

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 13 (2006)
Heft: 16

Artikel: Die EOS 400D bringt noch mehr Pixel und einen staubfeien CMOS-Sensor
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979152>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

canon Die EOS 400D bringt noch mehr Pixel und einen staubfreien CMOS-Sensor

Es war vor Jahresfrist in Nairobi, die EOS 350D war gerade neu auf dem Markt und Canon hatte Journalisten aus ganz Europa zu einer Testwoche eingeladen. In einer Gesprächsrunde wurde die Frage geäußert, was Canon gegen verschmutzte Sensoren zu tun gedenke. Koichi Yagi, Canons General Manager of Photo Products Marketing Development



Aufgeräumte Rückwand, Bedienelemente mit direktem Zugriff auf ISO, Weissabgleich, Belichtungsmessung u.v.m.

Division lächelte geheimnisvoll und versprach: Wir werden das Problem studieren. Es war, wie sich jetzt herausstellt, ein typisch japanisches Understatement.

Bite the dust

Das Nachfolgemodell der EOS 350D, die EOS 400D ist mit einem Integrated-Cleaning-System versehen. Dieses nutzt insgesamt drei Verfahren: Minimierung, Abstoßung und Entfernung. Dazu wurde das Innenleben der EOS 400D aus einem antistatischem Material gefertigt. Der Gehäusedeckel wurde völlig neu gestaltet, so dass kein Staub durch einen eventuellen Abrieb vom Deckel selbst entsteht. Bei dem Tiefpassfilter auf der Vorderseite des Sensors sorgen Antistatiktechnologien dafür, dass kein Staub angezogen wird und das sogenannte Self-Cleaning-Sensor-Unit verwendet hochfrequente Schwingungen, um nach jedem Einschalten der Kamera etwa eine Sekunde lang Staub von dem Tiefpassfilter «abzuschütteln». Um auch sofortige Aufnahmen unmittelbar

Staub auf dem Image Sensor gehört zu den Ärgernissen der digitalen Fotografie. Jetzt sind verschiedene Hersteller mit Kameras am Markt, die dank integrierten Reinigungssystemen staubfreie Bilder garantieren. Canon setzt bei der EOS 400D auf dreifache Strategie: minimieren, abwehren, entfernen.



Elegantes Design, mehr Pixel und staubfreie Bilder: Die Canon EOS 400D tritt die Nachfolge der EOS 350D an.

nach dem Einschalten zu ermöglichen, deaktiviert sich diese Funktion automatisch, sobald der Auslöser gedrückt wird.

Als Ergänzung der oben beschriebenen Funktionalität hat Canon ausserdem ein internes, softwareseitiges Dust-Delete-Data-System (Datensystem zur Entfernung von Staub) entwickelt, das in der Lage ist, die Position jedes



Am zentralen Einstellrad befinden sich die Belichtungsprogramme, manueller Belichtungsabgleich und Motivprogramme.

sichtbaren Staubteilchens auf dem Sensor zu erfassen. Diese Staubteilchen können dann mithilfe der Digital-Photo-Professional-Software nach der Aufnahme automatisch entfernt werden.

eos 400d: Technische Daten

Typ:	digitale Spiegelreflexkamera
Sucher:	Pentaspiegel, 95% Abdeckung, 0,8 fache Vergrößerung
ISO-Einstellungen:	100 bis 1600 manuell (Auto 100 bis 400)
Verschluss:	elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss
Verschlusszeiten:	30 Sekunden bis 1/4000 s, B
kompatible Objektive:	EF und EF-S Objektive
Belichtungsmessung:	TTL-Offenblenden-Mehrfeld-Messung, 35 Messsektoren Selektiv-, Spotmessung
Blitzbelichtungsmessung:	E-TTL-Messung
Blitz-Synchronisation:	1/200 s,
Bildsensor:	CMOS, 22,2 x 14,8 mm
Anzahl eff. Pixel:	10,1 Mpix
max. Bildgröße:	3888 x 2592 Pixel
Bildprozessor:	DIGIC II
Dateiformate:	RAW, JPEG
Schnittstelle:	USB 2.0, Video (NTSC/PAL)
Farbraum:	sRGB, Adobe RGB,
Weissabgleich:	Auto, 6 Voreinstellungen, Individualfunktionen
Speicherkarte:	CF
LCD-Monitor:	2,5 Zoll, TFT 230'000 Pixel
Gehäuse:	Magnesium-Legierung, Messing, Kunstlederbezug
Masse:	139 x 80 x 37 mm (nur Gehäuse)
Gewicht:	545 g
Stromversorgung:	Li-Ionen, 3,7 V, 1900 mAh
Akkuhandgriff:	BG-E3
Preis (Gehäuse):	CHF 1'228.-
Preis (Set):	CHF 1'378.- (inkl. 18 - 55 mm Objektiv)

Ein- und Umsteiger im Visier

Mit der EOS 400D hat Canon ganz klar jene potentielle Kunden im Visier, die auf eine digitale Spiegelreflexkamera umsteigen. Verbraucherumfragen haben gezeigt, dass nicht nur die Besitzer analoger Spiegelreflexkameras in den Digitalbereich wechseln, sondern vermehrt auch Fotoneulinge gleich in die höhere Klasse einsteigen. Mit einem Preis von knapp über 1200.- Franken für das Gehäuse, bzw. 1'378.- Franken für das Einstiegerset dürfte sich auch genau diese Klientel angesprochen fühlen.

Der Zeitpunkt der Markteinführung ist zudem ideal gewählt, denn schon bald beginnt im Detailhandel das Vorweihnachtsgeschäft. Die Kamera ist grundsätzlich ausgestattet, wirkt wertig und trotzdem nicht so klobig, wie

noch die 300D. Zudem sind auch für Amateurlinien in vermehrtem Masse Batteriehandgriffe mit Hochformatauslöser erhältlich. Ein Zubehör, das für Profis schon lange unverzichtbar ist, wird auch für Einsteiger ein wichtiges und wertsteigerndes Extra. Genau so wichtig sind die Blitzgeräte; sämtliche Canon Speedlites mit dem Zusatz EX sind verwendbar, also auch der Makro Ringlite und das Makro Twinlite.

Jetzt mit 10 Mpix

Noch vor zwei Jahren sagte Sigma Präsident Yamaki im Gespräch



Die CF-Speicherkarte ist geschützt durch eine Klappe, die sich zuerst entriegelt, dann erst geöffnet wird.

mit Fotointern, 10 Megapixel müssten bei digitalen Spiegelreflexkameras zum Standard werden. Man kann über Sinn oder Unsinn der Pixelmanie diskutieren, Tatsache ist, dass für viele Konsumenten die Pixelzahl immer noch ein überzeugendes Verkaufs- bzw. Kaufargument ist. Canon hat wohl nicht zuletzt deshalb einen CMOS-Sensor mit 10,1 Millionen Pixel in die EOS 400D integriert.

Wichtiger noch als die Pixel ist jedoch die interne Bilddatenverarbeitung. Hier hat Canon mit dem DIGIC-II-Bildprozessor die gleiche Technologie in die EOS 400D integriert, die auch fester Bestandteil der gesamten EOS-Reihe ist, bis hin zu den professionellen EOS-1-Modellen. Damit profitiert der Konsument auch von der schnelleren Verarbeitung, sprich schnellem Leeren des Zwischenspeichers bei der Aufnahme von Serienbildern. Selbst mit der höheren Auflösung hat sich die maximale Bildfolge gegenüber der EOS 350D beinahe verdoppelt, nämlich von 14 auf 27 large-JPEG-komprimierte Bilder

und von fünf auf zehn Aufnahmen im RAW-Format.

Das AF-System arbeitet mit neun Messpunkten. Der mittlere dieser Messpunkte ist empfindlicher, es ist deshalb empfehlenswert, bei schwachen Lichtverhältnissen auf den zentralen AF-Punkt zu vertrauen.

Mit 2,5 Zoll ist auch das LCD-Display markant grösser geworden als noch beim Vorgängermodell. Es ist zudem der hellste Bildschirm aller EOS-Modelle. Er bietet 230'000 Pixel und einen Betrachtungswinkel von 160 Grad. Die Möglichkeit, Ordner mit einer



Der 10,1 MPix CMOS-Sensor der Canon EOS 400D stellt Farben sehr sauber dar und weist auch keinerlei Tendenz zum Rauschen auf. Etwas Mühe bekundet er mit den Strukturen in den Schattentönen.

Kapazität von 9'999 Bildern anzulegen, und PictureStyle, programmierte Einstellungen zur leichten Steuerung der Bildverarbeitungsparameter, die zuerst in Profikameras eingebaut wurden. Jetzt profitieren auch engagierte Amateure von diesen Technologien. So auch die erweiterte Pictbridge-Funktionalität.

Mitgelieferte Software

Das mitgelieferte Softwarepaket beinhaltet unter anderem die Digital-Photo-Professional (DPP)-Software zur Umwandlung von RAW-Dateien. Darüber hinaus ist DPP auch zur Interaktion mit anderen Kamerafunktionen, wie zum Beispiel zur Dust-Delete-Data-Funktion und Picture-Styles, in der Lage.

Zu den weiteren Anwendungen zählen EOS Capture, der Image/Zoom-Browser und die Photostitch-Software sowie 100 MB Speicherplatz auf dem Onli-

ne-Fotoalbum Canon Image Gateway. Allfällige Firmware Updates kann der Anwender selbst durchführen.

Mehr Monitor

Nimmt man die EOS 400D zum ersten Mal in die Hand, so fällt kaum ein Unterschied zur Vorgängerin, der EOS 350D, auf. Eine Ausnahme stellt der Monitor dar, der wesentlich grösser ist als bei der Vorgängerin und selbstredend auch angenehmer zu betrachten.

Für die Ansicht der Bilder gibt es eine Taste mit direktem Zugriff,

zelbildfunktion und Selbstauslöser und darüber die AV-Taste für Belichtungskorrekturen oder die Blendeneinstellung (im manuellen Belichtungsmodus). Die Belichtungsprogramme – von Auto und P über Blenden- und Zeitautomatik, diversen Motivprogrammen bis hin zum manuellen Belichtungsabgleich finden sich auf der Kameraoberseite in Form eines zentralen Einstellrads.

Links vom Display sind vier weitere Drucktasten angeordnet, nämlich die Infotaste (DISP.), der Menüzugriff, die JUMP-Taste und die Löschen-Taste. Oberhalb des



Integriertes Blitzgerät für Faule. Die Objektivpalette ist breit gefächert und umfasst EF-, wie auch EF-S Modelle.

Monitors können über eine weitere Taste Druckaufträge direkt auf einen DPOF-unterstützten Printer gesandt werden.

Klein, aber oho

Die EOS 400D ist klein, sehr klein. Männerhände wissen den optional erhältlichen Batteriegriff zu schätzen. Doch die Kamera liegt gut in der Hand, alle Bedienelemente sind gut zu erreichen. Mit knapp über 500 Gramm ist die Kamera auch nicht zu schwer und doch noch wertig und stabil. Die Klappe, die den Steckplatz für die CF-Speicherkarte schützt, kann sich kaum aus Versehen öffnen, hier besteht also auch keine Gefahr, dass Daten verlustig gehen, weil sich die Klappe unbeabsichtigt öffnet.

Alles in allem ist die EOS 400D eine Kamera mit gutem Preis-/Leistungsverhältnis. Der umfangreiche Zubehörpark aus dem Hause Canon lässt Raum für den individuellen Ausbau der Ausrüstung. Der CMOS-Sensor liefert rauscharme Bilder mit hoher Auflösung und Koichi Yagi hat sein Wort gehalten.

Ideal für Fussballtrainer, Politiker und andere Wackel- kandidaten.



 LUMIX

Ein doppelter Bildstabilisator hilft sogar Menschen, die absolut sicher in ihrem Sattel sitzen. Oder wollten Sie nicht schon mal ohne Stativ ein perfektes Bild schießen? Auch sonst kann die neue Lumix FZ50 alles, was sonst nur eine hochstehende digitale Spiegelreflexkamera zu bieten hat: Sie ist vollständig manuell bedienbar, hat einen 12-fach-Zoom, 10 Megapixel Auflösung, ein LEICA DC VARIO-ELMARIT Objektiv und ein drehbares 2-Zoll-Display. Nicht zuletzt sparen Sie sich damit auch eine ganze Fototasche voller Wechselobjektive. Was Sie sonst noch dazu bewegen könnte, doch auf der Trainerbank oder im Parlament Platz zu nehmen, erfahren Sie auf www.panasonic.ch

Panasonic
ideas for life



Grosse TIPA-Leserumfrage 2006

Europaweit befragen die führenden Fotozeitschriften über 8 Millionen Leser

Wir möchten von Ihnen gerne mehr erfahren: Über Ihre Fotopraxis und wo Sie sich informieren. Wie Sie unsere Zeitschrift nutzen und beurteilen. Machen Sie mit! Unter allen Einsendern des ausgefüllten Fragebogens verlost Fotointern attraktive Preise.

Diese 36 Super-Preise können Sie gewinnen



Nikon Coolpix 57c mit einem Brennweitenbereich von 35 bis 105 mm und einer Auflösung von 7,1 Megapixel. 3,0-Zoll-LCD-Monitor, Betrachtungswinkel 170° Grad. Elektronischer Bildstabilisator, Lichtempfindlichkeit bis ISO 1600. WLAN-Unterstützung. Wert: CHF 628.-, gestiftet von Nikon AG, Egg.



Panasonic Lumix DMC-TZ1 wurde mit dem TIPA-Award als beste Digitalkamera der Superzoom-Klasse ausgezeichnet. Leica DC Vario-Elmarit 10-fach Zoom und optischer Bildstabilisator, Hochempfindlichkeitsmodus, Weltzeitzonekarte, Datums- und Kalenderfunktion sowie 19 Motivprogramme. Wert: CHF 600.-, gestiftet von John Lay Electronics AG, Littau.



Nikon Coolpix 3700 mit elegantem Gehäuse, hoher Auflösung und 3fach-Zoom. 15 Motivprogramme und acht Filmaufnahme-Modi inklusive Zeitrasteraufnahmen mit Ton. Weltzeituhr, zehnsprachiges Menü. Wert: CHF 599.-, gestiftet von Fego AG, Hängendorf



Sony Cyber-Shot T10: Schlanke, stilvolle Digitalkamera mit «Anti-Blur»-Technologie für höhere Motivschärfe, optischen Bildstabilisator, 7,2 Mio. Pixel, optisches 3fach-Zoom von Carl Zeiss und 2,5"-LCD-Display. Wert: CHF 599.-, gestiftet von Sony Overseas AG, Schlieren.



Fuji-film FinePix Z2 extrem flach, kreditkarten-gross, mit 5,1 Megapixeln Bildauflösung und 3-fach-Zoom. Besonderheit: gesteigerte Empfindlichkeit (1600 ISO) und 2,5" grosses, hochauflösendes Display, das die Motive auch im direkten Sonnenlicht absolut deutlich zeigt. Wert: CHF 598.-, gestiftet von Fujifilm (Switzerland) AG, Dielsdorf



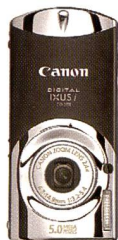
Xbox 360: die allerbesten Games spielen, DVDs anschauen, Musik, Fotos und Videos geniessen in einem einzigen Entertainmentssystem. HD-TV und -Filme werden direkt von der Windows Media Center Edition auf die Xbox 360 gestreamt. Wert: CHF 579.-, gestiftet von Microsoft Schweiz GmbH, Wallisellen.



Pentax Optio T10 mit neuartiger Gehäusekonstruktion, 6 Megapixel CCD und Dreifach-Zoom. 3 Zoll grosser Touchscreen. Neun Motivprogramme sowie Bild- und Videoverarbeitungstools. Wert: CHF 549.-, gestiftet von Pentax (Schweiz) AG, Dietlikon.



Olympus SP-350 mit 8 Mio. Pixel, extragrosser 2,5-Zoll-LCD und 3fach-Zoomobjektiv. Besonderheit: Blitzschuh, Supermakro-Modus bis 2 cm, 24 Aufnahmemodi. Movieaufnahme mit Sound. Wert: CHF 528.-, gestiftet von Olympus Schweiz AG, Volketswil



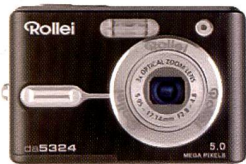
Canon Digital IXUS i zoom mit 5,0 Megapixel CCD-Sensor und 2,4fach-Zoom. Vier attraktive Farben. Mit DigiC-II-Prozessor und der iSaps-Technologie. 16 Aufnahmemodi, PictBridge kompatibel, Print/Share-Taste und USB 2.0 Hi-Speed Schnittstelle. Wert CHF 466.-, gestiftet von Canon (Schweiz) AG, Dietlikon



Olympus DS 320 Diktiergerät mit DSS-Dateiformat für hohe Datenkomprimierung, raffinierte Editierungen-, Löschen- und Index-Funktionen sowie zwei Ordner für jeweils bis zu 99 Sprachdateien. Transfer auf PC über serielle- oder USB-Schnittstelle. Wert: CHF 398.-, gestiftet von Olympus Schweiz AG, Volketswil



Samsung Digimax L55W 5,0 Megapixel, 5-fach Zoom, 28 mm Weitwinkel, Auto-Makro-Einstellung bis 2 cm. Weltweit erstes 2,8 Zoll LCD. Wert: CHF 398.-, gestiftet von Autronic AG, Dübendorf.



Rollei da5324 mit 5,19 Megapixel und 3-fach Zoom. Grosser TFT-Farbmonitor und 32 MB interner Speicher. Video- und Sprachaufzeichnung durch integrierten Lautsprecher und Mikrofon. Wert: CHF 348.-, gestiftet von Ott+Wyss AG, Zofingen.



Tamrac Photo Messenger 2, ultraleichte Fototasche für eine Spiegelreflexkamera mit 3 Wechselobjektiven und Zubehör. Äusserst strapazierfähig, 5 Jahre Garantie. Wert: CHF 278.-, gestiftet von GMC Trading AG, Wallisellen.



Der **Epson PictureMate 100** ist der ideale Drucker für alle, die Fotos sofort und unabhängig von Steckdose und PC überall ausdrucken möchten. Ein 10 x 15 Bild ist in 91 Sekunden fertig. Wert: CHF 239.-, gestiftet von Epson Deutschland GmbH, Dietlikon



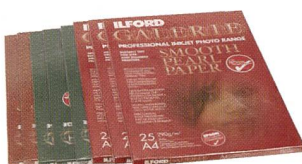
SanDisk Sansa SDMX4-2048 2GB Flash MP3 Player mit brillantem 1,8" Farb-Display, MicroSD Karten Slot, Voice Recorder Funktion, Wiedergabe von Music, Foto, und Videos. Wert: CHF 229.-, gestiftet von Karl Engelberger, Stansstad.



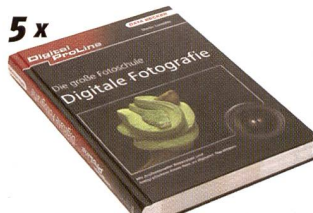
Pantone Huey für die Kalibrierung und Profilierung aller Monitortypen - LCD und CRT. Messgerät für Monitore mit Umgebungslichtmessung und Software für die Monitorkalibrierung. Wert: CHF 149.-, gestiftet von Wahl Trading AG, FL-Mauren



Samsonite Trekking Pro DV60, Spezialtasche für digitale Videokameras mit bequemem Zugriff auf Ausrüstung. Wert: CHF 75.-, gestiftet von Hama Technics AG, Fällanden.



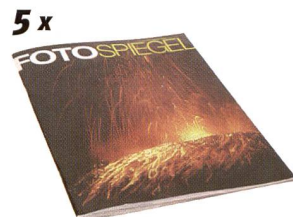
Ilford Galerie Inkjet-Papier für Profiqualität. Je 25 Blatt A4, in verschiedenen Oberflächen: je 3 x Smooth Gloss und Pearl, sowie 2 x Smooth High Gloss. Wert: 8 x CHF ca. 25.-, gestiftet von Ilford Imaging Switzerland GmbH, Marly.



Grosse Fotoschule, Digitale Fotografie von Martin Zurmühle. Von derameratechnik zur Bildgestaltung. Praxisnahe Profianleitungen um einfach bessere Bilder zu machen. Wert: 5x CHF 49.90, gestiftet von Data Becker GmbH & Co KG, Düsseldorf.



The Red Pod ist das originellste «Stativ». Kamera anschrauben und gegen Motiv richten. Nach dem Prinzip des Bohnensacks passt sich der Red Pod jedem Untergrund an. Keine verwackelten Aufnahmen mehr! Wert: CHF 29.-, gestiftet von Light+Byte AG, Zürich.



Fotospiegel ist das Magazin der Sony-Welt mit vielen lehrreichen Beiträgen, Profireports und Praxistipps. Wert: 5 Jahresabos à CHF 18.-, gestiftet von Sony Overseas AG, Schlieren.



Das sind unsere Fragen ...

1 Ich informiere mich regelmässig über Fotoprodukte (bitte Mehrfachantworten)

- ☐ in Fotointern und anderen Fotozeitschriften (Nr. 1)
- ☐ in Computer-Zeitschriften (Nr. 2)
- ☐ in Multithemen-Zeitschriften (Digital Foto / Video / Audio) (Nr. 3)
- ☐ bei meinem Fachhändler (Nr. 4)
- ☐ auf Messen (Nr. 5)
- ☐ durch Firmenprospekte (Nr. 6)
- ☐ im Internet (Nr. 7)
- ☐ in Tageszeitungen (Nr. 8)

Dabei vertraue ich am meisten der Informationsquelle Nr. ____

2 Ich fotografiere

- ☐ als Berufsfotograf
- ☐ als beruflicher Anwender (z.B. Grafiker, Versicherung)
- ☐ semiprofessionell (Hobby)
- ☐ als Fotofachhändler

3 Ich bin überwiegend in folgenden Bereichen tätig (Mehrfachnennungen möglich)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Bildjournalismus | <input type="checkbox"/> Industriefotografie |
| <input type="checkbox"/> Reisefotografie | <input type="checkbox"/> Wissenschaftsfotografie |
| <input type="checkbox"/> künstlerische Fotografie | <input type="checkbox"/> Werbefotografie |
| <input type="checkbox"/> Porträt- / Personenfotografie | <input type="checkbox"/> anderes |
| <input type="checkbox"/> Ich nutze Fotos zur Dokumentation (z.B. Versicherung, Archiv etc.) | |

4 Meinen Fotobedarf decke ich über ... immer häufig selten nie

den Fotofachhandel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
den Grosshandel / Discounter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
den Versandhandel / Onlineshops	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
den Gebrauchthandel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
andere	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5 Papierabzüge von meinen Fotos

entwickle / drucke ich selber auf Fotopapier	analog <input type="checkbox"/>	digital <input type="checkbox"/>
drucke ich selber auf anderem Papier aus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
fertigt mein örtlicher Fotofachhändler / Labor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bestelle ich bei einem Versand-Bilderservice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bestelle ich bei einem Online-Bilderservice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
bestelle ich an einem anderen Ort	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6 Fotointern erscheint mit 20 Ausgaben jährlich

Ich lese ____ Ausgaben pro Jahr
☐ Ich lese diese Zeitschrift zum ersten Mal

7 So erhalte ich Fotointern

- ☐ Ich bin Abonnent seit ____ Jahren
- ☐ Ich erhalte das Heft kostenlos
- ☐ Das Heft ist ein Werbeexemplar
- ☐ Ich bin Mitleser
- ☐ Ich lese das Heft im Fotoclub / Bibliothek o. ä.

8 In einer Fotointern-Ausgabe lesen ausser mir noch ____ Personen

9 In einer Fotointern-Ausgabe lese ich normalerweise

- ☐ alles
- ☐ etwa drei Viertel
- ☐ etwa die Hälfte
- ☐ etwa ein Viertel
- ☐ weniger als ein Viertel
- ☐ ich blättere Fotointern nur durch

10 Eine Fotointern-Ausgabe nehme ich etwa ____ mal zur Hand,
um darin zu blättern oder zu lesen

11 In einer Fotointern-Ausgabe lese ich insgesamt etwa ____ Minuten

12 So schätze ich Fotointern ein

	trifft voll zu		trifft nicht zu	
- ist eine wichtige Fachzeitschrift	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- ist ein anregendes Fotomagazin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- hat einen hohen praktischen Nutzen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- hat eine verlässliche fachliche Kompetenz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- bringt wertvolle Kauf Tipps	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- zeigt frühzeitig Trends auf	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- schafft Markttransparenz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gäbe es Fotointern nicht mehr, würde ich die Zeitschrift vermissen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13 Meine Fotoausrüstung besteht aus

- ____ Analogkameras, davon ____ Spiegelreflexkameras
- ____ Digitalkameras, davon ____ Spiegelreflexkameras
- ☐ Flachbett-Scanner
- ☐ Foto-Printer

14 Ich habe

- ☐ ein eigenes Fotostudio
- ☐ ein eigenes Analog-Labor
- ☐ ein eigenes Digital-Labor

15 In den nächsten 12 Monaten möchte ich anschaffen

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> analoge Spiegelreflexkamera | <input type="checkbox"/> Film-Scanner |
| <input type="checkbox"/> Mittelformat-Kamera | <input type="checkbox"/> Flachbett-Scanner |
| <input type="checkbox"/> Digitalkamera bis 6 MP | <input type="checkbox"/> Foto-Printer |
| <input type="checkbox"/> Digitalkamera über 6 MP | <input type="checkbox"/> Beamer |
| <input type="checkbox"/> digitale Spiegelreflexkamera | <input type="checkbox"/> Bildbearbeitungs-Software |
| <input type="checkbox"/> Speicher-Erweiterungen | <input type="checkbox"/> Bildverwaltungs-Software |
| <input type="checkbox"/> Stativ | <input type="checkbox"/> Studioliicht |
| <input type="checkbox"/> Objektiv ohne Bildstabilisator | <input type="checkbox"/> Objektiv mit Bildstabilisator |

16 Folgendes trifft auf mich zu

	trifft voll zu		trifft nicht zu	
Ich gebe Tipps für die Bildgestaltung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich erteile Schulungen oder Kurse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich bearbeite Bilder am Computer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich berate beim Kauf von Fotoartikeln	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17 Die Anzeigen und Beilagen in Fotointern beachte ich

- ☐ immer
- ☐ häufig
- ☐ selten
- ☐ nie

Rücksendung

per Fax (2 Seiten) an **052 675 55 70** oder **per Post** senden

Vielen Dank für Ihre Beteiligung. Bitte senden Sie den Fragebogen bis zum 31. Oktober 2006 an die Redaktion zurück, gerne auch per Fax (2 Seiten). Für die Verlosung füllen Sie bitte auch den untenstehenden Adresscoupon aus.

Zusicherung: Vor der Auswertung wird dieser obere Teil vom Fragebogen abgetrennt. So bleibt die Anonymität Ihrer Antworten gewährt.

Edition text&bild GmbH
TIPA Leserumfrage
Postfach 1083
8212 Neuhausen

Für C 6/5 Fensterumschlag hier falzen

Name, Vorname _____

Strasse, Nummer _____

PLZ, Ort _____

E-Mail-Adresse _____



**Coupon ausfüllen
 nicht vergessen.
 Nimmt abgetrennt an
 der Verlosung teil**

Für C 5 Fensterumschlag hier falzen

18 Die Anzeigen und Beilagen in Fotointern

- | | trifft voll zu | | trifft nicht zu | |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| - haben für mich einen Informationswert | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| - sind Hilfen für die Kaufentscheidung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

19 Fragen zur Person

Ich bin ☐ männlich ☐ weiblich Mein Alter: ____ Jahre

Meine derzeitige berufliche Position:

- ☐ Angestellter / Beamter
- ☐ Leitender Angestellter
- ☐ Selbständiger / Freiberufler
- ☐ Facharbeiter / sonstiger Arbeiter
- ☐ in Ausbildung
- ☐ Rentner / Pensionär

Ich bin in der Fotobranche tätig ☐ ja ☐ nein

Ich übe folgenden Fotoberuf aus

- ☐ Fotoverkäufer/in
- ☐ Fotofachangestellte/r
- ☐ Fotofinisher /Fotolaborant/in
- ☐ Fotograf/in

Meine Schulbildung

- ☐ Grundschule, Mittelschule
- ☐ Gymnasium, Matura
- ☐ Hochschulstudium, Universität

Meine Berufsausbildung

- ☐ Berufspraxis ohne Abschluss
- ☐ Berufslehre mit Fähigkeitszeugnis
- ☐ Studium, Fachhochschule
- ☐ Berufswechsel, «Quereinsteiger»

Ich habe einen eigenen Betrieb und beschäftige ____ Angestellte

Ich bin Mitglied in einem Berufsverband

- ☐ VFS (Verband Fotohandel Schweiz)
- ☐ SBf (Schweizer Berufsfotografen)
- ☐ vfg (Vereinigung fotografischer Gestalter/innen)
- ☐ anderer, welcher _____

Das monatliche Netto-Einkommen aller Haushaltsmitglieder beträgt

- ☐ weniger als CHF 2'999.-
- ☐ zwischen CHF 3'000.- und CHF 3'749.-
- ☐ zwischen CHF 3'750.- und CHF 4'549.-
- ☐ zwischen CHF 4'550.- und CHF 5'249.-
- ☐ zwischen CHF 5'250.- und CHF 5'999.-
- ☐ zwischen CHF 6'000.- und CHF 6'749.-
- ☐ zwischen CHF 6'750.- und CHF 8'249.-
- ☐ zwischen CHF 8'250.- und CHF 8'999.-
- ☐ mehr als CHF 9'000.-

Spätestens einsenden bis
31. Oktober 2006

Die Fachwelt bestätigt: **Camcorder des Jahres!**



GZ-MG505

- 3 CCD
- 5 Megapixel
- 30 GB Harddisk
- 16:9-Aufnahme-Format

**bis 37 Stunden
Aufnahme**

Everio **G** Series
HARD DISK CAMCORDER

JVC®

The Perfect Experience / —