflösung und 3fach-Zoom. 15 Motivprogramme und acht Filmaufnahme-Modi inklusive Zeitrafferaufnahmen mit Ton, Weltzeituhr, zehnsprachiges Menü. Wert: CHF 599.-, gestiftet von Fego AG, Hägendorf



Sony Cyber-Shot T10: Schlanke, stilvolle Digitalkamera mit «Anti-Blur»-Technologie für höhere Motivschärfe, optischen Bildstabilisator, 7,2 Mio. Pixel, optisches 3fach-Zoom von Carl Zeiss und 2,5" LC-Display. Wert: CHF 599.-, gestiftet von Sony Overseas AG, Schlieren.



Fuji-film FinePix Z2 extrem flach, kreditkarten-gross, mit 5,1 Megapixeln Bildauflösung und 3-fach-Zoom. Besonderheit: gesteigerte Empfindlichkeit (1600 ISO) und 2,5" großes, hochauflösendes Display, das die Motive auch im direkten Sonnenlicht absolut deutlich zeigt. Wert: CHF 598.-, gestiftet von Fujifilm (Schweiz) AG, Dielsdorf



Xbox 360: die allerbesten Games spielen, DVDs anschauen, Musik, Fotos und Videos genießen in einem einzigen Entertainmentsystem. HD-TV und -Filme werden direkt von der Windows Media Center Edition auf die Xbox 360 gestreamt. Wert: CHF 579.-, gestiftet von Microsoft Schweiz GmbH, Wallisellen.



Pentax Optio
Trio mit neuartiger Gehäusekonstruktion, 6 Megapixel CCD und Dreifach-Zoom. 3 Zoll grosser Touchscreen. Neun Motivprogramme sowie Bild- und Videoverarbeitungstools. Wert: CHF 549.-, gestiftet von Pentax (Schweiz) AG, Dietlikon.



Olympus SP-350 mit 8 Mio. Pixel, extragrosser 2,5-Zoll-LCD und 3fach-Zoomobjektiv. Besonderheit: Blitzschuh, Supermakro-Modus bis 2 cm, 24 Aufnahmemodi, Movieaufnahme mit Sound. Wert: CHF 528.-, gestiftet von Olympus Schweiz AG, Volketswil



Canon Digital IXUS 1 zoom mit 5,0 Megapixel CCD-Sensor und 2,4fach-Zoom. Vier attraktive Farben. Mit DIGIC-II-Prozessor und der iSAPS-Technologie. 16 Aufnahmemodi, PictBridge kompatibel, Print/Share-Taste und USB 2.0 Hi-Speed Schnittstelle. Wert: CHF 466.-, gestiftet von Canon (Schweiz) AG, Dietlikon



Olympus DS 320 Diktiergerät mit DSS-Dateiformat für hohe Datenkomprimierung, raffinierte Editierungs-, Lösch- und Index-Funktionen sowie zwei Ordner für jeweils bis zu 99 Sprachdateien. Transfer auf PC über serielle- oder USB-Schnittstelle. Wert: CHF 398.-, gestiftet von Olympus Schweiz AG, Volketswil



Samsung Digimax L55W 5,0 Megapixel, 5-fach Zoom, 28 mm Weitwinkel, Auto-Makro-Einstellung bis 2 cm. Weltweit erstes 2,8 Zoll LCD. Wert: CHF 398.-, gestiftet von Autronic AG, Dübendorf.



Rollei da5324 mit 5,19 Megapixel und 3-fach Zoom. Grosser TFT-Farbmonitor und 32 MB interner Speicher. Video- und Sprachaufzeichnung durch integrierten Lautsprecher und Mikrofon. Wert: CHF 348.-, gestiftet von Ott+Wyss AG, Zofingen.



Tamrac Photo Messenger 2, ultraleichte Fototasche für eine Spiegelreflexkamera mit 3 Wechselobjektiven und Zubehör. Äusserst strapazierfähig, 5 Jahre Garantie. Wert: CHF 278.-, gestiftet von GMC Trading AG, Wallisellen.



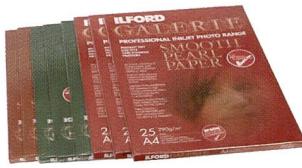
Der Epson PictureMate 100 ist der ideale Drucker für alle, die Fotos sofort und unabhängig von Steckdose und PC überall ausdrucken möchten. Ein 10 x 15 Bild ist in 91 Sekunden fertig. Wert: CHF 239.-, gestiftet von Epson Deutschland GmbH, Dietlikon



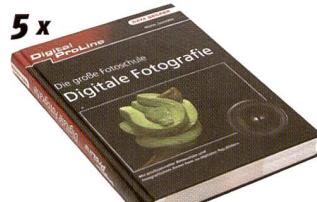
SanDisk Sansa SMDX4-2048 2GB Flash MP3 Player mit brillantem 1,8" Farbdisplay, MicroSD Kartenslot, Voice Recorder Funktion, Wiedergabe von Musik, Foto, und Videos. Wert: CHF 229.-, gestiftet von Karl Engelberger, Stansstad.



Samsonite Trekking Pro DV60, Spezialtasche für digitale Videokameras mit bequemem Zugriff auf Ausrüstung. Wert: CHF 75.-, gestiftet von Hama Technics AG, Fällanden.



Ilford Galerie Inkjet Papier für Profiqualität. Je 25 Blatt A4 in verschiedenen Oberflächen: je 3 x Smooth Gloss und Pearl, sowie 2 x Smooth High Gloss. Wert: 8 x CHF ca. 25.-, gestiftet von Ilford Imaging Switzerland GmbH, Marly.



Grosse Fotoschule, Digitale Fotografie von Martin Zurmühle. Von der Kameratechnik zur Bildgestaltung. Praxisnahe Profielanleitungen um einfacher bessere Bilder zu machen. Wert: 5x CHF 49.90, gestiftet von Data Becker GmbH & Co KG, Düsseldorf.



The Red Pod ist das originellste «Stativ». Kamera anschrauben und gegen Motiv richten. Nach dem Prinzip des Bohnen-sacks passt sich der Red Pod jedem Untergrund an. Keine verwickelten Aufnahmen mehr! Wert: CHF 29.-, gestiftet von Light+Byte AG, Zürich.



Pantone Huey für die Kalibrierung und Profilierung aller Monitorarten - LCD und CRT. Messgerät für Monitore mit Umgebungssichtmessung und Software für die Monitorkalibrierung. Wert: CHF 149.-, gestiftet von Wahl Trading AG, FL-Mauren



Foto-Spiegel ist das Magazin der Sony-Welt mit vielen lehrreichen Beiträgen, Profireports und Praxistipps. Wert: 5 Jahresabos à CHF 18.-, gestiftet von Sony Overseas AG, Schlieren.



Das sind unsere Fragen ...

1 Ich informiere mich regelmässig über Fotoprodukte (bitte Mehrfachantworten)

- in Fotointern und anderen Fotozeitschriften (Nr. 1)
- in Computer-Zeitschriften (Nr. 2)
- in Multithemen-Zeitschriften (Digital Foto / Video / Audio) (Nr. 3)
- bei meinem Fachhändler (Nr. 4)
- auf Messen (Nr. 5)
- durch Firmenprospekte (Nr. 6)
- im Internet (Nr. 7)
- in Tageszeitungen (Nr. 8)

Dabei vertraue ich am meisten der Informationsquelle Nr. ____

2 Ich fotografiere

- als Berufsfotograf
- als beruflicher Anwender (z.B. Grafiker, Versicherung)
- semiprofessionell (Hobby)
- als Fotofachhändler

3 Ich bin überwiegend in folgenden Bereichen tätig (Mehrfachnennungen möglich)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Bildjournalismus | <input type="checkbox"/> Industriefotografie |
| <input type="checkbox"/> Reisefotografie | <input type="checkbox"/> Wissenschaftsfotografie |
| <input type="checkbox"/> künstlerische Fotografie | <input type="checkbox"/> Werbefotografie |
| <input type="checkbox"/> Porträt- / Personenfotografie | <input type="checkbox"/> anderes |
| <input type="checkbox"/> Ich nutze Fotos zur Dokumentation (z.B. Versicherung, Archiv etc.) | |

4 Meinen Fotobedarf decke ich über ...

	immer	häufig	selten	nie
den Fotofachhandel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
den Grosshandel / Discounter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
den Versandhandel / Onlineshops	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
den Gebrauchshandel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
andere	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5 Papierabzüge von meinen Fotos

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| entwickle / drucke ich selber auf Fotopapier | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| drucke ich selber auf anderem Papier aus | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| fertigt mein örtlicher Fotofachhändler / Labor | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| bestelle ich bei einem Versand-Bilderservice | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| bestelle ich bei einem Online-Bilderservice | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| bestelle ich an einem anderen Ort | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

6 Fotointern erscheint mit 20 Ausgaben jährlich

Ich lese ____ Ausgaben pro Jahr

- Ich lese diese Zeitschrift zum ersten Mal

7 So erhalte ich Fotointern

- Ich bin Abonnent seit ____ Jahren
- Ich erhalte das Heft kostenlos
- Das Heft ist ein Werbeexemplar
- Ich bin Mitleser
- Ich lese das Heft im Fotoclub / Bibliothek o. ä.

8 In einer Fotointern-Ausgabe lesen ausser mir noch ____ Personen

9 In einer Fotointern-Ausgabe lese ich normalerweise

- alles
- etwa drei Viertel
- etwa die Hälfte
- etwa ein Viertel
- weniger als ein Viertel
- ich blättere Fotointern nur durch

10 Eine Fotointern-Ausgabe nehme ich etwa ____ mal zur Hand, um darin zu blättern oder zu lesen

11 In einer Fotointern-Ausgabe lese ich insgesamt etwa ____ Minuten

12 So schätze ich Fotointern ein

- | | trifft voll zu | trifft nicht zu |
|--|--------------------------|--------------------------|
| - ist eine wichtige Fachzeitschrift | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - ist ein anregendes Fotomagazin | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - hat einen hohen praktischen Nutzen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - hat eine verlässliche fachliche Kompetenz | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - bringt wertvolle Kauftipps | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - zeigt frühzeitig Trends auf | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - schafft Markttransparenz | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Gäbe es Fotointern nicht mehr, würde ich die Zeitschrift vermissen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

13 Meine Fotoausstattung besteht aus

- __ Analogkameras, davon __ Spiegelreflexkameras
- __ Digitalkameras, davon __ Spiegelreflexkameras
- Flachbett-Scanner
- Foto-Printer

14 Ich habe

- ein eigenes Fotostudio
- ein eigenes Analog-Labor
- ein eigenes Digital-Labor

15 In den nächsten 12 Monaten möchte ich anschaffen

- analoge Spiegelreflexkamera
- Film-Scanner
- Mittelformat-Kamera
- Flachbett-Scanner
- Digitalkamera bis 6 MP
- Foto-Printer
- Digitalkamera über 6 MP
- Beamer
- digitale Spiegelreflexkamera
- Bildbearbeitungs-Software
- Speicher-Erweiterungen
- Bildverwaltungs-Software
- Stativ
- Studiolicht
- Objektiv ohne Bildstabilisator
- Objektiv mit Bildstabilisator

16 Folgendes trifft auf mich zu

- | | trifft voll zu | trifft nicht zu |
|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Ich gebe Tipps für die Bildgestaltung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ich erteile Schulungen oder Kurse | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ich bearbeite Bilder am Computer | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Ich berate beim Kauf von Fotoartikeln | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

17 Die Anzeigen und Beilagen in Fotointern beachte ich

- immer
- häufig
- selten
- nie

Rücksendung

per Fax (2 Seiten) an **052 675 55 70** oder per Post senden

Vielen Dank für Ihre Beteiligung. Bitte senden Sie den Fragebogen bis zum 15. November 2006 an die Redaktion zurück, gerne auch per Fax (2 Seiten). Für die Verlosung füllen Sie bitte auch den untenstehenden Adresscoupon aus.

Zusicherung: Vor der Auswertung wird dieser obere Teil vom Fragebogen abgetrennt. So bleibt die Anonymität Ihrer Antworten gewahrt.

Edition text&bild GmbH
TIPA Leserumfrage
Postfach 1083
8212 Neuhausen

Für C 6/5 Fensterumschlag hier falzen

**Coupon ausfüllen
nicht vergessen.
Nimmt abgetrennt an
der Verlosung teil**

Für C5 Fensterumschlag hier falzen

18 Die Anzeigen und Beilagen in Fotointern

- | | trifft voll zu | trifft nicht zu |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| - haben für mich einen Informationswert | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - sind Hilfen für die Kaufentscheidung | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Meine Berufsausbildung

- Berufspraxis ohne Abschluss
 - Berufslehre mit Fähigkeitszeugnis
 - Studium, Fachhochschule
 - Berufswchsel, «Quereinsteiger»

19 Fragen zur Person

Ich bin männlich weiblich

Mein Alter: _____ Jahre

Meine derzeitige berufliche Position:

- Angestellter / Beamter
 - Leitender Angestellter
 - Selbständiger / Freiberufler
 - Facharbeiter / sonstiger Arbeiter
 - in Ausbildung
 - Rentner / Pensionär

Ich bin in der Fotobranche tätig

ja nein

Ich übe folgenden Fotoberuf aus

- Fotoverkäufer/in
 - Fotofachangestellte/r
 - Fotofinisher /Fotolaborant/in
 - Fotograf/in

Meine Schulbildung

- Grundschule, Mittelschule
 - Gymnasium, Matura
 - Hochschulstudium, Universität

Ich habe einen eigenen Betrieb und beschäftige _____ Angestellte

Ich bin Mitglied in einem Berufsverband

- VFS (Verband Fotohandel Schweiz)
 - SBF (Schweizer Berufsfotografen)
 - vfg (Vereinigung fotografischer Gestalter/innen)
 - anderer, welcher

Das monatliche Netto-Einkommen aller Haushaltsmitglieder beträgt

- weniger als CHF 2'999.-
 - zwischen CHF 3'000.- und CHF 3'749.-
 - zwischen CHF 3'750.- und CHF 4'549.-
 - zwischen CHF 4'550.- und CHF 5'249.-
 - zwischen CHF 5'250.- und CHF 5'999.-
 - zwischen CHF 6'000.- und CHF 6'749.-
 - zwischen CHF 6'750.- und CHF 8'249.-
 - zwischen CHF 8'250.- und CHF 8'999.-
 - mehr als CHF 9'000.-

Spätestens einsenden bis 15. November 2006

SONY

Wer hat gesagt,
man soll nicht gegen die
Sonne fotografieren?

www.sony.ch/spiegelreflex

α

like.no.other™

Das Symbol 'α' wird 'Alpha' ausgesprochen. 'Sony' und 'like.no.other' sind eingetragene Warenzeichen der Sony Corporation, Japan.